

مجا

شعشع اور شاعر

خاز

شخص اور شاعر

مُعَيَّنہ عثمانی

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

اس مقالہ پر مصنفہ کو الہ آباد یونیورسٹی نے ۱۹۸۰ء میں
ڈاکٹر آف فلاسفی کی ڈگری دی

طبع اول : نومبر ۱۹۸۵ء

تعداد : ۶۰۰

ناشر : معینہ عثمانی ۲۰۳ دائرہ شاہ اجملہ آباد

طباعت : تاج آفیسٹ پریس الہ آباد

قیمت پینچ روپے

ملنے کا پتہ

: ناشر :

۲۰۳ دائرہ شاہ اجملہ آباد

اور

۲۴۹- مسجد روڈ - ذاکر نگر

(عباس نگر) دہلی ۱۱۰۰۲۵

کتابستان ۳۰ چک، الہ آباد ۳-

شاہ اجملہ اشاعت گھر ۱۹۹ دائرہ شاہ اجملہ

الہ آباد

والد محترم محمد باقر عثمانی مرحوم اور والدہ محترمہ
کی اُن پاک دُعاؤں کے نام جو زندگی کی
پڑتیج راہوں میں میسر ہمارا بنیں!

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

فہرست

RaSnain Sialvi

دیا چہ ①

پیش لفظ ②

شاعر

شخص

۲۸	مجاز کی شاعری کا ارتقا	۳	تلمیچی پس منظر
۱۶۰	ردمانی تحریک	۶	ساجی پس منظر
۱۸۰	ترقی پسند تحریک		خانہ دانی پس منظر و حالات زندگی
۱۹۳	مجاز کا ذہنی و فکری ارتقا	۲۶	خانہ دانی پس منظر
	مجاز شباب و انقلاب کے شاعر	۳۵	بچپن
۲۰۷	تصویر عشق	۳۸	تعلیم
۲۲۰	عورت کا تصور	۵۲	معاشی حالات
۲۳۶	تصور انقلاب	۵۹	شام غریبان کا تصور
	مجاز کا اسلوب فکر		مجاز کی شخصیت
۲۵۷	غزل کا مزاج دان	۱۰۳	شخصیت
۲۷۲	بحیثیت نظم نگار	۱۱۹	مجاز مشاعروں میں
۲۹۵	شاعری کا نفسیاتی و فنی تجزیہ	۱۳۷	موش انجمن یاروں میں
۳۱۰	فکری و حیثیتی شعور اور ادب مرتبہ	۱۴۰	ہم پی بھی گئے چھلکا بھی گئے
۳۲۵	اقتسابیہ	۱۵۱	شخصیت کا نفسیاتی تجزیہ
۳۳۷	کتابیات	۱۵۹	مجاز ایک بذلہ سنج

دیباچہ

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ہندوستان کی تنہا یونیورسٹی ہے جس کے پاس اپنا ترانہ ہے۔ یہ ترانہ روز گایا جاتا ہے اور تقریباً ہر طالب علم کو یاد ہے۔ برسوں پہلے اس کا ریکارڈ بھی بن چکا ہے اور حال ہی میں حکومت ہند کے فلم ڈویژن نے اس ترانے کی بنیاد پر ایک ڈاکو منسٹری فلم بھی بنائی ہے جس کو مسلم یونیورسٹی کے ایک اولڈ بوائے اشتیاق خاں نے ڈائریکٹ کیا ہے۔ یہ ترانہ یونیورسٹی کے سب سے زیادہ مقبول شاعر اسرار الحق مجاز نے اپنی طالب علمی کے زمانے میں نذیر علی گڑھ کے عنوان سے لکھا تھا۔ یہ بات یقین اور وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ مسلم یونیورسٹی کی آغوش جتنے شاعر اُٹھے ان میں سب سے زیادہ مقبولیت مجاز کو ملی۔ اس سے زیادہ احترام مولانا حسرت موہانی اور مولانا محمد علی کوٹلیا اور سب سے زیادہ دلادیز شخصیت بھی مجاز ہی کی تھی۔ اس شخصیت میں انقلاب اور رومان کا ایک بہت حسین امتزاج تھا۔ اس کے فلوں میں بیسویں صدی کے نوجوانوں کا دل دھڑکتا ہے۔ لیکن حیرت کی بات ہے کہ آج کمال علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں مجاز کے نام پر کوئی سینار منعقد نہیں کیا گیا۔ اس کی یاد میں کوئی جلسہ نہیں ہوا۔ اللہ مجاز پر تحقیقی مقالہ بھی علی گڑھ سے دور الہ آباد میں لکھا گیا۔

ترانہ گایا جاتا ہے اور ہزاروں طالب علم اور اساتذہ اس مصرع کو لبک کر دہراتے ہیں۔ "یہ میرا چمن ہے میرا چمن میں اپنے چمن کا بلبل ہوں"۔ لیکن اس بلبل کی نقد سرائی کی طرف سے بے اعتنائی برتی جاتی ہے۔

مگر یہ شکایت صرف علی گڑھ سے کیوں کی جائے۔ خود ترقی پسند تحریک نے جس کا سب سے زیادہ خوشنوا شاعر مجاز تھا، مجاز کو نظر انداز کیا ہے۔ اپنے بانی سجاد ظہیر کو اور سب سے بڑے اور مقبول ترین افسانہ نگار کرشن چندر کو نظر انداز کیا ہے۔ غیر ترقی پسند نقادوں نے مجاز کو نوجوانوں کا شاعر قرار دے دیا اور ترقی پسند نقادوں نے زیادہ تر

زور قلم اس کی شراب نوشی اور شخصیت کی شکست پر صحت کر دیا۔ یہی سلوک خدائے من
میر تقی میر کے ساتھ کیا گیا ہے جن کے کلیات کا کوئی صحیح اور مستند نسخہ آج تک شائع
نہیں ہوا۔ یہ کیفیت دراصل اردو زبان اور ادب کا مزاج بن چکی ہے۔ یہ کہنا مشکل
ہے کہ صرف حال کے لمحوں میں زندگی کرنے والا یہ مزاج کب بدلے گا اور کیسے بدلے گا۔
اس عالم میں مجازی شخصیت اور فن پر معزز عثمانی کا تحقیقی مقالہ جو کتاب
کی شکل میں آپ کے سامنے آ رہا ہے ایک مبارک اقدام ہے اور اس کی اشاعت مجاز
کے ساتھ تھوڑا سا انصاف کر سکے گی۔

میں اس مقالے کے بارے میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کہوں گا کہ میں نے اب تک
مجاز پر جتنی کتابیں پڑھی ہیں حالانکہ وہ بہت زیادہ نہیں ہیں ان میں پیش نظر مقالہ
سب سے بہتر ہے۔ معزز عثمانی نے یہ مقالہ بڑی محنت اور محبت سے لکھا ہے اور
مجاز کی شخصیت اور شاعری کے ہر پہلو کا احاطہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کتاب
کے پڑھنے کے بعد انبساط کا ایک احساس ہوتا ہے۔ مجھے پورا یقین ہے کہ مجاز کی
شاعری تمام وقتی بے حسی کے باوجود موت کا شکار نہیں ہوگی۔ وہ "ابر بہار" جو
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے انعام بڑی شان کے ساتھ برے گا۔

مجاز کی شاعرانہ بعیرت اپنے عہد سے بہت آگے دیکھنے کا حوصلہ رکھتی تھی۔ اس
وقت جب اقبال اور جوش جیسے انقلاب آفریں شعراء عورت کے متعلق محدود اور کسی
حد تک نرسودہ خیالات کا شکار تھے۔ مجاز نے اس "جنس لطیف" کو کارزار حیات میں
مرد کے رفیق کار کی حیثیت سے دیکھا تھا۔ عورت کی ساری حسین تائنا کیوں سے خیرہ
ہو جانے والی آنکھیں اس کے ماتھے کے آپٹل کو پرچم کی شکل میں لہراتے ہوئے دیکھنا
چاہتی تھیں۔ اُس وقت علی گڑھ میں جہاں سختی سے پردے پر اصرار کیا جاتا تھا کوئی
سچ بھی نہیں سکتا تھا کہ بہت جلد وہ زمانہ آئے گا جب اس یونیورسٹی میں خواتین
لکچرار اور پروفیسر کی حیثیت سے تعلیم دیں گی اور شعراء تنقید کی دنیا میں نام پیدا
کریں گی۔ آج کے زمانے میں وہ قومیں ترقی کے منازل طے نہیں کر سکتیں جن میں عورت
اپنے دقت سے محروم ہوگی اور یہ بات مجاز پر واضح تھی، اس لئے اس نے کہا تھا کہ
"ترے ماتھے کا ٹیکا مرد کی قسمت کا لہرا ہے" ہم اس شاعری کو رد مانا کہہ کر اس کی

اہمیت کم نہیں کر سکتے۔ یہ انقلابی مزاج کا رومان تھا۔

مجاز کی شاعری کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ شاعر کی ذاتی شکست کا شکار نہیں ہو سکتی۔ اس میں اسنگ اور حوصلہ باقی رہا اور آخر رومانیت درد مندی میں تبدیل ہوئی اور اس درد مندی نے نظام کہن کی تبدیلی کے احساس کو زندہ رکھا اور دل کو ”آماجگ یاس“ نہیں بنے دیا۔ جس خوبصورت ہاتھ نے اپنے ویسٹا ڈرائنگ روم میں مجاز کو پہلا جام دیا تھا اور جن آنکھوں کے اشکوں نے اس کے دل میں نغموں کا ننان برپا کر دیا تھا جب انہوں نے اپنا رخ بدل لیا تو مجاز نے یہ کہہ کر معاف نہ کیا۔

مجھے شکوہ نہیں دنیا کے اُن زہر جبینوں سے

ہوئی جن سے نہ میرے ذوق رسوا کی پذیرائی

یہ کہہ کر ان کا دل رکھ لیا کہ ”قوانین کہن آئین فرسودہ سے شکوہ ہے نہ اس میں بھی ایک سماجی بصیرت ہے۔ مجاز کی شاعری پر صرف رومانی انداز سے جب جب نظر ڈالی جائے گی یہ یقینی بات ہے کہ نقاد کا قلم بھٹک جائے گا۔ اور وہ شاعر کے ضمیر کی روشنی نہیں دیکھ سکے گا۔

فیض نے اپنے ایک خط میں سعادت حسن منٹو کی موت پر ایک بہت بلیغ بات

لکھی ہے۔

”ہمارے شرنا جنہیں دور حاضر کے فن کار کی شکست دل کا نا احساس

ہے نہ اس سے کوئی ہمدردی غالباً ہی کہیں گے کہ مضمور گیا تو اس کا

اپنا تصور ہے۔ بہت پیتا تھا۔ بہت بے قاعدہ زندگی بسر کرتا تھا۔ صحت

کا شکیا نام نہ کر لیا تھا۔ وغیرہ وغیرہ۔ لیکن یہ کوئی سوچے گا کہ اس نے

ایسا کیوں کیا تھا۔ ایسے ہی کیٹس نے اپنے کو مار رکھا تھا۔ برز نے بھی

موزارٹ نے بھی۔ اور بھی کئی نام گنوائے جاسکتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ جب

معاشرتی حالات کی وجہ سے فن اور زندگی ایک دوسرے سے برسر پیکار

ہوں تو دونوں میں سے ایک کی قربانی دینی ہی پڑتی ہے۔ دوسری

صورت سمجھوتے بازی کی ہے جس میں دونوں کا کوئی فائدہ نہیں رہتا۔

ہے اور تیسری صورت ان دونوں کو یکجا کر کے جدوجہد کا مضمون پیدا کرنے کا ہے جو صرف عظیم فن کاروں کا حصہ ہے۔

تجماز دونوں کو یکجا کر کے جدوجہد کا مضمون پیدا نہ کر سکا۔ اس کے اسباب تھے جن کے بیان کرنے کا یہاں موقع نہیں ہے۔ ایسا واقعہ پیش آیا جس نے تجماز کو ہوش و خرد کی دنیا سے ڈنڈے مار کے دیوانگی کے ریگستان میں ڈھکیں دیا اور وہ صرف یہ کہہ سکا۔ غ

”وہ ریگزار خیال میں ہے کبھی کبھی ہم خرام بیری“

اور اس پر ماتم کرتا رہا! ”کیا قیامت ہے کہ اک دوست رقیب آج بھی ہے“ لیس اس کے بعد بھی اس حوصلے میں کوئی کمی نہیں آئی۔ ”خونِ دل نذر چمنِ بند کی دوراں کر میں نے غائبناک ۱۹۴۲ء میں ایک نظم کہی تھی جس کا عنوان تھا: ٹوٹا ہوا۔ اور وہ ستارہ نہایت خوشی اور بیباکی کے ساتھ اپنے دل کی آگ کے ساتھ اپنے دل آگ میں جلتا ہوا خلا سے گزر رہا ہے۔ اس کا آخری شعر تھا۔
لیکن ایسے انجمن روشن جبین و تابناک

جب تجماز نے یہ نظم سنی تو مجھے اپنے گلے سے لگایا اور کہا کہ ”تم نے میرے دل کی بات کہہ دی۔“ برسوں بعد اس کی نظم ”اعتراف“ میں یہ مصرع آیا۔ ع
”میں کہ خود اپنے مذاقِ طرب آگئیں کا شکار“

تجماز نے اپنی یہ نظم نہایت شکست آواز میں لیکن ترنم کے ساتھ مجھے سنائی اور نظم ختم کرنے کے بعد پوچھا: ”اب تو کسی کو مجھ سے شکایت نہیں ہوگی میں نے اپنے قاتل کا پتہ بتا دیا ہے۔“ میں معینہ عثمانی کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے میرے دوست کے ساتھ افسانہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور اس سے زیادہ اس عہد کے ایک خوبصورت نغمے کو پہچاننے کے لئے قلم اٹھایا ہے۔

سورج (رجعہ فوری)

بھئی ۱۵ نومبر ۱۹۸۲ء

۱. سیٹا مال۔ باس جی پائل روڈ

بھئی ۲۶۔۳۰۰۴

پیش لفظ

کیا کیا ملائے خاک میں انسان چاند سے

سج پو چھئے اگر تو زمیں آسماں ہے اب (دراغ)

وقت کے محیط و بیکراں سمندر میں انسان زندگی اپنی بے ثباتی کے باوجود
تحریک و عمل کی منظر ہے اور وقت کی روداد بعض انسانی کارناموں کو مٹا نہیں سکتی۔
شخصیتیں خاک میں مل جاتی ہیں لیکن ان کے کارنامے رہتی دنیا تک قائم رہتے ہیں۔
ایک سے ایک عظیم انسان دنیا میں پیدا ہوئے ہیں لیکن کوئی بھی کسی کی خالی جگہ کو
بہ جتنی چڑ نہیں کر سکتا اور خود فطرت بھی کسی چیز کو دہرائی نہیں۔ تہاڑ کی بھی ایسی ہی
بے بدل شخصیت ہے جس نے اپنے بعد انسان کے تقاضوں کی پوری پوری ترجمانی کی ہے
لیکن وہ غیر یقینی اور ناسازگار۔ حالات سے مطابقت پیدا نہ کر سکے اور وقت سے پہلے ان
طوفانی تھپیڑوں کی زد میں آکر ان کی شمع حیات بجھ کر رہ گئی۔ ان کے بچی حالات اور
شاعرانہ سرکشی و بانگین میں جو تضاد ملتا ہے اُس میں ایک ایسی کشش ہے جس کے لئے
میر حاصل مطالعہ اور غور و فکر کی ضرورت ہے۔ ۱۹۷۵ میں ایم۔ اے کرنے کے بعد
مجھے میرچ کے لئے اس موضوع کی پیش کش ہمارے استاد محترم جناب (ڈاکٹر)
خلیل حسنین صاحب نے کی اور محترمہ فردوس فاطمہ (مرحومہ) نے میری ہمت افزائی کی
اور اپنی نگرانی میں رجسٹریشن کرا دیا، لیکن مجھے سخت افسوس ہے کہ ان کا وقت سے پہلے
انتقال ہو گیا اور یہ کام ان کی نگرانی میں مکمل نہ ہو سکا جس کی وجہ سے مجھے کافی
دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔

میرچ کے سلسلہ میں مواد کی فراہمی ایک مسئلہ ہے۔ جرائد و رسائل کی
نشان دہی اور پھرات کا کسی ایک لائبریری میں یکجا مل جانا ایک ناممکن امر ہے۔
اس پر دور دراز شہروں کا سفر، قیام اور دوسری سہولتوں کی عدم موجودگی بذات خود

ایک پرائمر ہے۔ پھر ہمارے سماج میں خواتین کے لئے اور بھی مسائل درپیش ہوتے ہیں۔ خصوصاً جن کو ازدواجی زندگی سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ لائق تحسین ہیں وہ لوگ جنہوں نے میری ان تمام دشواریوں کو سمجھا اور مجھے کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ سہولتیں مہیا کیں۔ مواد کے سلسلہ میں میں نے دینی، علمی گزشتہ، لکھنؤ اور آلہ بادی لاہور کے استفادہ کیا۔

میری نگہ دو اور دلچسپی کو دیکھتے ہوئے ابتدائی مراحل میں مواد کی فراہمی میں محترم فرید الحق صاحب، انصار ہار داتی صاحب، رضیہ سجاد ظہیر صاحب (مرحوم) پرنسپل حسن صاحب، شارب اردو لوی صاحب، معین احسن جذبی صاحب، علی جواد زیدی صاحب، اسعد اختر جمال صاحب، رفعت سرور صاحب اور اجل اجل صاحب نے اپنے قیمتی وقت بے کر ذاتی و معلومات کے ذریعہ میری رہنمائی کی۔ ان حضرات کی معاذرت کے لئے میرے پاس الفاظ نہیں کہ میں ان کا شکریہ ادا کر سکیں۔ اس مقالہ کی تکمیل کے سلسلہ میں سب سے پہلے میں اپنے گھرانے والے استاد محترم جناب (ڈاکٹر) بطل حسین صاحب کا شکریہ ادا کر دینا چاہتی ہوں جن کے بصیرت افروز مشوروں نے مجھے قدم قدم پر نوازا ہے اور استاد محترم جناب سید محمد عقیل رضوی صاحب صدر شعبہ اردو کی بھی بے بدل سے ممنون ہوں جنہوں نے اس مقالہ کی تکمیل میں مختلف مراحل پر میری مدد کی ہے۔ اور استاد محترم جناب ڈاکٹر احمد حسن صاحب کے پُر خلوص تعاون کی بے حد شکر گزار ہوں۔

استاد محترم پرنسپل چنہ جین صاحب نے جس طرح اس کام کے سلسلہ میں تکنیکی مراحل پر میری مدد کی ہے اس کے لئے میں احسان مند ہوں۔

اب اگر میں حسین ناز دتی، لطیفہ حسین اور مظہر الحق صاحب کا شکریہ ادا نہ کروں تو بڑی بے انصافی ہوگی بلکہ یہ کہہ دینا بیجا ہوگا کہ اگر قدم قدم پر ان حضرات کا پُر خلوص تعاون مجھے حاصل نہ ہوتا تو یہ مقالہ کسی بھی حالت میں پایہ تکمیل کو نہ پہنچتا۔

ایک بزرگ شخصیت جناب عبد الحق صاحب نے مقالہ کی چار کاپیاں اپنے قلم نگار کے لئے میرے اوپر احسان کیا ہے۔

یہ حقیری کاوش پیش خدمت ہے۔

مُعِیْزُہ عُمْتَانِی

شعبہ اردو، آلہ بادی لاہور سٹی، لاہور

۲۰۳۳ دھو شاہ امین، لاہور

تاریخی پس منظر

شعر و ادب ہمیشہ خارجی ماحول کے اثرات سے متاثر ہو کر داخلی جذبات کے اظہار کا ذریعہ بنتے ہیں۔ اس لئے شعر، شاعر اور ماحول یہ تینوں ہی وہ بنیادی کڑیاں ہیں جنہیں شعر و ادب کے کسی بھی مطالعے میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ شعر شاعر کے ذاتی مطالعے زندگی کے تجربے اور دلی جذبات و کیفیات کا آئینہ دار ہوتا ہے اور جب یہ تینوں باتیں بیک وقت جمع ہو کر الفاظ کے پیکر میں سامنے آتی ہیں تو دل سے نکل کر دل پر اثر انداز ہوتی ہیں خواہ وہ نظم کی شکل میں ہوں یا شعر کی صورت میں۔ یہ ابلیخانات بنیادی طور پر شاعر کے جذبات، خیالات، احساسات، تجربات اور فکر کی پیداوار ہوتی ہیں جسے وہی خالق یا شاعر اپنے جمالیاتی نگارنے میں سنوار کر ایک نئی روپ دے کر ہمارے سامنے پیش کر دیتا ہے۔

ہر فرد اپنے ماحول کی پیداوار ہوتا ہے اس لئے شعری یا نثری تخلیق کا خالق بھی اپنے ماحول کا پروردہ ہے اور اس کی شخصیت اس کے خیالات، اس کے جذبات اور احساسات کی نشوونما میں اس زمانہ کے حالات اثر انداز ہوتے ہیں۔ ساتھ ہی یہ حقیقت بھی ہے کہ ایک عام فنکار اور ایک عہد آفریں اور عہد ساز فن کار میں فرق ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے ایک بڑا فن کار اپنے گرد و پیش، ماحول اور زمانے کی مخلوق ہوتے ہوئے بھی ایک نئے دور کی داغ بیل ڈالنے والا اور اس کا خالق بھی ہوتا ہے۔ اس طرح شعر کو سمجھنے کے لئے شاعر کو سمجھنا اور شاعر کو سمجھنے کے لئے اس ماحول کو سمجھنا نہایت ضروری ہو جاتا ہے جس میں فن کار نے آنکھیں کھولیں، شخصیت اور فن کی ارتقائی منزلیں طے کیں اور ہر زمانے نے جو کچھ دیا اسے شعر کی صورت میں پیش کر دیا۔ مثال کے طور پر اگر ہم قدیم شعرائے اردو کو میں جن کی شاعری میں عام طور سے گل و بلبل کی داستانوں کا ذکر تھا، وہ بھی اپنے زمانے کے حالات کی شدت کو محسوس کے بغیر نہ رہ سکے اور گرد و پیش کے حالات اور ان کے

تاثرات اشاروں میں ہی سہی اشعار کے قالب میں ڈھال کر پیش کئے ہیں۔ اسی سبب سے
اس دور کی اقتصادی بے چینی، سیاسی انتشار اور معاشی بد حالی کی جھلکیاں شہر آشوبوں
اور غزل کے منفرد اشعار میں جا بجا نظر آتی ہیں۔ مثلاً

مغلی سب بہار کھوتی ہے
مرد کا اعتبار کھوتی ہے (دلی)
اب زمانہ ہے بے طرح جگڑا
کیا ہے روزگار کی صورت (آبرو)

تو ہے بیچارہ گدا میر ترا کیا مذکور
مل گئے خاک میں یاں صاحبِ انسر کتنے
دلی میں آج بھیک بھی متی نہیں انھیں
تھا کل ملک ذراغ۔ جنھیں تخت و تاج کا (میر)

ان اشعار سے بھرا ہوا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ شاعر کے دماغ کو حالات نے کتنا
متاثر کیا تھا۔ تصحفی نے شاہانِ لودھ اور انیسٹا انڈیا کمپنی کی ساز باز کو غلامی کا پیش خیمہ
سمجھا ہے۔ ہندوستان میں دولت و حشمت جو کچھ تھی
کافسر فرگیوں نے بہ تدبیر کھینچ لی

ماحول کوئی بن بھی نہ گی اور جامد چیز نہیں۔ اس کے بہت سارے گوشے اور پہلو ہوتے
ہوتے ہیں۔ ماحول کو سمجھنا ایک پیچیدہ عمل ہے۔ اس کی کھوج و تلاش ایک مشکل کام ہے۔
اس لئے کہ اس کی بہت سی نہیں ہوتی ہیں۔ سب سے پہلے انسان کی زندگی اپنے گھر کی
چار دیواری میں شروع ہوتی ہے۔ پاس پڑوس۔ محلہ اور شہر کے گرد و پیش سے روشناس
ہوتی ہے جہاں وہ اُٹھتا بیٹھتا اور لوگوں سے ملتا جلتا ہے۔ پھر اس کی زندگی میں ایک اور
عنصر آتا ہے جو درسگاہ سے شروع ہوتا ہے جہاں وہ تعلیم حاصل کرتا ہے لیکن ان محدود
حلقوں کے علاوہ کسی فن کار کو شدت سے متاثر کرنے والے اس کے اپنے ملک کے وہ حالات
ہوتے ہیں جن میں وہ جم لیتا ہے اور زندگی کی ارتقائی منزلیں طے کرتا ہوا بچہ جو آگے چلے
ادیب یا فن کار بننے والا ہے ان اثرات کو قبول کرتا ہے اور یہ سارے عوامل اس کی
ذہنی تربیت میں حصہ دیتے ہیں اس لئے اس کے ذہن اور شخصیت کو سمجھنے کے لئے ماحول کے

بھی عناصر کا جائزہ لینا ضروری ہو جاتا ہے۔

یہ ماحول ایک دودن کی پیداوار نہیں ہوتا بلکہ ارتقا کی منزلوں سے گزرتا
ہر دور کی کامیابیاں اور کارنامے سمیٹتا مسلسل تغیر پذیر اور متحرک حقیقت ہوتا ہے۔
ہم جب اس کی کسی مخصوص منزل میں پہنچتے ہیں تو ہمیں یہ زمانہ پچھلی تمام منزلوں کے نقوش
لپٹنے کا اندر سے پرانا ہے، حال کے نقوش سمیٹتا لمحہ بہ لمحہ مستقبل کی طرف بڑھتا محسوس ہوتا ہے۔
اپنے گرد و پیش کے حالات، ملک میں رونما ہوتی ہوئی سماجی، سیاسی تبدیلیوں سے ضرور
متاثر ہوتا ہے۔ قجائز بھی اس سے مختلف نہ تھے، انھوں نے اپنے ملک کے تاریخی تغیرات و عوامل
کا مطالعہ کیا۔ اپنے ماضی کی روایات اور پرانی تہذیب جو اس وقت کے متوسط طبقے کی اس
تھی، اس کی چھاؤں میں پر دان چڑھے اور اس زمانے کے حالات نے ان کی شخصیت کے
ارتقاء میں ایک اہم رول ادا کیا۔

بیسویں صدی کے آغاز میں لوگ ہندوستان کے اس زمانہ کو ابھی نہ بھلا سکے تھے جس نے
۱۸۵۷ء کے غدر میں ان کی تہذیب، تمدن، معاشرت، عزت و ناموس، عجب کو ایک کس پرسی
اور انحطاط کے دور میں داخل کر دیا، ۱۸۵۷ء کے بعد ہندوستانی سماج میں تیزی کے ساتھ
جو تبدیلیاں آنے لگی تھیں، ان میں ایک طرح کا ٹھہراؤ اور جمود پیدا ہو چلا تھا۔ سیاسی
اور قومی بیداری کے نتیجے میں مختلف تحریکیں جنم لے رہی تھیں جن میں سر سید کی
علی گڑھ تحریک، راجہ رام موہن رائے اور کشیپ چند سین وغیرہ کی تحریکیں اور
بعد میں دوسری اصلاحی تحریکیں تھیں۔ نئی چیزوں کی مخالفت اور پرانی قدروں سے
وابستگی کا دور ابھی باقی تھا جس نے تقریباً ہر گھر میں ایک سماجی کش مکش کی صورت
اختیار کر رکھی تھی۔ اس طرح اسے ہندوستان کے رہنماؤں دنشاة الثانیہ کا دور بھی کہا
جاسکتا ہے۔ دوسری طرف شکست خوردگی، مجبوری، مایوسی کا وہ احساس دھیرے دھیرے
کم ہوتا جا رہا تھا جس نے پوری قوم کو انگریزوں کے سامنے سر جھکانے پر مجبور کر دیا تھا۔
حُب الوطنی کا جذبہ اور آزادی کی لگن کا برملا اظہار تحریر و تقریر کی صورت میں کیا جانے
لگا تھا۔ انگریزی تعلیم نے نئے نئے علوم کے دروازے کھول دیے تھے اور صنعتی ترقی کا
وہ دور شروع ہو چکا تھا جس نے آگے چل کر تہذیب کی صورت بدلنے اور پرانے نظام کی
جگہ نئے سرمایہ دارانہ نظام کو مضبوط تر بنانے میں زبردست رول ادا کیا ہے۔ حالانکہ برطانوی

سامراج نے نئے نظام تعلیم کو اس نیت سے رائج کیا تھا تاکہ انگریزی نظام حکومت کو پائیدار اور مستحکم بنایا جاسکے، لیکن اس نے متوسط طبقے کے تعلیم یافتہ نوجوانوں کے ذہن کے درپے کھول دے اور انہیں یہاں کی زندگی میں گمبھٹن کا احساس ہونے لگا اور دل میں بغاوت کا جذبہ سر اُبھارنے لگا۔^۱

اس حقیقت کا اظہار کارل مارکس نے بھی اس دور کے ہندوستان کے حالات کا تجزیہ کرتے ہوئے کہا ہے: —

”اگرچہ برطانیہ کا مقصد انتہائی بد نیتی پر مبنی تھا لیکن اس نے تاریخ کے غیر محسوس ہتھیار کے طور پر ہندوستان کی ترقی میں مدد دی۔“^۲

میرکالے ایسے انگریز دانشور ہندوستان میں مغربی تعلیم کے عروج کے خواہش مند نظر آتے ہیں تو دوسری طرف ان کے بالکل برعکس لارڈ لٹن اور کنڈن وغیرہ اس کے سخت مخالف تھے کہ اہل ہند تعلیم یافتہ ہو کر اپنے حقوق سے آگاہ نہ ہوں اور آزادی کا مطالبہ نہ کریں بلکہ اس کشمکش میں ایک کمیشن رائے اصلاح تعلیم مقرر کیا گیا جس میں ہی لوگ شامل تھے جو بقول حسرت موہانی ”اصلاح کے بجائے تخریب کے درپے تھے“ بلکہ جس کا شدید احساس سرسید کو بھی تھا کہ حکومت و نظام ملک انتظام و قمر تھے نئے چند ایسی پتلیاں درکار تھیں جو انگریزی لکھ سکتی ہوں۔“^۳

اردو زبان اور شاعری نے بھی نئے خیالات اور اپنے زمانے کے سیاسی و اقتصادی حالات کا اثر قبول کیا۔ محمد حسین آزاد اور حالی اُن اولین شاعروں میں ہیں جن کا دل ہندوستان کی غلامی پر رویا اور آزادانہ خُبت الوطن کی اہمیت اور اُس کی تعریف و توصیف اپنی منظم حُب وطن میں بیان کی ہے۔ حالی کا دل بھی حُب الوطن اور قوم پرستی کے جذبے سے سرشار تھا اور شبلی کے اس بیان سے اقتدار نہیں کیا جاسکتا کہ —

”خزیت و آزادی کا لفظ آج نچے نچے کی زبان پر ہے لیکن اُس زمانے میں یہ لفظ

^۱ مینٹل سوسائٹی ایڈ کا نسٹی یورشل ڈیو بیسٹ آف انڈیا اور این اگرواں سکریٹری ایڈیشن صفحہ ۲

^۲ مارکس اور ہندوستان صفحہ ۱۱

^۳ سٹرمارکے لی مجوزہ اصلاحوں کی حقیقت، حسرت موہانی۔ نوائے اردو صفحہ ۹۲

نئے نوائے آزادی صفحہ ۱۰

جرم قرار دیا جاتا تھا۔ سب سے پہلے حالی نے ہندوستان کی غلامی کا ماتم کیا۔
 دلی جو ہندوستان کا دل سمجھی جاتی تھی جس کے کوچے اور اقی مصوٰر تھے۔ جب
 تباہی و بربادی کی آماجگاہ بن گئی تو حالی اس کی زبوں حالی کو برداشت نہ کر سکے اور وہ اس کا
 ذکر بڑے پُر درد انداز میں کرتے ہیں۔

میسویں صدی کی ابتدا سے افلاس، قحط اور غربت کے مارے ہندوستانی عوام میں
 قومی جدوجہد کا ایک نیا موڑ شروع ہو گیا۔ یوں تو میسویں صدی کا آغاز گویا سائے ایشیا
 کے لئے ایک نیا پیغام تھا، چین میں بغاوت ہوئی۔ ترکی میں انقلاب آیا۔ ایران نے
 بیداری کی کروٹ لی۔ جاپان نے روس کو شکست دے کر یورپ کی برتری کو ختم کر دیا۔ ان
 حالات سے ہندوستان کا متاثر ہونا ناگزیر تھا۔

شاعروں اور ادیبوں نے اپنے مضامین، نظموں اور دوسرے فن پاروں کے ذریعہ
 ہندوستان کے عوام میں بیداری پیدا کرنے کی کوشش کی جس میں کچھ ادیب اور شاعرین نے
 بہت اہم رول ادا کیا جن میں آزاد، حالی، شبلی، عزیز گل، جی، انبرالہ آبادی، اقبال،
 چکبست، حسرت، خوش، پریم چند، اسلمیل میرٹھی اور صنفی لکھنوی وغیرہ کے نام نمایاں طور پر
 لئے جاسکتے ہیں۔ یہی زمانہ تھا کہ خودیشی تحریک کا بھی آغاز ہوا اور عوام سے زیادہ ہمارے شاعر
 و ادیب اس تحریک سے متاثر ہوئے۔ حالی نے اسے اس سُرنگ کے راستہ کو بند کرنے کا ایک
 طریقہ تصور کیا جس کے راستہ سے ملک کی دولت غیر ملکوں میں کھینچی چلی جا رہی تھی اور انبرنے بھی
 اس تحریک کا غیر مقدم کیا۔

اکبر

تحریک سودیشی پہ مجھے وجہ ہے اکبر

کیا خوب یہ نذر ہے پھڑا دیں کی دھن میں

تحریک سودیشی کے علاوہ بھی عام سیاسی دھارے سے اکبر نے اپنے کو کبھی بھی الگ نہ ہونے
 دیا۔ علی گڑھ تحریک سے اور سرسید سے متاثر ہوئے بغیر بھی وہ نہ رہے، جب تک وہ علی گڑھ
 نہ گئے تھے۔ سرسید پر اعتراضات کرتے رہتے تھے لیکن دباں پہنچنے پر سرسید کے ادھات مہر نے
 ان پر وہ اثر کیا کہ کہہ اٹھے

سید کے دل میں نقش ہوا اس خیال کا

ڈال بنائے مد رسبہ لے کر خدا کا نام

صدے اٹھائے ریخ سے۔ گولیاں نہیں

نہیں نہ چھوڑا قوم کے خدام نے اپنا کام

شہنشاہی کا سیاسی شعور بہت بلند تھا ان میں قومیت کا احساس تھا۔ وہ کانگریس کے

حمولہ تھے اور انگریزوں کے دشمن۔ ان کی قریبوں سے متاثر ہو کر نوجوان طبقہ باقاعدہ سیاست سے
دعا پسندی لینے لگا تھا۔ شبلی کی عظمت کو اہل علمات علی سردار جعفری نے بھی کیا ہے :

”اگر شبلی نے آزادی کے جذبے سے سرشار ہو کر اور مادی بنیادوں پر ادب کا جائزہ نہ لیا

ہوتا تو فردوسی کی ایک ایسی شان دار تصویر ہرگز پیش نہیں کی جاسکتی تھی۔ چونکہ شبلی علی طور سے

قومی تحریک آزادی میں شامل تھے اور سیاسی شاعری بھی کر رہے تھے اس لئے انہوں نے ماضی کے

”سوت خانہ سے اپنے لئے اور آنے والی نسلوں کے لئے صحیح ہتھیار کے انتخاب میں غلطی نہیں کی اور ایران

کی ایک ہزار برس کی ادبی تاریخ سے فردوسی کو چن لیا۔ شبلی کی ناقادہ عظمت کے لئے اتنا ہی

کافی ہے۔“

اقبال جیسے عظیم شاعر نے بھی مغربی تہذیب کے کھوکھلے پن کو دیکھ لیا تھا اس لئے ان کی

شاعری کی ابتدا حب الوطنی کے جذبہ سے ہوتی ہے۔

رلاتا ہے ترا ز تھارہ اے ہندوستان بھ کر۔

کہ عبرت خیز ہے تیرا فسانہ سب فسانوں میں

دیا ر دنا تجھے ایسا کہ سب کچھ دے دیا گویا

کلہا کلہ ازل نے مجھ کو تیرے نوحہ خوانوں میں

وطن کی فکر کرنا داں۔ مصیبت آنے والی ہے

تری برباد لوار کے شورے ہیں آسمانوں میں

بریل نوی سامراج اور انگریزی سرمایہ داری کا بھیا بھ پن سرمایہ دار حاکمی کی محاکمہ

ادب پر بائیں اقبال کی محاکمہ سے پوشیدہ نہیں رہ سکا اور انہوں نے اس پر بھرپور حملہ کیا۔

سامراج کے دشمن سرمایہ داری کے نقاد کی حیثیت سے اقبال کی شاعری کا درجہ بہت بلند ہے۔ یہ

حقیقت کسی حالت میں بھی فراموش نہیں کی جاسکتی۔ شاعر ہی میں اقبال نے اس نظام کو آنے والی

موت کا اعلان کر دیا تھا۔

بہر مغرب سے رہنے والو! خدا کی بستی دکان نہیں ہے

نہرا سے تم سمجھ رہے ہو وہ اک زبرِ کم عیار ہو گا

تمہاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خودکشی کرے گی

جو شہِ با نازک پہ ششما بنے گا ناپائدار ہو گا

اقبال کی شاعری میں حب الوطنی کا جذبہ ہے، وہ تغیر کو عین حیات سمجھتے ہیں اور اس کی

خیر مقدم بھی کرتے ہیں۔ پہلی بار انھوں نے اپنی شاعری میں انقلاب کا لفظ سیاسی اور سماجی تبدیلی کے

معنی میں استعمال کیا۔

مزدوروں اور کسانوں کے آنے والے دور کو اردو ادب میں جس شاعر نے سب سے پہلے

محسوس کیا۔ ان کی بے بسی پر بے چین ہوا۔ انھیں ان کی اوجیت کا احساس دلا یا وہ اقبال تھے۔

آشنا اپنی حقیقت سے ہو اے دہقاں ذرا

دانہ تو کیستی بھی تو۔ باراں بھی تو۔ چال بھی تو

اقبال نے سب بندہ مزدور کو یہ پیغام دیا ہے

اُنٹہ کہ اب بزمِ جہاں کا اور ہی انداز ہے

مشرق و مغرب میں تیرے دور کا آغاز ہے

اس انتشار اور بد حالی کے دور میں اقبال کی شاعری کے اس تصور نے عوام میں فکری

اور عملی بیداری کا جذبہ پیدا کیا۔ انھیں اپنی غلامی کھٹنے لگی اور وہ برطانوی تسلط سے جلد بیدار

آزادی حاصل کرنے کے لئے جدوجہد کرنے لگے۔ اقبال کی نظموں کے علاوہ بھی اس دور میں اور بھی بہت سی

نظمیں کہی گئیں جس کے ذریعہ قوم کو بیدار کرنے کی کوشش کی گئی۔ بقول سردار جعفری:

”اردو والوں نے آزادی کی جدوجہد کو قومی دائرہ تک محدود نہیں رکھا بلکہ اس کے

دائرے میں قومیت سے ملنے اور اس طرح ایک زیادہ جاندار اور ہم گیر شعور کو عام کیا ہے

انیسویں صدی کے آخر میں ہندوستان کی سیاست میں ایک نیا دور شروع ہو چکا تھا۔

نئی تعلیم نے قومیت کا احساس جگا دیا تھا۔ کھلے طور پر اخبارات حکومت پر اعتراض کرتے اور

ان کے ذریعے حکومت سے مطالبات بھی ہونے لگے تھے۔ ۱۸۸۳ء میں آئندہ موہن بوس کی صدارت

میں لگتے ہیں انڈین ایسوسی ایشن نے اس سلسلہ میں ایک کانفرنس منعقد کی۔ عام حالات اور
 بیداری کی تیزروی کو دیکھ کر انگریزوں نے مصلحتاً اس دھارے کو اپنے ہاتھ میں رکھنے کے لئے
 ایک انگریز انسر ہیوم کے ذریعہ انڈین نیشنل کانگریس کی بنیاد ڈلوائی کیونکہ اس وقت کے
 حالات نہایت تشویشناک تھے اور برطانوی دانشوروں کو ہیوم کی ڈائری کے اقتباسات کے
 مطالعہ سے اس بات کا احساس ہو چلا تھا کہ یہ صورت حال انقلاب کا پیش خیمہ ثابت ہو سکتی ہے۔
 ہندوستانی عوام کے افلاس اور عام تباہی کی خبریں یہ وہ ملک ملک پہنچنے لگی تھیں۔

دوسری طرف ہمارے اپنے ملک کے دانشوروں میں بھی اس ہستی اور انداز سے چھٹکارا پانے کا جذبہ
 ابھرنے لگا تھا ان میں دو بنیادی نظریوں کے لوگ پائے جاتے تھے۔ ایک مذہبی اور پرانی تہذیب
 کے احیاء کا پرستار تھا اور دوسرا مذہبی اور خاص طور پر مذہبی سرمایہ دارانہ جمہوریت کا حامی۔
 پہلے نقطہ نظر کے لوگوں کا خیال تھا کہ اگر ہندی قوم کے مافیہ کے سرمایہ پر نظر ڈالیں تو ان میں
 ہم کو ایسی اقدار ملیں گی جن پر صحیح طور پر عمل کر کے ہندی قوم کو قومی سماجی اور انفرادی اعتبار سے
 مغرب کی کسی بھی قوم کے ہم پلہ لایا جاسکتا ہے۔ اس کے باوجود اس طبقے میں کچھ لوگ جدید انگریزی
 تعلیم حاصل کرنے کی ترغیب بھی دیتے تھے جس میں سرسید کی تحریک بھی کچھ اسی طرح کی تحریک تھی
 اور پورے ہندوستان میں ہندو اور مسلمان دونوں میں اسی قسم کی اصلاحی، ارجیائی اور تعلیمی
 تحریکوں کا دور دورہ تھا۔ جیسے شمال ہند میں آریہ سماج، برہمن سماج کی تحریکیں۔ مسلمانوں میں
 علی گڑھ تحریک، مسلم ایجوکیشنل کانفرنس، انجمن حمایت اسلام (پنجاب) اور ان سے منسلک
 لسانی تحریکیں جیسے انجمن ترقی اردو، نامگری پر چارنی بسجاد وغیرہ سبھی انھیں رجحان کی ترجمانی تھیں۔
 دوسری طرف انیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کے آغاز میں ملک میں سماجی
 اصلاحی تحریکوں کے ساتھ ساتھ سیاسی اصلاح کی تحریکیں بھی آگے بڑھیں۔ بنگال اور مہاراشٹر
 میں نوجوانوں کے چھوٹے چھوٹے گروہ بن گئے جو یہ دینی تسلط کے خلاف دہشت انگیزی اور
 تشدد کے حربے استعمال کرنے لگے جس سے پوری قوم میں دو متضاد سیاسی نظریے نمودار آئے۔
 ایک اعتدال پسند دوسرا انتہا پسند کہلانے لگا۔ ان دونوں نظریوں میں بھی وہی پرانے خیالات
 کا میل تھا یعنی ایک طرف ارجیائیت دوسری طرف مغربی جمہوریت کا تصور۔ ان کے گروہوں

کے ذہنی و عملی رہنما آربند گھوش، بال گنگا دھر تلک، لال لاجپت رائے اور حسرت موہانی وغیرہ تھے جو اعتدال پسندوں کی بہ نسبت انتہا پسند تھے۔ دوسری طرف شبلی، مولانا ابوالکلام آزاد اور ظفر علی خاں وغیرہ تھے جو قوم کو محض تعلیمی اور سماجی اصلاح تک محدود نہ رکھ کر وطن و دستی آزادی وطن اور سامراج دشمن جذبے سے سرشار کر کے قومیت کے دھارے پر ڈال دینا چاہتے تھے۔ یہ انتہا پسند گروہ جان و مال کی پرواہ کئے بغیر جلد از جلد بے پردہ قسطنطنیہ سے بچھا پھڑا لینا چاہتا تھا اور جنگ آزادی کو فیصلہ کن انداز میں لڑنا چاہتا تھا۔ نتیجہ میں تلک کو ۱۹۰۸ء میں ایک انقلابی سفیر شائع کرنے کے جرم میں چھ سال کی سزا ہو گئی جس سے ہمارا اثر میں اور خاص طور پر بمبئی میں کافی ہل چل پڑ گئی۔ سوئی کارخانوں اور ملوں میں مزدوروں نے ان کی حمایت میں ہڑتالیں کیں جس کو روسی رہنما لینن نے بھی سراہا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بمبائے میں بھی سکون مٹ گیا اور حکومت نے سیاسی مقدمے چلائے لیکن یہیں سے ہندوستان کی مکمل آزادی کی بنیاد پڑ گئی۔

ادھر ایشیائی اقوام میں بھی سامراج دشمنی کی لہر اور جمہوری تحریکوں کا تصور جاگ اٹھا تھا۔ روسی سامراجیوں کی جاپان کے ہاتھوں شکست، پہلا انقلاب روس ۱۹۰۵ء۔ ایران میں سامراجیوں اور مطلق العنان بادشاہت کی مخالفت اور جمہوریت کی مانگ۔ مصر اور سوڈان میں انگریزوں کے غلام بننا۔ ترکی کے حصے بخرے کرنے کی انگریز فرانسیسی و روسی سامراجیوں کی مشترکہ سازش اور اس کے لئے جنگیں۔ ان سامراجی عوامل کی بنا پر ایشیائی عوام کے دلوں میں ایک زبردست سامراج دشمن بوجھان سا پیدا ہو چلا تھا اور ہندوستان میں بھی قومی تحریک آزادی اعتدال پسندوں کے دائرہ عمل سے نکل کر انتہا پسندوں کے ساتھ چل پڑی تھی۔ انہیں حالات میں جنگ عظیم پھڑ گئی اور کانگریس کے اعتدال پسندوں نے حکومت برطانیہ سے تعاون و وفاداری کا پیہان اس امید پر باندھا کہ حکومت برطانیہ جنگ کے بعد قومی آزادی کے لئے اپنا رویہ تبدیل کرے گی لیکن اس کا کچھ بھی اثر نہ ہوا اور گاندھی جی ایسے اہنسا اور عدم تشدد کے پیجاری نے بھی مجبوراً ۲۸ جولائی ۱۹۳۰ء کو عدم تعاون کا اعلان کر دیا کیونکہ بقول روموں رولان گاندھی جی کو حکومت کی غضبناکی کا خوف نہ تھا لیکن عوام الناس کی غلطی کا ڈر ضرور تھا۔" ملے

جنگ کے بعد کے حالات دیگر گھون تھے۔ افراط زر اور بے روزگاری سے پورا ملک ایک بحرانی کیفیت سے دوچار تھا۔ ملوں، رفاہوں میں ہڑتالیں شروع ہو گئیں اور دسمبر ۱۹۱۸ء سے جنوری ۱۹۱۹ء تک سوال کھڑا رہا۔ رن ہڑتالوں میں شریک تھے اور ۱۹۲۰ء کے پہلے چھ مہینوں میں تقریباً دس ہڑتالیں ہوئیں جن میں ہالاکہ مزدور شامل تھے۔

دوسری طرف ۱۹۱۷ء میں انقلاب روس نے سارے ایشیا کی محکوم قوموں میں ایک بیداری کی لہر دوڑادی۔ وسطی ایشیا کی قوموں نے روسی سامراجیوں کا جوا اٹھ پھینکا اور پورا ایشیا برطانوی سامراج کے جوئے کو اٹھ پھینکنے کو مضطرب تھا۔ ایران اور ترکی کو روس کی مزدور کسان نواز حکومت کی مدد و حمایت برطانوی سامراجیوں سے چھٹکارا پانے کے لئے حاصل تھی چینی میں سامراجیوں کے خلاف مسلح جدوجہد جاری تھی اور ہمارے ملک میں بھی قومی آزادی کی تحریک زور پر تھی جن میں ترک موالات اور خلافت کی تحریکیں تھیں۔ قومی آزادی کے حصول کے لئے ہندو مسلم اور کدھام متحد تھے اور ان کا خون مل کر بنگال، یو۔پی، مالابار، بمبئی اور امرتسر میں مسز جن ہندو کو لالہ گول کر رہا تھا اور ملک میں انقلاب یقینی نظر آ رہا تھا۔ بقول راجپت رائے "دنیا کی کوئی زندہ شے اپنی حیات میں انقلاب سے بچ کر نہیں بھاگ سکتی"۔

پہلی جنگ عظیم کے خاتمہ کے بعد برطانوی حکمرانوں کا رویہ کچھ سخت ہوتا جا رہا تھا۔ وہ رولٹ بل باوجود ہندوستانی لیڈروں کی مخالفت کے کانٹ قانون کی شکل میں پاس کرنے پر بضد تھے۔ جس کے خلاف ۳۰ مارچ اور ۶ اپریل ۱۹۱۹ء کو زبردست شہرتا میں ہوئیں اور ۱۳ اپریل کو وہ تباہ کن آگیا جس نے ہندوستان کی تاریخ میں ایک نئے موڑ کو جنم دیا، لیڈروں کے بیانات، مقررہ کی شعلہ بیانیوں اور شعراء کی آتش نواہیوں نے حاکم نہیں کیا تھا اس مدز کے حادثہ کو دیا۔ یہ جلیان والا باغ کا حادثہ تھا کیونکہ بقول رومان دولان انگریز حکمران گویا پاگل پن کی آمدی میں بہہ رہے تھے۔

ایک طرف عدم تعاون کی تحریک جاری تھی اور ساتھ ہی حکومت سے اپیلیں بھی کی جا رہی تھیں لیکن اعتدال پسندوں کی اپیل کی طرف حکومت کا خاموش و سروریت دوسری طرف جبکہ سیموادل کا قیام، ہڑتالیں، پکٹسٹ اور دلائی مائوں کا بائیکاٹ۔ حکومت نے سیموادل کو غیر قانونی

نہ اندیا ٹوڈے۔ رجنی باموت معشہ۔ سڈ تاج کا گرس نہ پتا بھالی ستا، متا صلا۔

مے جہاتما گاندھی از رومان دولان ص ۴۰

قراردیا اور ہزاروں مزدوروں و طالب علموں کو جیلوں میں بٹھونس دیا۔ ۱۹۲۱ء کے شروع ہوتے ہوئے تیس ہزار سیاسی قیدی جیلوں میں پہنچ چکے تھے۔

۱۹۱۷ء کے انقلاب روس کے بعد اشتراکی نظریات بھی ہندوستان تک پہنچے اور یہاں ہاتھوں ہاتھ لگے۔ لوگ عوامی حکومت اور مساواتی نظام کے خواب دیکھنے لگے۔ اشتراکیت میں انہیں اپنے خواب کی تعبیر نظر آنے لگی۔ جلد ہی کمیونسٹ پارٹی بھی قائم ہو گئی اور اب جنگ آزادی کے لئے قزاقانہ جنگ کے حربہ کا استعمال بھی روا سمجھا گیا اور حسرت موہانی نے اپنی ایک تقریر میں اس کا کھلم کھلا اظہار بھی کیا۔ حالانکہ گاندھی جی کسی بھی قسم کے تشدد کے مخالف تھے اور وہ برطانیہ سے سارے تعلقات یک لخت منقطع نہیں کر دینا چاہتے تھے۔ بقول جواہر لال کہ اکثر لیڈروں کے ذہن میں سورج کے جو معنی تھے وہ آزادی سے بہت کم کوئی چیز تھی۔ گاندھی جی بھی اس کے متعلق بہت مبہم تھے یہ نتیجہ میں کانگریس پر ایک تعقل طاری رہا۔ مزدور اور کسان بھاؤں نے اپنے طور پر سیاسی مطالبات کے لئے جدوجہد شروع کر دی۔ ان کے اپنے بیڈہ وجود میں آنے لگے۔ ۱۹۲۶ء میں پہلی آل انڈیا کمیونسٹ کانفرنس کانپور میں ہوئی جس میں حسرت موہانی نے خطبہ استقبالیہ پڑھا اور تفصیلی لائحہ عمل کی وضاحت کی۔ ۱۹۲۷ء تک ملک میں جگہ جگہ ٹریڈ یونینیں قائم ہو رہی تھیں۔ سائنس کیشن کے خلاف مظاہروں میں عورتیں بھی حصہ لے رہی تھیں۔ ہڑتالوں میں بھی روز بروز اضافہ ہوتا گیا۔ ان حالات نے کانگریس کے مجدد کو بھی تورا اور انتہا پسند جمہنیس بایاں بازو کہا جاتا تھا۔ کانگریس میں تقویت پہونچی اور وہ پیش پیش آگئے اور کانگریس نے اپنا نصب العین اور منزل مقصود صرف مکمل آزادی کو قرار دے لیا اور اس کا اعلان بھی کر دیا۔

۱۵ فروری ۱۹۳۰ء کو احمد آباد کے اجلاس میں سول نافرمانی کی مہم شروع کرنے کا اعلان کیا گیا اور ہزاروں مردوں اور عورتوں کو جیل کا منہ دیکھنا پڑا کیونکہ داندھرائے نے اسے قانون کی خلاف ورزی اور امن عامہ کے لئے خطرہ قرار دے دیا۔ نتیجہ میں یکے بعد دیگرے کانگریس کے تمام بڑے بڑے لیڈر جیل بھیجے جانے لگے۔ بیرونی حکمرانوں پر ایک پانگلی پن سا سوار ہو گیا۔ اس دوران کم از کم ایک درجن مختلف آرہی نس نافرمان کئے گئے۔ درمیان میں حکومت نے مصالحتی

لے لے ڈیا ٹوٹے۔ رجمنی پاموت صف ۵۱

کن علی گڑھ میگزین علی گڑھ نمبر صف ۵۱۔ صف ۱۸۱ ٹوٹے از رجمنی پاموت صف ۵۱۔

لے ہندوستانی سورج کے لئے جدوجہد از سمبھاش چندر بوس۔ صف ۲

مذاکرات بھی ہوئے لیکن حکومت نے اپنے رویہ میں کوئی تبدیلی نہیں کی۔ چنانچہ سول نافرمانی کی جدوجہد زور پکڑ گئی۔ پورے ہندوستان میں بیداری کی ایک لہر موج زن تھی۔ سوشلزم کا نظریہ درمیانی طبقے کے دانشوروں میں عام ہو گیا تھا اور کانگریس کا بھی ایک حصہ اس سے متاثر ہو چکا تھا۔ کیونسٹ پارٹی بھی وجود میں آچکی تھی۔ کانگریس سوشلسٹ پارٹی بھی قائم ہو گئی۔ اس کے علاوہ دوسری پارٹیوں اور تنظیموں نے بھی اپنے منشور کی بنیاد سوشلزم پر رکھی اور ایک نیا ہندوستان وجود میں آنے لگا۔

اس پر آشوب زمانے میں جب پورا ہندوستان ایک زبردست سیاسی و سماجی انتشار میں مبتلا تھا۔ عوام کا دل وطن دوستی اور سامراج دشمنی کے جذبے سے پر تھا۔ وہ کسی صورت غلامی کی اس بٹری کو کاٹ پھینکنا چاہتے تھے۔ اور اس کے لئے ہر قسم کی قربانی دینے کو تیار تھے۔ تمام دنیا میں انقلابات رونما ہو رہے تھے۔ تمام حساس طبقے خاص طور پر شاعر اور ادیب اپنی اپنی تخلیقات کے ذریعہ لوگوں کے دلوں میں جذبہ آزادی پیدا کر رہے تھے۔ اظہارات جن میں ابوالکلام آزاد کا 'ابھلال'، ظفر علی خان کا 'زمیندار' اور مولانا محمد علی کا 'ہمدرد' نوجوانوں کے خون کو گرم کر رہے تھے۔ جگہ جگہ تقریریں ہو رہی تھیں۔ شیگرہ اور مرن برت کا سلسلہ جاری تھا۔ ساری دنیا عظیم ہندوستان کے عظیم عوام کی آزادی سے دل چسپی اور حمایت کا اظہار کر رہی تھی۔ اب ہندوستان کی آزادی آفاقی دل چسپی کا باعث بن گئی تھی۔

ان سماجی، سیاسی اور اقتصادی تبدیلیوں کے ساتھ ہندوستان کے ادب میں بھی نمایاں تبدیلیاں ہو رہی تھیں۔ ان حالات میں کسی بھی طور اُردو ادب نے خود کو سیاسی تحریکات سے الگ نہیں رکھا، بلکہ پورے زور و شور سے اس کے ادیب و شاعر وقت اور اس کے مطالبات کی ترجمانی کر رہے تھے اور سیاسی نظمیں بھی لکھی جا رہی تھیں۔ ان میں چکبست اور درگاہ سہائے سرور جہاں آبادی، 'اقبال' شبلی پریم چند کے افسانے اور بعد میں جوش ملیح آبادی، 'تجاد کھنوی'، 'روش مدیقی'، 'یتیماب اکبر آبادی'، 'ساغر نظامی'، حفیظ جالندھری نے قومی، سیاسی اور باغیانہ نظمیں کہیں جو آنے والے دور کا سنگ میل تھیں۔ جوجوانوں میں ذہنی، سیاسی اور جذباتی تبدیلیوں کی نشان دہی کر رہی تھیں اور ان کے ذہن میں آزادی کا ایک خوش آئند تصور پیش کر رہی تھیں۔



سماجی پس منظر



مطرب بھی ہے، شراب بھی، ابر بہار بھی
شیراز بن گیا ہے شبستانِ لکھنؤ

مجاز

ادبی تخلیق اور اس کے خالق کے کردار میں کچھ ایسے ثقافتی عناصر ضروری
 سماجی پس منظر | سے گھل مل کر فن پاروں کو تشکیل دیتے رہے ہیں جس کو اس کی شخصیت

اور فن کے مسئلے میں کسی صورت نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ہے۔ جیسے تاریخی روایات، مذہب،
 طرز فکر، طرزِ شو، تفریحات، طریقہ تعلیم، رسوم و رواج، صنعت و حرفت، فن و ہنر ذرائع
 معاش اور طریق پیداوار وغیرہ۔

ان تمام عوامل سے خاص و عام کا خمیر بنتا ہے۔ یہ کچھ شعوری اور غیر شعوری طور پر ہمارے
 کلچر یا ثقافت کا جز بن جاتے ہیں اور ہمیں اس کا احساس بھی نہیں ہوتا۔ لہذا شاہی پسند شاہی
 الطوار اور شاہی لباس ہر دور میں پسندیدہ نظر سے دیکھے گئے اور ان کو کم و بیش اپنانے اور نقص کرنے
 کی کوشش جاری رہی۔ مغلیہ سلطنت کے دور میں یہ عوامل خطہ خطہ ہو کر عوام کی زندگی میں شامل
 ہوئے۔ اُس سلطنت کے زوال کے بعد ہی عناصرِ اودھ کی تہذیب کے فروغ میں معاون ہوئے۔
 محمد شاہ کے زمانہ میں (۱۷۲۲ء) میر محمد امین برہان الملک کو اودھ کا صوبیدار مامور
 کیا گیا اور اودھ کی سلطنت کی داغ بیل پڑی۔ ان کے انتقال کے بعد مرزا محمد مقیم صفدر جنگ
 ان کی جگہ صوبیدار منتخب ہوئے۔ ان کے دور میں اودھ کی رونق مزید بڑھی۔ صفدر جنگ کے بعد
 ان کے صاحبزادے شجاع الدولہ (۱۷۵۳ء) اودھ کے صوبہ دار مقرر ہوئے اور وہ سکونت کی غرض
 سے فیض آباد سے لکھنؤ منتقل ہوئے مگر ۱۷۵۴ء میں بکسر کی لڑائی میں شاہ عالم کے ساتھ ان کو بھی
 انگریزوں کے ہاتھوں شکست اٹھانی پڑی۔ بعد میں صلح ہو گئی، لیکن انھوں نے کسی مصلحت کی بناء
 پر لکھنؤ کے بجائے فیض آباد ہی کو دار الحکومت بنائے رکھا۔ فیض آباد میں درباری ٹھکانہ باٹ،
 رونق، عیش و عشرت کی فراوانی اور علم و دستی کی خبر سے لوگ دور دور سے آکر آباد ہونے لگے۔
 یہاں تک کہ دہلی کے باگیاؤں نے بھی اپنے وطن عزیز کو خیر باد کہنا شروع کر دیا اور ادھر ہی کا رخ کیا۔
 ۱۷۵۵ء میں باپ کے انتقال کے بعد آصف الدولہ مسند نشین ہوئے اور انھوں نے لکھنؤ کو اپنا
 مستقر بنایا۔ تمام اہل فن جو فیض آباد میں جمع تھے لکھنؤ منتقل ہونے لگے۔ فیاضی اور عیش پرستی کے
 مظاہرے شروع ہو گئے۔ شعراء، صناع، موسیقار، علماء، فن کار، دستکار اور دیگر اہل فن کی تعداد
 ہونے لگی۔ شاہی سرپرستی کی وجہ سے فن تعمیرات کو بھی عروج حاصل ہوا، کیونکہ یہ شاہانِ اودھ بھی
 شعوری اور غیر شعوری طور پر تاجدارانِ دلی کی شان و شوکت اور کارناموں سے متاثر تھے۔ لکھنؤ کو
 مستقل دار الحکومت قرار دینے کے بعد اس شہر کو خوب خوب آراستہ کیا گیا۔

اس پورے دور میں فن موسیقی تمدن کا جز بن گیا تھا۔ اس کو ترقی دے کر اس کی ہر دل عزیز ہی کو آخری منزل پر پہنچا دیا گیا۔ جو دھیا اور بنارس میں مذہبی امور کے بہارے یہ فن ترقی کی نثریں ملے کرتا رہا تھا۔ لیکن شاہانِ اودھ کی قدردانی سے اسے عروج کی انتہائی منزل مل گئی۔

ان رقص و سرود کی محفلوں نے عوام کے مزاج میں ایک لطافت اور تعیش پیدا کر دیا۔ مزاحوں میں نزاکت اور دلوں میں سوز و گداز بدرجہ اتم پیدا ہو گیا۔ ساتھ ہی عیش و اکام اور طوائفوں کی قربت جیسی منفرد عادتیں بھی پڑ گئیں۔ ان فنون سے متوازن انداز میں صحت مند عناصر کی ترویج کے بجائے معاشرے میں جگاڑ ساٹھنے لگا۔ ہر رئیس ایک طوائف ملازم رکھنا اپنی شان سمجھتا تھا۔ جنہیں مقصود ہوتا وہ خود بالا خانوں پہنچنے لگے۔

اس شامی دور میں پورے معاشرے کا مزاج نفاست اور نزاکت کے سانچے میں ڈھل رہا تھا اس نے معاشرتی زندگی میں جدت اور جدت آتی جا رہی تھی۔ اس دور میں کھانے پینے کے علاوہ مسلمان آرائش عمدہ شربات اور پینے اور پھینے کے زیورات و لوازمات کی ترقی میں فن اور تجربے کا پتہ ملتا ہے۔ نئے نئے لیشن کے لحاظ سے لکھنؤ مشرق کا پیرس کہا جانے لگا تھا۔ اس سلسلے کی تمام منقش عروج پر نظر آتی ہیں۔

۱۸۵۷ء کی تہذیب کی نشوونما میں ہندو بہت دلت کا حصہ تھا۔ یہ ایک مشترکہ تہذیب تھی۔ صدیوں کے رواج غبطہ کے بعد ایک خاص صورت میں نمایاں ہو رہی تھی۔ اس پر دلی کی شائستگی ضبط اور ٹھہراؤ کا بھی اثر تھا۔ لکھنؤ میں پوری قوم کو نرم گاہوں سے فرصت مل چکی تھی اس نے لاشعوت و برخواست پر زیادہ زور دیا۔ نتیجہ میں اس کے آداب بہتر سے بہتر وضع ہوتے چلے گئے، جس کا اثر پورے سماج پر پڑا اور ایرانِ دلی کا طرز معاشرت وضع قطع، انداز گفتگو اور آدابِ محفل ہندوستان کی اکثریت چلنے کی ثقافت و تہذیب سے خلط ملط ہو کر پورے لکھنؤ پر چھا گیا اور پورا اودھ اس سے متاثر تھا۔ لوگوں سے ادب سے ملنا بڑوں کا ادب، چھوٹوں سے شفقت، عورتوں سے عزت و تہذیب سے بیش آنا یہاں کی تہذیب کا جز و اعظم بن گیا۔ لوگوں کے گھروں پر محفلیں جنہیں جہاں علم و فن اور زبان و ادب پر کشش ہوتی تھیں، ایک دوسرے سے استفادہ کرتے، تلفظ الفاظ، دکش انداز بیان اور

زبان کی شائستگی کا خاص خیال رکھا جاتا یہاں تک کہ عام ملتے جلتے اور مزاج پر سی میں بھی نکھرے ہوئے فقرے کہے جاتے۔ جواب میں انکساری اور تشکر کے جملے ادا کرتے، محفلوں اور نشستوں کا رنگ ایسا رہتا کہ سنجیدگی اور لطف آخر تک باقی رہتا۔

”کسی ملک اور کسی قوم کی تہذیب و معاشرت کا اندازہ اس کے طرز گفتگو سے بھی کیا جاسکتا ہے۔ تہذیب و شائستگی کا تقاضا یہ ہے کہ زبان پر کوئی بھی فحش یا مکروہ لفظ نہ آنے پائے اور زبان میں ایک خاص لطافت، شائستگی اور نرمی ہو۔ لکھنؤ کی زبان کو سن کر بھی اس کی تہذیب کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اس دور میں لکھنؤ میں جتنی صاف، سستہ اردو بولی جاتی تھی اتنی ہندوستان کے کسی شہر میں نہیں جس کا اثر آج بھی لکھنؤ میں باقی ہے۔“

لکھنؤ کی سرزمین بذات خود علم و فن کے نئے موافق تھی اور اہل علم کو اس آئی۔ ہر شعبہ حیات میں علمی فنی ترقی رہنا ہوئی۔ علم نے شعور میں بالیدگی پیدا کر دی تھی۔ علم و فن کی پود کہیں سے بھی آئی یہاں سرسبز و شاداب ہوتی چلی گئی۔ اہل لکھنؤ نے دن کی بار آدھری و آبپاشی میں اس قدر محنت دیا کہ اس کی ایک انفرادی حیثیت تسلیم کی گئی۔ اس میں اہل علم و ہنر کی توجہ اور دل چسپی اور شاہان اودھ کا سرپرستی نے علم و فن کو منزل عروج پر پہنچا دیا۔ شعور کی بالیدگی سے ہر شعبہ حیات میں ”نوع اند جذبات کے ساتھ ساتھ فکر بلیغ پیدا ہوئی جس کے نتیجہ میں اخلاقی قدروں میں اثر ان میں تیزی سے تبدیلیاں آنے لگیں۔“

لکھنؤ کی علم دوستی صرف اس لئے نہ تھی کہ اودھ کے حکمران کی سرپرستی اسے نصیب تھی بلکہ ایک خاص وجہ یہ تھی کہ یہ سرزمین ہی علم کو اس کا گھر بنی۔ یہاں شاہی یا نقاباں ہونے سے بہت پہلے بھی عربی علم و ادب کی اشاعت ہو رہی تھی۔“

ڈاکٹر امجد علی صاحبہ کا اشارہ اورنگزیب کے دور میں فرنگی محل کے عا نظام الدین سہالوی کی طرف ہے جنہوں نے عربی کے علم و فضل کا دروازہ کھولا تھا اور اسے ہندوستان کی اعلیٰ ترین درس گاہ بنادیا تھا کہ یہاں بخارا، خواندم اور ہرات و کابل سے علماء تحصیل علم کے لئے آئے لگے اور اس کی شاگردی پر فخر کر رہے تھے۔ شاہان اودھ سے قبل ہی لکھنؤ علم و حکمت، فلسفہ، منطق و کلام فقہ و اصول اور دوسرے علوم کا مرکز بن چکا تھا بقول مولانا عبدالحلیم شرر مجتہدین کا آغاز بھی فرنگی محل سے ہی ہوا۔

لکھنؤ کے پہلے مجتہد مولوی دلدار علی صاحب نے ابتدائی کتب درسیہ فزگی محل ہی میں پڑھی تھیں یہ
 ”زبان اردو شاعری کے ساتھ لکھنؤ نے علم و فضل میں بھی ہندوستان کے تمام شہروں سے زیادہ
 ترقی کی۔ اگر سچ پوچھئے تو علوم کے اعتبار سے لکھنؤ ہندوستان کا بغداد و قرطبہ اور انقائے مشرق کا
 نیشاپور و بخارا تھا“ لے

لکھنؤ کے پڑھے لکھے لوگوں کا ذہن عربی علم و فن سے کافی حد تک متاثر تھا اور ساتھ ہی فارسی
 چونکہ سرکاری زبان تھی اس لیے اس کا پڑھنا پڑھانا عام علمی مشغلہ تھا۔ ہر خواندہ کہلانے والے شخص
 کو فارسی جاننا ضروری تھا۔ شعوری و لاشعوری طور پر نیچے بڑھے اور جوان بسملی فارسی سے دل چسپی
 رکھتے تھے جس کی وجہ سے جمالیاتی جس اس دور میں بدرجہ اتم کو اپنچی ہوئی تھی۔ ہر چیز میں حسن کی
 تلاش تھی۔ نتیجے میں اردو نے بھی فروغ پایا۔ اس میں بھی اصناف سخن اور زبان کا حسن پیدا کیا گیا۔
 حالانکہ اس کا درجہ عربی اور فارسی سے کمتر سمجھا جاتا تھا۔ تاہم جو ایک صاحب علم تھے انہوں نے کچھ
 لسانی تبدیلیاں اردو میں کیں اور اس کو مکروہ و غلط الفاظ سے پاک کیا۔ آہستہ آہستہ اردو پورے
 اردو کی عام زبان بنتی چل گئی۔ ہندی کے فصیح الفاظ مستعمل ہو گئے اور تمام زمینداروں اور جاگیرداروں
 کے گھرنوں کی اردو مادری زبان بن گئی۔ اس زبان نے اس حد تک ترقی کی کہ الفاظ اور جملوں اور ذوق
 اور محاوروں کے نئے نئے طریقے استعمال میں آئے۔ اس میں سماجی، معاشی، علمی، معاشرتی، اخلاقی ہر قسم
 کے مضامین شامل ہو گئے اور اس کو ان کے بیان میں دسترس حاصل ہو گئی جو تمدن اور تہذیب کے
 ساتھ ساتھ زبان کی بھی ترقی کی ضامن ہیں۔ زبان میں برجستگی، چستی و نرمی کے ساتھ ساتھ فطرت اور
 لطافت جیسی صفاتیں پیدا ہو گئیں۔ ایسے ذوقی الفاظ اور جملے وضع ہو گئے جو ذرا سے رد و بدل سے
 مختلف معنی دینے لگے اور ان سے مزاح اور ہنسنے کی ایک تنوع و جدت پیدا ہو گئی جو عام مزاج
 پر گراں بھی نہیں گذرتی اور لطف دینے لگی۔ استعاروں اور کنایوں کا استعمال بڑی خوبی و سلیقہ
 سے عام طور پر ہونے لگا۔

”جو زبان جتنی زیادہ ترقی کرتی ہے اس قدر اس میں مذاق و لطافت کے پہلو بڑھتے جاتے
 ہیں۔ کلام میں لطافت جن طریقوں سے پیدا ہو جاتی ہے ان کا محصور کرنا بہت دشوار ہے۔ زیادہ تر
 بنائے لطافت ایسے الفاظ ہوا کرتے ہیں جو مختلف معنی رکھتے ہوں اور انہیں مسنوں سے کسی پر فریض

ہوتی ہو اور کبھی خرافت میں ایسے الفاظ سے بھی کام نہیں لیا جاتا کہ کسی انسان یا چیز کو کسی ایسی شے سے تشبیہ دی جاتی ہے جو باوجود غیر متناسب ہونے کے مشابہ ہو۔ پھر اس تشبیہ کو ایسے عنوان اور پہلو سے ادا کرنا کہ اس میں بعض تشبیہ کے استعارے کی شان پیدا ہو جائے علیٰ ہر حال کبھی اپنے آپ کو یا کسی اور کو اس قدر بڑھانا یا اتنا گھٹانا کہ اصلی درجے سے دور ہو جائے ان سب باتوں کے لئے سلیقے کی ضرورت ہے۔ اچھا سلیقہ رکھنے والا سخت سے سخت تعریف کر جاتا ہے اور ناگوار سے ناگوار تشبیہ دے دیتا ہے مگر کسی کا دل سیلا نہیں ہوتا یا کسی کو اخبار ناگوار کی گنجائش نہیں ملتی۔ حلاوت، س کے کہ اگر کسی پر سلیقہ شخص نے یہ کام کرنا چاہا تو لوگ بڑبڑاتے ہوئے سب اور حدوں پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ اس کا جیسا سلیقہ لکھنؤ کے عوام الناس کو ہے اور جگہ کے خاص رنگوں میں بھی نظر نہیں آتا۔

ادبی نشستوں اور محفلوں اور ان میں استادوں کے درمیان اور ان کے شاگردوں کے مابین ادبی چشموں پر تین مگر ان میں اس کا خاص خیال رکھا جاتا کہ کوئی مکروہ اور تہذیب سے گرا ہوا خاص استعمال نہ ہو اور بات کہہ دی جائے اور محسوس بھی کر لی جائے لیکن جواب کا پادشاہ ہو یا جواب آسان نہ ہو، اس فن کو بھی کمال کو پہنچا دیا تھا۔ مسلسل بحثوں میں ایک درجہ بلوں سے ساری محفل کا رنگ بدل دیتا، مختلف عنوان پر مختلف زاویے سے باتیں اور بحث کرنا اور ان میں طرافت کے پہلو نکال لینا یہاں کے خاص و عام میں پایا جاتا اور اسی پر محفلوں میں رنگ چمنے اور چمنے کا دار و دیوار ہوتا۔ چونکہ علم و فن کا چرچہ صرف خاص نمک ہی نہ تھا بلکہ یہاں کا معمول بڑھا لکھا جتنی عباسی استعداد اور جالیاتی حس رکھتا تھا دوسرے شہروں میں بڑھا لکھا طبقہ بھی نہ رکھتا تھا۔ اس کی وجہ یہاں کی تہذیب و تمدن، مزید براں عربی فارسی کی استعداد و دراز د کی ہر اعلیٰ بڑی عقلیہ۔ ”اہل لکھنؤ میں شوخی و طرافت بہت ہے۔ وہ اپنے ظام میں صداع عنوان سے طرافت صادر کرتے ہیں درجہ اس فن میں جتنا زیادہ کمال دکھاتا ہے اتنا ہی زیادہ اہل سخن کی محفلوں میں چمکا اور ممتاز ثابت ہوتا ہے۔ لکھنؤ والوں میں یہ فکری طبیعت ثانیہ میں کے ان کی نظرت و ذہنیت بن گیا ہے اور لطافت کلام کے ساتھ ساتھ بذریعہ طرافت میں جیسا تکلف اور شہرہ اذات ان کا نظر آئے گا اور وہ ان کا نہیں ہو سکتا۔“

اس دور کے زبان و ادب کا اگر اجمالی جائزہ لیا جائے تو یہ دونوں ہی عربی علم و فن سے پوری طرح متاثر نظر آتے ہیں۔ فارسی کی ابھی استعداد ملتی ہے اور ان دونوں زبانوں کے اثر سے اردو ایک کچھ دیکھتی ہے۔ اس تمدن میں جمالیاتی حیرت کی کمی نہ تھی۔ ہر شے میں حسن کی تلاش عام تھی۔ جو کمی حسن و صفت میں نظر آتی اسے کوشش اور ریاض سے پوری کرتے۔ فنون لطیفہ سے بے انتہا رغبت تھی۔ دستکاری و صناعتی سے بھی خاصا لگاؤ تھا۔ مذہبی و اخلاقی قدروں کا اصرار لازم سمجھا جاتا تھا، جس کے ساتھ ہی نفس پرستی و منسی میلالت کی بھی کمی نہ تھی۔ ان تمام خصوصیات و عوامل کے امتزاج نے اس دور کی ساری فضا کو رنگین اور معاشرے کو مہذب و صاحب علم بنادیا تھا۔ لیکن مصلحت و طاقت اندیشی اور سنجیدہ مسائل پر غور و فکر بہت کم ہو گیا تھا۔ اس کی وجہ اس دور کی ناز و نبالی و آسودگی تھی۔ ہمیشہ عشرت کی جستجوئے حسیں اور خصوصاً حسنِ بازاری اور لذت پرستی کو عام زندگی کا جز بنا دیا۔ انفاست و لطافت روز بروز برہمتی گئی۔ ان رجحانات اور مذاقی خاص و عام کے امتزاج سے پورا معاشرہ ادراک کا ادب متاثر نظر آتا ہے۔ یہاں تک کہ شاعری کی تمام اصناف غزل، مثنوی، قصیدہ، داسوخت، رباعی و مرثیہ وغیرہ سب کے سب اسی تمدن کے سانچے میں ڈھلتے نظر آتے ہیں اور ان میں جگہ جگہ معاشرے کے رسوم، اخلاق، علم اور جذبات و احساسات کی آئینہ داری ملتی ہے۔

عربی فارسی کو علمی زبان کی حیثیت حاصل تھی لیکن روزمرہ اور عام بول چال کی زبان اردو تھی جو عربی و فارسی کے زیر سایہ پردان چڑھ رہی تھی۔ الفاظ کا ذخیرہ انہیں زبانوں سے اس میں منتقل ہو رہا تھا اور انہیں دونوں زبانوں کی علماء، کچھ شعوری اور کچھ غیر شعوری طور پر اس کی سرپرستی بھی کر رہے تھے۔ گرامر کے لحاظ سے بھی اردو پر یہی دونوں زبانیں حاوی تھیں۔ اردو چونکہ پیدائش سے ہی ترقی پسند واقع ہوئی تھی اس لئے اس میں دوسری زبانوں کے الفاظ قبول کرنے کی صلاحیت موجود تھی جس کی وجہ سے ہر دور میں جو تبدیلیاں آئیں انہیں اس نے لبیک کہا۔ یہ زمانے کے تقاضے پوری کرتی ہوئی ہمیشہ معاشرے کے دوش بدوش چلی۔ پرانے الفاظ اور نرا کیس کو اپنایا بھی۔ اور جو خاص و عام کے زمانہ زدہ گئے انہیں یہ ترک بھی کرتی گئی۔ ساتھ ساتھ روزمرہ اور عام بول چال کے لحاظ سے عربی و فارسی اور دیگر زبانوں کے الفاظ میں ترمیم و تنسیخ کر کے اسے نکسالی بناتی گئی۔ صوتی اعتبار سے مکروہ اور بھدے الفاظ کو ترک کر دیا لیکن مسکرت اور دہری معانی زبانوں کے ایسے الفاظ عام طور پر اکثریت طبعی میں اچھے نہیں سمجھ سکے۔ اس میں مسلسل دکھاؤں سے زبان کو الفاظ کی تلاش و حراش سے ایک نئی زندگی ملی اور زیادہ وسیع و عظیم ادارے کی اس بن سکی لیکن عربی و فارسی کے غلبے

کی وجہ سے اردو کو یہ نقصان اس دور میں ضرور پہونچا کہ وہ ہندوستان کی دوسری زبانوں سے
 جن کا ذخیرہ الفاظ کافی بڑا تھا، خاطر خواہ استفادہ نہ کر سکی۔ اسی لسانی تبدیلیوں کے دور میں تمام
 اصناف سخن میں زبان و الفاظ پر کافی زور نظر آتا ہے۔ معنی آفرینی اور تخیل کی بلندی کی طرف توجہ
 کم رہی۔ عام انسانی مسائل اس وقت کے شعراء کی دست رس سے باہر رہے۔ درود ملی و اہل مقابلہ
 اور قیہ پائیوں میں کھوئے رہے، لیکن جمالیاتی و لسانی شعور نے نصف صدی کے قلیل عرصے میں
 زبان کو درجہ اتم کا نکھار عطا کر دیا جو شاید صدیوں کے ریاض سے نہ پیدا ہو سکتا اور لسانی انقلاب
 تقریباً مفقود ہو گئے یا بے حد کم ہو گئے۔ ادب کے لئے زبان ہموار ہو گئی۔ یوں تو الفاظ کے رد و قبول کے
 ساتھ زبان کی ترقی کا سلسلہ جاری رہا۔

دوسری طرف جب دلی کے بزم ادب کی شمع لکھنؤ پہونچی تو یہاں ہاتھ لی گئی اس سے
 کئی تانہ چراغ روشن ہوئے اور دنیائے ادب کو مسلسل فیضیاب کرتے رہے۔ دلی کی مجلس لوب سیاسی
 و اقتصادی انتشار کی نذر ہو کر بکھر گئی تھی اور صرف لکھنؤ میں اسے عافیت و پناہ نظر آرہی تھی۔ دوسری
 طرف لکھنؤ والوں نے بھی نلرخ دلی کا ثبوت دیا اور انھیں ان کے حسب مرتبہ دلو و تحسین بھی ملی تو اہل
 نے کمال محنت کے ساتھ ساتھ اپنے فنی بھائیوں، عظمت فن اور کمال ہنر سے اہل لکھنؤ اور شعراء لکھنؤ
 کو فیض یاب کیا۔

غرض دلی اور لکھنؤ والوں کی آپس کی مفاہمت اور احترام کے باوجود شاعری کے رنگ میں
 جو فرق نظر آتا ہے وہ سیاسی حالات کا نتیجہ تھا۔ دلی والے پریشان حال تھے۔ ذہنی کشمکش میں مبتلا
 تھے۔ ان کے دل ڈکھے ہوئے تھے۔ اس کے برخلاف لکھنؤ والے عیش و عشرت اور آسودگی کے دور سے
 گزر رہے تھے، اس لئے دہلی والوں کے برعکس ان کے کلام میں مادہ درد اور نشریت نہیں ملتی، ہاں
 کہیں کہیں روایتی غم ضرور ملتا ہے جو زیادہ دیر پا ثابت نہیں ہوتا۔

”اس دور میں مستقبل کے شعراء، خواہ براہ راست دہلی کے باکال اساتذہ سے مستفیض ہوئے۔
 یا بغیر شاگردی کے سنوئی شاگرد تھے۔ سمجھوں نے بزرگوں کی عظمت فن کا احترام خندہ پیشانی دکشادہ دل
 سے کیا کسی نے زبان حال سے کسی نے زبان قاتل سے کیا۔“

غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناز آہ بے بہرہ ہے جو معتقد تیر نہیں

غرض بزرگوں کے نقش قدم پر چلنا ہر ایک نے باعث فخر سمجھا لیکن باوجود احترام، متابعت کے
 لکھنؤی شعراء اور دلی شعراء کی طرز فکر میں فرق آہی گیا۔ اختلاف رنگ و طبع لازمی تھا۔ یہ اختلافات

اختلاف کے لئے تھا بلکہ ماحول کا تقاضا تھا۔ بدلے ہوئے حالات کا عکس تھا۔ سکون و انتشار کا فرق تھا جو اس طرح نمایاں ہو کر شاعری کے سلیخے میں دھل گیا۔^۱

لکھنؤ کے ادبی کارناموں میں سب سے شاندار کارنامہ غزل ہے۔ حالانکہ مثنوی اور مرثیوں کو جو فروغ اس دور میں ہوا وہ پہلے کہیں نہیں ہوا۔ تمدن کی چھاپ آپ کو اس دور کی تمام اصنافِ سخن پر پڑ گئی۔ اس کی تمام اچھائیاں اور برائیاں ہر اصناف میں قبضہ کرتی نظر آتی ہیں۔ غزل کی ادبی روایت فارسی غزل گوئی سے ماخوذ ہے۔ بعد میں استادوں نے ریاض اور مشق سے اس کو آراستہ پیراستہ کیا۔

اس دور کی غزل میں روحانی ذہن پوری طرح حاوی تھا۔ عاشقانہ شینگی اور محبت کا جذبہ بکثرت نظر آتا ہے اس لئے جس طرح کے جذبات تھے اس طرح کے الفاظ کا بھی استعمال ہوتا تھا۔ اردو غزل نے بھی اس دور کے تمدن سے ہم آہنگی کا پورا پورا ثبوت دیا ہے۔ وہ اپنے دور کی پروردہ نظر آتی ہے۔ اپنی معاشرت و تہذیب کی عکس دار تھی۔ یہ دوسری بات ہے کہ یہ معاشرت بذاتِ خود زوال پذیر تھی اور اس کے مذاق اور زندگی کی اس دور کی غزل کافی حد تک عکاس ہے، لیکن یہ حقیقت بھی ذہن و نظر سے اوجھل نہیں ہونی چاہئے کہ زوال آمادہ دور کی خاکستر میں بھی ایسی چمکریاں ملتی رہی ہیں جو کہ ہیں کر شعلہ جو انہیں^۲ اور وہ کا وہ تمدن جو علوم و فنون، قدرت درجے کی جمائیاں جس حسن پرستی، غارغ البالی، آسودگی، مذاقِ سلیم، اکثریتی طہقے کے رسوم و رواج کا بہترین امتزاج، پھر زبان و ادب سے دل چسپی، ان تمام صفات سے مزین تھا اور زبانِ اردو اس کی آئینہ دار تھی۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ کوئی بھی شاعر و ادیب جو اس تہذیب کی چھاؤں میں پروان چڑھتا یا اس سے مستفیض ہوتا اور اس کی مجموعی خصوصیات سے بے بہرہ جاتا، مجازہ کیا بلکہ اس دور کے تقریباً تمام شاعر و ادیب اور ان کی پوری جماعت اسی تمدن کی پروردہ تھی۔ جو فن کار براہِ راست تعلق نہ رکھتا تھا وہ اس سے کسی نہ کسی طور پر متاثر تھا۔ آج لہال کا دور ختم ہو چکا ہے لیکن اردو کی تہذیب اپنے گہرے اثرات و نقوش چھوڑ گئی ہے۔

خاندانی پس منظر اور حالاتِ زندگی

۱۔ خاندانی پس منظر

۲۔ بچپن

۳۔ تعلیم

۴۔ معاشی حالات

۵۔ شامِ غریبانِ لکھنؤ

مجتاز کی شخصیت

۱۔ شخصیت

۲۔ تھار مشاعروں میں

۳۔ دولتی انجمنِ یاروں میں

(کافی ہاؤس کی شائیں)

۴۔ ہم پی بھی گئے، پھلکا بھی گئے

۵۔ مجاز کی شخصیت کا نفسیاتی تجزیہ

۶۔ مجاز ایک ہزار سچ

روحیات بہت پیچ و خم سے گزری ہے
کسی طرف کوئی سیدھا سارا راستہ نہ گیا

خاندانی پس منظر اور حالات زندگی | ہندوستان کی تہذیب کی ترویج و ارتقاء میں جو مختلف عوامل کارفرما نظر آتے ہیں

ان میں صوفیاء کرام اور علماء دین کا بھی بہت نمایاں حصہ رہا ہے۔ انھوں نے اپنی سادگی، سچائی انسان دوستی، اخوت، شفقت و محبت اور ایشیائی جیسی اعلیٰ انسانی اقدار کے ذریعہ ہندوستان کی ایک بڑی مخلوق کا دل جیت لیا اور علیم دین کو لوگوں میں برابر پھیلانے رہے۔ ان کے پیغامات اور علوم بغیر تفریق قوم و ملت سب کے لئے یکساں طور پر سرچشمہ فیض بنے رہے۔ یہ علماء مختلف دور میں مختلف بادشاہوں کے ہمراہ یا ان کے دعوت ناموں پر ہندوستان تشریف لائے اور یہیں بوجہ باطن اختیار کر لی اور ان کی آنے والی نسلیں ہندوستانی تہذیب و تمدن سے ہم آہنگ ہو کر ایک نئے ہندوستان کی نشوونما میں معاون ہوئیں۔ خواجہ معین الدین چشتی اجمیری کے پڑوسر خواجہ عثمان ہاردوی جنھیں عثمان ثانی بھی کہتے ہیں ایران کے رہنے والے تھے۔ ایک بار خواجہ اجمیری کی دعوت پر ہندوستان تشریف لائے تھے۔ غالباً ان کی اولاد میں سے جو علماء اور صوفیاء اس وقت موجود رہے ہوں گے نذر بادشاہ یا خواجہ اجمیری یا اور دوسرے علماء کرام کے دعوت نامے پر ہندوستان تشریف لائے ہوں گے انھیں کی اولاد میں سے کچھ علماء دولت شریہ کے دور میں جو پورا یا اس کے قریب جہاں تشریف لے گئے اور شاہراہ گان شرقیہ کی تعلیم و تربیت و تحصیل علم کے لئے مامور کئے گئے اور پھڑن کی نسلیں ہندوستان اور خاص طور سے مشرقی ہندوستان میں مختلف مقاموں پر جا کر آباد ہوئیں۔ مجاہد کے آباد اجداد کا سلسلہ نسب جیسا کہ بتایا جاتا ہے خواجہ عثمان ہاردوی سے ملتا ہے جو خود ایک بلند مرتبہ صوفی شاعر تھے ان کا سخن درسی کا اندازہ ان کی مشہور غزل جس کا مطلع نیچے دیا جاتا ہے سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔

منم عثمان ہاردوی کہ یارب شیخ منم

ملاست می کند خلق و من بردار می رقصم

ممکن ہے یہاں شعری تعریض کے لحاظ سے عثمان ہردوی کی جگہ انھوں نے عثمان ہردوی نظم کیا ہو اور اس غزل کی مقبولیت ہی اس بات کی بنا اور وجہ ہو سکتی ہے کہ بعد میں لوگوں میں یہ عثمان ہاردوی مشہور ہو گئے ہوں اور اسی سے ان کی اولاد نے ہاردوی اور ہردوی دونوں لکھنا شروع کر دیا ہو۔

ان کی اولاد میں خواجہ محمد افتخار افضل النک اور ملا محمود جو پوری جیسے جید عالم اور

صاحب سیف شامل ہیں۔ اول الذکر خواجہ محمد افتخار بہ زمانہ امراہیم شاہ شرقی ۱۳۲۹ء میں صوبہ
تلمارخان کے ساتھ راجاؤں کی سرکوبی و سرزنش کے لئے ردولی تشریف لائے اور ردولی کے
راجاؤں پر فتح حاصل کی۔ خواجہ صاحب کی شجاعت و دلادری اور ان کے حسن انتظام کی تفسیر
بادشاہ کے گوشے گزار ہوئی جس کے صلہ میں انھیں بادشاہ کی طرف سے گاؤں کے گاؤں بحیثیت
جاگیر عطا ہوئے جو بعد میں لسلابہ نسل چلتے رہے۔ یہ جاگیریں اور زمینداریاں قصبہ ردولی کے گرد و پیش
کے مضافات میں تھیں جو لکھنؤ سے تقریباً نوٹے کلومیٹر اور فیض آباد سے تیسٹا کلومیٹر کے فاصلے پر
لکھنؤ، فیض آباد کی مین ریلوے لائن پر واقع ہے اور یہ ضلع بارہ بنگلے کا آخری قصبہ ہے جس سے
ایک طرف ضلع فیض آباد اور دوسری طرف ضلع سلطان پور کی سرحدیں ملتی ہیں۔

”خواجہ محمد افتخار ہاردوی کو ایک جاگیر ۴۲-۴۴ء میں سلطان شاہ گھبراہیم چمپور سے
ان کی خدمات کے صلے میں ملی جو انھوں نے راجپوتوں کے لٹکانے میں انجام دی تھیں“۔

اودھ کے بعض مردم خیز قصبات جو کافی مشہور ہیں جیسے ردولی، سندیلہ اور کاکوری وغیرہ۔
ان میں ردولی کو ایک خاص اہمیت حاصل تھی۔ اکثر لکھنوی کہا کرتے تھے کہ ”ردولی تو لکھنؤ کا ایک
محکمہ ہے کوئی الگ قصبہ نہیں ہے“ اس کی خصوصیت کیا ہے۔ اس کے پیچھے ایک تاریخ ہے۔ فیض آباد
جو ردولی سے شکل ۲۰-۲۲ میل دور ہے، اودھ کا دارالسلطنت تھا، لہذا قریب تر ہی قصبہ ردولی
ہونے کی بنا پر تہذیب و تعلیم اور دوسری معاشرتی و سیاسی تبدیلیاں ہر صورت میں ردولی تک
پہنچتی ہی تھیں۔ جیسا شجاع الدولہ کے دور میں اودھ کا دارالحکومت لکھنؤ کو منتقل ہوا تو ساری
منتقلی اسی راستے سے ہوئی اور لکھنؤ کا براہ راست تعلق ردولی سے برہمپور سے نکلا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ
اس کے تمدن و تہذیب سے اس قصبہ کو اس قدر فیض پہنچا کہ یہی اس کی ثقافتی میراث بن گئی۔ اودھ
اور اس کی تہذیب کے عیوب ہوں کہ محاسن سبھی بعینہ اس قصبے میں اپنائے جانے لگے۔ خواہ علوم و
فنون کی سرپرستی ہو کہ لہو و لعب سے دل چسپی۔

”یہاں کی تہذیب، زبان، اخلاق، طرز گفتگو، آداب و ملاقات پر فیض آباد اور لکھنؤ کی
چھاؤں پڑتی ہے۔ بڑی نرم و نازک لکھنؤ کی زبان بولی جاتی ہے جس میں اچھی خاصی دل کشی ہے
اور وہ تمام خصوصیات یہاں کی تہذیب میں موجود ہیں جیسا کہ لکھنؤ کے لئے لکھا گیا ہے ”یعنی آداب و سلام

کے قاعدے نشست و برخاست کے انداز، استقبال و مزاج پر سی کے اسلوب آداب مجلس کے طور پر
(لکھنؤ کی میراثی تہذیب ص ۲۳) پر یہاں عمل ہوتا ہے۔" لے

خلاصہ یہ کہ یہاں کی تعلیم زبان و ادب، مذہبی عقائد، طرز و فکر، طرز معاشرت، رسم و رواج
کی روایات، صنعت و حرفت، فن و ہنر اور معاش کے مختلف ذرائع سب کے سب اسی تمدن و معاشرے
کی دین تھے۔

اس قصبے کا ہر شریف گھرانہ سندی تعلقہ دار تھا۔ اس کا گزیر میں نام تھا خواجہ چودھری
محمد علی ہوں۔ چودھری ارشاد حسین ہوں یا چودھری احمد حسین سب کے سب متمول اور باعزت گھرانے
سے تعلق رکھتے تھے اور ان میں ایک سے ایک عالم و ادیب بھی پیدا ہوئے۔ ان عالموں کی صحبت میں یہاں کے
خاص و عام میں علم و ادب کا اس قدر چرچا تھا کہ اگر آپ کو یہاں کے کسی آدمی کی علمی استعداد کا پتہ
نہ ہو تو آپ اندازہ نہیں لگا سکتے کہ وہ شخص کتنا پڑھا لکھا ہے، کیونکہ یہاں کا معمولی پڑھا لکھا آدمی
بھی پچاسوں شعر و سائب، عاقل اور عرفی کے آپ کو سنائے گا اور متعدد اشعار اردو کے نامور اساتذہ
کے اس کو ازبر ہوں گے۔

"زمانہ سابق میں یہاں بڑے بڑے علماء، ادیب، شاعر گزرے ہیں جن کی شہرت اس وقت تک
ہے۔ اور ان حضرات نے اپنی لیاقت و قابلیت کی وجہ سے کافی نام پیدا کیا۔" لے
یہاں لوگوں میں ادبی ذوق کافی بلند تھا۔ شاعروں کا دور دورہ تھا۔ اکثر و بیشتر شاعر
مختلف انجمنوں کی طرف سے ہوا کرتے جس میں ملک کے بلند پایہ شعراء حضرات شرکت کرتے اور دا تحسین حاصل
کرتے۔ کسی قسم کی بے لوبی، ہونگ اور ناشائستہ حرکت ان شاعروں میں نہ ہوتی۔ بہت سحرے مذاق کا
ثبوت سامعین دیتے جس شعراء کی ہمت افزائی ہوتی اور وہ اپنے بہتوں کلام سے ان شاعروں کو نوازتے۔
"دورانی مشاعرہ کسی طرح کی کوئی ایسی بات نہ ہوتی جو آداب و محفل کے خلاف ہو یا کسی عزت و احترام
میں فرق آجائے۔ سامعین عام طور سے خواہ نشست ہو یا شاعرہ نہایت توجہ شائستگی اور سلیقہ مندی کے
ساتھ ہر شاعر کا کلام سنتے ہیں اور موقع و محل سے شاعر کو دا سخن دیتے ہیں ان کا دل بڑھاتے ہیں جس سے
شاعر بھی خوش ہو کر دل لگا کر پڑھتا ہے۔ نہ ہونگ نہ ہنگامہ۔ نہ ہونگ۔ نہ سیٹیان بکتی ہیں اور نہ یہ آواز
ہوتی ہے کہ نہیں سنیں گے نہیں سنیں گے، قطع پڑھے، بود نہ کیجئے۔ ہر فرد تہذیب، شائستگی، قنات، سنجیدگی،

کا ثبوت پیش کرتا ہے، اور یہ ایک ایسی صفت ہے جس کی مثال شاید ہی کہیں ملے۔^{۱۳۸} لہ
جہاں تک ردول کی زبان کا تعلق ہے یہ لکھنؤ سے متاثر تھی سوائے مصدر وں وغیرہ کے
جس پر اودھی کا اثر غالب تھا۔ لکھنؤ کی اردو زبان بولی جاتی تھی جو ام میں کچھ ہندی کے الفاظ
بھی بولے جلتے تھے۔ عورتیں واحد متکلم کا صیغہ بولتی تھیں۔ مجموعی طور پر یہاں کی زبان بہت سادہ
رداں اور شیریں تھی۔ بقول مولانا تلی شہر کے :

”ردول اور لکھنؤ کی منجھی ہوئی لکسمالی زبان کا روزمرہ اور محاورہ لہجہ اور ساخت یکساں ہے۔
دونوں میں اگر فرق ہے تو صرف ہیئت افعال کا فرق ہے۔ لکھنؤ والے کھڑی بولی آتا ہوں،
جاتا ہوں وغیرہ بولتے ہیں۔ ردول والوں کی بولی اودھی کا تتبع کرتی ہوئی آدھرت ہیں جات ہیں
پر عمل پیرا ہیں، لیکن شائستہ طبقہ زیادہ تر آتے ہیں جلتے ہیں بولتا ہے۔ ردول کی زبان میں ”کیں“
واحد متکلم کا صیغہ مرد قطعاً نہیں بولتے البتہ عورتیں بڑے ٹھٹھے سے بولتی ہیں اور ان کو زیب بھی دیتا ہے۔“
”ردول کی زبان کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کے لہجے میں لہجہ اور روانی بلا کی پائی
جاتی ہے۔ ہر طرح اور ہر ڈھنگ کی بات ادبی چاشنی کے ساتھ کہنے کا اسلوب اس زبان میں پایا جاتا ہے۔“
بیسویں صدی کے آغاز میں جاگیردارانہ نظام کی گہری جھاپ اس قصبے اور اس کے معاشرے پر
موجود تھی۔ اس وقت کی ردول تاج کی اس اُجڑی ہوئی ردول سے بھڑت مختلف تھی۔ یہاں کے
زمیندار گھرانے جو سب سے سب سے تعلق دار اور جاگیردار تھے کی آراضیات قصبے کے باہر دیہی علاقوں میں دور در
تک پھیلی ہوئی تھیں، وہی عیش و عشرت اور فراغت کی زندگی گزار رہے تھے۔ کارندے دیہی علاقوں سے
مختلف مد کی رقمیں وصول کر کے لاتے اور ان محل نما مکانوں میں رہنے والے مرد و زن کے لئے سامانِ عشرت
گہٹیا کیا کرتے۔ ان کے پاس اس قدر فراوان دولت ہوتی کہ باہر کی دنیا کی پریشانی و آشفتگی کو محسوس
بھی نہ کر سکتے تھے۔ اس عیش و آرام کی وجہ سے ان کے دل میں پست و غریب طبقے کے لئے کوئی ہمدردی و
رحم کا احساس بھی قطعاً نہ رہ گیا تھا بلکہ اس کی جگہ دعوت و فرعونیت جیسا جذبہ غالب تھا۔ مساوات
کے وہ بالکل قائل نہ تھے یہاں تک کہ نشست و برخاست میں بھی جفظ مراتب برقرار رکھتے اور غریبوں
کو اپنے برابر بیٹھنے دیتے۔ چودھری محمد علی کے ایک واقعے سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے جس کا ذکر
انھوں نے خود سید علی محمد زیدی سے کیا تھا۔

”چودھری صاحب کے مطلب میں مجھے گا ایک بنگال اکثر دوا ہے آیا کرتا تھا اور نہ میں پر بیٹھ کر اپنا مال بیلی کرتا۔ اعلان خاتمہ زمینداری کے دوسرے دن صبح کے وقت دعا لینے کے لئے بنگال آیا اور رک کی پر بیٹھ گیا۔ چودھری صاحب نے دیکھتے ہی اپنی کرسی چھوڑ دی اور زمین پر بیٹھ گئے اور اس سے کہا کہ کل تک یہ جگہ میری تھی آج سے تمہاری ہو گئی ہے۔ اس نے لاکھ معذرت کی اور کرسی سے اٹھنا چاہا مگر چودھری صاحب نے اس کو کرسی سے دھکے نہ دیا اور زمین پر نیچے بیٹھے اس کو دیکھا۔ دوا دی اور پھاٹک تک رخصت کرنے گئے۔“

غرض کہ قصبے کی تمام آبادی کسی نہ کسی حیثیت سے انھیں زمینداروں اور تعلقہ داروں کے زیر اثر تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ نظام زندگی انھیں زمینداروں کے اشاروں پر قائم ہے۔ ان کی شادی و غم پورے قصبے کے شادی و غم ہوتے۔ ان لوگوں کی مذہبی رسومات اور تمام تقریبات بڑی دھوم سے منائی جاتیں اور قصبے کی اجتماعی زندگی کا جز معلوم ہوتی۔ دیکھنے سے ہی معاشی خوشحالی، زمیندارانہ جاہ و جلال، نفاست، لطافت، خوش سلیقگی، وضع داری، آبی ہان اور عیش و عشرت کا دور دورہ نظر آتا تھا۔ ہر ہر موقع پر نئے نئے انداز اور طریقے، تقریبات و رسوم کی ادائیگی کے نکلے جاتے۔ بے نکر کا کی ایک عام نفاستی۔ زمیندار پورے قصبے کا ناخدا ہوتا تھا۔

ردولی کے تعلقہ داروں، زمینداروں کی زندگی کے ٹھٹھاٹ باٹ کا انداز و سگنا ہوتا تھا۔ محمد علی ردولی کی شان و شوکت کا حال ان کی صاحبزادی بیگم اخلاق نے چودھری صاحب کی زندگی میں قلم بند کیا تھا، ملاحظہ ہو:-

”جوانی میں پھولوں کا، عمدہ کپڑوں کا، بہترین عطر کا بٹا شوق تھا۔ جابو اور جامانی کی شیردانی اور انگریز کچے پہنتے تھے۔ مشک اور اگر وغیرہ کے سب سے قیمتی عطر استعمال کرتے تھے۔ پہلا چنبیلی کے پھولوں کا پورا بستہ لگتا تھا جس پر آرام فرماتے تھے۔ حقہ ایسا پیتے تھے کہ مشک دوسرا شاید ہی کہیں دکھائی دے۔ خود ردولی میں نیچے بند کو بکھا کہ بتلے کے بڑے سبک اور خوبصورت نیچے جواتے تھے۔ لکھنؤ وغیرہ میں دوستوں کو بھی بھیجا کرتے تھے۔ چاندی کا چنبیر نیچے چاندی کی تھالی جس میں جگر لک کے پھول نفاست سے رکھے ہوتے اور چاندی ہی کا حقہ۔ پیلے کے پھولوں کا ہارے میں لپٹا ہوا عجیب بہار دکھاتا تھا۔“

مجازی ۱۹ اکتوبر ۱۹۱۱ء میں ردولی کے ایک دیسے ماحول میں آنکھیں کھولیں جس پر شاہان اودھ کے ٹوہتے ہوئے سوچ کی زبردگر نیں پڑ رہی تھیں۔ نوابی کا وہ دور تو ختم ہو چکا تھا جس یہاں کے ہر انسان کو تعیش پسند بنادیا تھا لیکن دل و دماغ میں بسی ہوئی وہ شان و شوکت اور نفاست جو صدیوں سے ان کے رگ و ریشے میں سرایت کر چکی تھی اور وہاں کی تہذیب بن گئی تھی۔ اب بھی باقی تھی جس کے نتیجے میں اودھ کا ہر جاگیردار تعلقہ دار اور زمیندار گھراہ ایک ذہنی کشمکش کا شکار ہو رہا تھا۔ اس بدلتے ہوئے سماج کے مطابق اپنے ذہنوں کو ڈھالنا انھیں مشکل نظر آ رہا تھا۔ ایک طرف پرانی قد ریں اور ان سے جذباتی وابستگی دوسری طرف بدلتے ہوئے حالات نئی قدروں کا خیر مقدم کرنے پر مجبور کر رہے تھے۔ مجاز کا تعلق بھی ایک ایسے ہی متوسط درجہ کے زمیندار گھرانے سے تھا جہاں خوشحالی اور معاشی بے فکری کی کمی نہ تھی۔ انھوں نے خود اپنے گھر میں اور دوسرے گھرانوں میں خوشحالی اٹھاٹھ اور بے فکری کی زندگی دیکھی تھی۔

”یہ خاندان اور یہ قصبہ جس میں مجاز نے جنم لیا دونوں ہی کچھ اپنی خصوصیات رکھتے تھے زمیندار کے خاتمہ سے پہلے ردولی کی تمام تر آبادی زمینداروں اور تعلقہ داروں پر مشتمل تھی۔ وہاں کے ماحول میں جاگیردارانہ نظام کی تمام خوبیاں اور خامیاں سمٹی ہوئی تھیں۔ بظاہر وہاں کا کلچر اور تہذیب کی سطح بہت بلند تھی۔ وہاں کی زندگی میں سلیقہ تھا۔ خوش مذاقی تھی۔ لوگ اچھا کھاتے تھے اچھا پہنتے تھے۔ رکھ رکھاؤ میں وصداری میں خاطر تواضع میں یقین رکھتے تھے۔ پرانی روایتوں سے آفرم تک چٹے رہنے میں اعتقاد تھا۔ رسم و رواج کی پابندی ایمان تھا۔ دکھاوے اور نمائش کو اہمیت حاصل تھی۔ ہر خوشی اور ہم کے موقع پر دھوم دھام کی تقریبیں ضروری تھیں۔ ہر شہاد پر برادری بھر میں جیسے بٹنے لازمی تھے۔ یہ ڈھانچہ زمینداری کی کمزور بنیادوں پر کب تک کھڑا رہتا۔ آخر کو بیٹھ گیا اور آج ردولی میں سوائے عمارتوں کے کھنڈر اور افسردہ داد اس چہروں کے اور کچھ نظر نہیں آتا“ ۱۵

مجاز کے مزاج میں جو سرکشی، باکپن اور نفاست کا رجحان تھا وہ بھی اسی ماحول کی دین تھا۔ اسکے باوجود مجاز ترقی پسند تھے اور اشتراکیت سے متاثر تھے۔ سرمایہ دارانہ و جاگیردارانہ نظام کے خلاف ان کے دل میں نفرت کا جذبہ تھا اور وہ ایک نظام حیات کی تشکیل میں کوشاں رہے۔ پھر بھی انھیں اپنے تعلقہ داروں اس ردولی کے زرداں کا بڑا افسوس تھا:-

”اس خود فراموشی کے عالم میں بھی جب سمجھی تھیں اُس کے بچپن کی مدد کی کا ذکر چھیڑتیں وہ بہت دل چسپی سے اس میں حصہ لیتے۔ ہر چھوٹے بڑے کو پوچھتے اب سے آٹھ دس سال پہلے تک اکثر مددنی جایا کرتے تھے، لیکن اب باوجود اصرار کے بھی وہ وہاں نہیں جاتے تھے۔ انھیں اپنے وطن کے زوال پر بہت دکھ تھا“ لے

قصبے میں امر کی طرف عام سڑک سے ذرا ہٹ کر ایک محلہ آباد ہے جس کو خواجہ حال کہتے ہیں، اس میں تمباز کے مورشن کے دو تین مکانات تھے۔ ایک مکان بہت بڑا پختہ رختہ تھا جو آج ٹوٹا پھوٹا اور ان وٹنسان کھڑا ہے اب اس میں کوئی نہیں رہتا، لیکن نوابی عہد میں جن دنوں یہ سہ منزلہ عمارت تعمیر ہوئی تھی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی اس زمانے میں یہ قصبے کی سب سے بڑی عمارت تصور کی جاتی تھی اور ’نیکہ‘ کے نام سے موسوم تھی۔

نیکہ سے شمال میں محرم عبدالحق صاحب کی درگاہ کو جانے والی ایک پختہ سڑک ہے مغرب کی جانب دو تین سب سے بھیاں چڑھ کر ایک چوڑی ہے جس کے درمیان ایک عالیشان پھاٹک ہے جو آج بھی مکینوں کی عظمت کی نشان دہی کرتا ہے۔ اسی پھاٹک کے اندر داخل ہو کر صحن کی داہلی جانب ایک عمارت ہے جس کو تمباز کے والد سراج الحق صاحب مرحوم نے بنوایا تھا جو باہری مکان کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ بائیں طرف نبی خانے کی عمارت ہے جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اس عمارت میں ایک طاق پر کوئ مبارک رکھا تھا جس کو کسی سعید و مبارک موقع پر زیارت کے لئے اکھولا جاتا تھا اور اسی نسبت سے یہ پورا مکان نبی خانے کے نام سے موسوم ہو گیا۔

صحن میں چیمبر کی جانب جانے کے بعد ایک بروٹھا ہے جس سے گذر کر پھر تھوڑی سی کھلی ہوئی زمین ہے اس میں ایک پختہ کنواں ہے اس کنوئیں سے دو تین گز کے فاصلے پر پھر ایک بروٹھا ہے جہاں سے تمباز کے زمانہ مکان کی حد شروع ہو جاتی ہے۔ یہ مکان بھی کافی کشادہ اور پختہ ہے اس میں ٹھیک بڑے والان اور ہال کمرے ہیں۔ یہ بھی چودھری سراج الحق صاحب کا آبائی مکان ہے، لیکن سراج الحق صاحب نے اپنی کچھ دنوں بعد نیکہ کے مکان کے اپنے حصے کے عومس تینوں بھائیوں کے اس مکان کے حصے کو حاصل کر لیا تھا۔ چونکہ سراج الحق صاحب کی بیوی ان کے چچ کی لڑکی تھیں اور اپنے ماں باپ کی اکلوتی بیٹی تھیں اس لئے تمباز کے والد صاحب کو یہ مکان پورا اپنے اور اپنی بیوی کے حصے میں مل گیا

مہ جگس بھیا عیدہ سالم۔ تمباز ایک آٹھ صف

مہ بروٹھا۔ بھایا بھلا باسقف راستہ (COVERED PASSAGE)

اور ہمیں نبلز اور دوسرے بچوں کی دلات چوٹی۔ یہ مکان اب بھی بہتر حالت میں ہے۔ زمانہ مکان کو فروغ
کر دیا گیا ہے اور فی زمانہ اس میں ایک زمانہ اسکول قائم ہے۔

یروانی جیسے میں کچھ زمین سڑک سے متصل تھی جس پر چند دکانیں بنوادی گئی تھیں جو نماز کی
یاد میں محمدیہ اسکول ردولی کے نام وقف کر دی گئیں اور اب اس خاندان کے باقی لوگوں کا بھی
ردولی سے کوئی تعلق نہیں رہ گیا ہے۔

محلہ خواجہ مال کے ان دونوں مکانات تکیہ اور بنی خانے میں چودھریوں کا ایک محفل گھرا
آباد تھا۔ اس گھرانے میں ایک بزرگ چودھری احمد حسین مرحوم۔ اپنی ذہانت اور رکھ رکھاؤ کی وجہ
سے قصبہ میں مشہور تھے۔ مرحوم متوسط زمیندار طبقہ سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کی اولاد میں چار بیٹے اور تین
بیٹیاں تھیں۔ بیٹوں کے نام تھے نعمت رسول رست رسول معین الحق اور سراج الحق۔ یہ سب اولاد میں
ذہین تھیں بیگم حمیدہ سالم نکستی ہیں کہ "سالم" نہیں اور کارکردگی میں اس خاندان کی بیٹیاں اس قدر مشہور
تھیں کہ قصبے میں اب تک ان کی مثال دی جاتی ہے۔" ۱۰

انگریزی تعلیم کا چونکہ اس زمانے میں رواج نہیں تھا اس لئے صرف مکتب اور مولوی کی تعلیم
کو ہی کافی سمجھا جاتا تھا۔ عربی، فارسی اور حساب کی اس قدر دانتخت ضروری سمجھی جاتی تھی کہ زندگی
کا کام بخوبی چلا یا جاسکے۔ اس زمانے کی تعلیم کا یہی معیار تھا۔ دوسرے علوم پڑھنا ضروری نہ تھا۔
چودھری احمد حسین مرحوم کی دو اولادیں بچپن سے ہی غیر معمولی طبیعت کی مالک تھیں۔ ایک
تجارت کے چپا تھے جو رنگین مزاج اور آزاد منش تھے۔ دوسرے تجار کے والد جو بے حد سنجیدہ، بزرگوار کم سخن اور
محنتی انسان تھے۔ چودھری احمد حسین کو دونوں کی طرف سے فکر لاحق تھی۔ "تجارت کے چپا تو تاجر میں نہ آسکے۔
پڑھ لکھ کر نہ دیا۔ باپ کی زندگی میں محبت کر اور اس کے بعد کھلم کھلا جلد لو کی ایک ایک پانی میش و عشرت
اور زنگ رلیوں کی نذر کر دی۔" ۱۱ کہتے ہیں کہ چودھریوں کے اس خاندان کی ہر نسل میں ایک بہکا ہوا فرد
ضرور ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ ایک خوبصورت روایت چڑی ہوئی ہے :-

"بکس خاندانی جنات دادا کسی کی دہن اڑا لائے تھے۔ ایک سچلا لولا کا بار بار جانا اور کہنا۔
"جنات دادا دہن دکھاؤ۔ جنات دلاؤ آخر کو جھٹھلا لئے اور ایک کنگری اٹھا کر پیش کی جو اس
لڑکے کے ماتھے پر لگی۔ اُس وقت سے اس خاندان کی ہر نسل میں ایک دیوانہ پیدا ہونے لگا ہے۔"

۱۰ جن بیگم حمیدہ سالم۔ تمنا ایک آہنگ صفحہ ۱
ایضا ایضا ایضا
ایضا ایضا ایضا

جو دھری سراج الحق صاحب اپنے بھائیوں میں سب سے چھوٹے تھے۔ سب سے بڑے بھائی کا انتقال بہت جلد ہو گیا تھا جن کی اولاد میں فرید الحق صاحب وکیل میں جہان دنوں کھنڈ میں مقیم ہیں اور وہ بھائی زمینداری اور مکان پر قابض تھے۔ سراج الحق صاحب محنتی اور نیک سیرت آدمی تھے۔ تعلیم سے خاص دل چسپی رکھتے تھے۔ گوکہ چودہ برس کی عمر میں چچا زاد بہن سے شادی کر دی گئی لیکن علم دوستی اور لگن میں کوئی فرق نہ آیا۔ اتفاق سے اس زمانے میں ایک تعلقہ دار گھرانے میں ایک انگریزی کے اسٹا رکھے گئے۔ چودھری سراج الحق صاحب نے ان سے استفادہ حاصل کیا اور اپنے شوق محنت اور لگن سے پرائیویٹ طور پر میٹرک کا امتحان پاس کر لیا۔ ان کے اس شوق کو دیکھ کر ان کے والد احمد حسین صاحب نے ان کو مزید تعلیم کے لئے کھنڈ بھیج دیا۔ اور ان کے ماہانہ مصارف کے لئے دار پیسہ بھیجتے تھے جہان کی ضروریات کے لئے کالی ہوتے تھے۔ کھنڈ سے انھوں نے بی۔ اے پھر ایل۔ ایل۔ بی کے امتحانات پاس کرنے کے بعد سرکاری ملازمت کر لی۔ ردولی کے یہ پہلے شخص تھے جنھوں نے اپنے خاندان میں باقاعدہ تعلیم حاصل کی اور زمینداری کے آبائی پیشے کے علاوہ کسی دوسرے پیشے کو اختیار کیا۔

چودھری سراج الحق صاحب تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد کچھ دنوں تک کھنڈ کونسل کالج میں درس و تدریس کا فرض انجام دیتے رہے۔ بعد میں محکمہ رجسٹریشن میں ہیڈ کلرک ہو گئے اور ۱۹۲۹ء تک اسی شعبہ میں اسسٹنٹ رجسٹرار کے عہدہ پر مامور رہے۔ اسی دوران کچھ دنوں کے لئے اگرہ تہاد ہو گیا اور پھر علی گڑھ ملازمت کے آخر دنوں تک وہ علی گڑھ میں ہی رہے اور وہیں سے ۱۹۳۵ء میں ڈپار ہو کر کھنڈ واپس آ گئے۔ فیو جید آباد کالونی میں ایک مکان کرایہ پر لے لیا۔ تین چار سال بعد اسی کالونی میں انھوں نے ایک مکان اپنے بھتیجے فرید الحق صاحب وکیل کی اعانت سے گیارہ ہزار روپیہ میں خرید اجا ایک بنگالی ٹھیکیدار کی ملکیت تھا اور اس کا نام ”دارالستراج“ رکھا۔ سراج الحق صاحب کا یہیں اسی مکان میں انتقال ہوا۔ یہ مکان اب راجہ سنگرام سنگھ (جو پیوں) کی ملکیت ہے۔ ان کو بھی یہ مکان غالباً اس نہیں آیا۔ آج بھی خالی پڑا ہے۔ راجہ صاحب کا چوکیدار صرف وہاں رہتا ہے۔

چودھری سراج الحق صاحب کی شادی جیسا کہ اوپر ذکر آچکا ہے ان کی چچا زاد بہن سے ہوئی تھی اور وہ کوئی خاص تعلیم یافتہ نہ تھیں۔ ان کی تعلیم گھریلو تھی لیکن طبعاً بہت تیز ذہین اور

لے یہ تمام معلومات تھانہ کے چچا زاد بھائی فرید الحق صاحب وکیل سے حاصل ہوئی۔ ۲۰۱۸ء کی تعلیم میں۔

زمانہ شناس تھیں :-

” ہماری ماں اپنے ماں باپ کی اکلوتی بیٹی تھیں۔ بالکل اُن پڑھ لیکن بہت تیز ذہین، زمانہ شناس، فطرتاً شوقین مزاج، تفریح پسند اور طبیعت پر جذباتیت کا رنگ غالب۔“
چودھری صاحب کی پانچ اولادیں زندہ رہیں۔ اسرار الحق تبار انصار ہارونی جو آجکل دہلی میں مقیم ہیں ایم۔ ایل۔ اے بھی رہ چکے ہیں۔ عارفہ خاتون جن کا انتقال ۱۹۵۱ء میں ہوا۔ صفیہ خاتون جو جان نثار اختر کی شریک حیات تھیں اور ان کا انتقال ۱۹۵۳ء میں ہوا۔ حمیدہ سالم جو ڈاکٹر ابو سالم سے منسوب ہیں اور آجکل روس میں ہیں۔ چودھری صاحب کے ان سبھی بچوں میں ماں باپ دونوں کی خصوصیات کا ملا جلا رنگ شامل ہے۔

بچپن | معصوم بچے جو دیکھنے میں انتہائی ناکھ اور کم فہم نظر آتے ہیں حقیقتاً بے حد حساس اور ذہین ہوتے ہیں۔ عام خیال یہ ہے کہ بچپن کے واقعات جلد ذہن سے نکل جاتے ہیں اور بچے سب کچھ بھول کر پھر اسی طرح مسکرانے لگتے ہیں۔ ایسا نہیں ہے۔ سطح آپ ضرور پرسکون ہو جاتی ہے لیکن یہ تلخ تجربات کے سنگریزے چھوڑ جاتی ہے جو اس کی کھرتی ہوتی شخصیت کو ہمیشہ کے لئے متاثر کر دیتے ہیں۔

مجاز ایک خوش حال زمیندار گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کا بچپن اسی جاگیردارانہ ماحول میں گزرا اور ان کے حساس ذہن نے جس کے گہرے اثرات قبول کئے۔ ان کی فطرت میں حسن پرستی عیش و سہلی پسندی کا روحان تھادہ اسی اودھ کی تہذیب و تمدن کی دین تھا جہاں ناچ و رنگ کی محفلیں اور قیتز و بیٹر بازی یہ سب باعث فخر بھی جاتی تھیں۔ ساتھ ہی ساتھ جاگیرداروں اور تعلقہ داروں کے غریب کسانوں پر گونا گوں مظالم ان کی نظروں سے گزرے۔ ان کی محنت و مشقت کی کمائی کو عیاشی کی نذر ہوتے دیکھا اور انھوں نے اپنے بچپن سے ہی ان ساری بے انصافیوں کو محسوس کیا۔ نتیجے میں ان کے دل میں اس نظام کے خلاف نفرت کا جذبہ ابھرنے لگا جو وقت کے ساتھ شدید سے شدید تر ہوتا گیا۔ اور ان کے دل و دماغ کو اشتراکیت کی طرف مائل کر دیا۔

مجاز کا بچپن بے حد لاڈلیار اور عیش میں گزرا۔ ان کے ماں باپ دونوں ہی ان سے بے انتہا محبت کرتے تھے۔ ان سے بڑا ایک بچہ جو ڈھائی سال کی عمر میں انتقال کر گیا تھا اس نے ان کا لاڈ و پیار

کچھ اور زیادہ ہی بڑھ گیا تھا۔ اس کی ماں نے ان کو غصوں اور مرادوں سے پامال کیا۔

”محم کی ساتویں تاریخ کو فقیر بیٹے، دسویں کو پاکہ بیٹے، ایک کان میں بندھا ڈالا گیا جو سات سال کی عمر میں امیر شریف میں لے جا کر اتارا گیا۔ ہر بیماری پر صدقے اترتے، خیراتیں ہوتیں۔ نو دس سال کے ہوئے کہ حادثہ ساز بڑے بھائی کا بدخت سے گر کر انتقال ہو گیا پھر کیا تھا۔ ماں اور نانی دیوانہ وار ان کو تمام حوادث و خطرات سے بچانے کی ہر ممکن کوشش میں لگ گئیں۔ کہاں نہ تھی کہ گھر سے اکیلے باہر قدم نکالیں۔ ہر وقت ایک نوکر ان کے ساتھ رہتا تھا۔ مگر کے آزدن تک کوئی نیچہ ایسا نہ گذری جب ماں نے ان کے لئے دو رکعت شکر یاد کی نہ پڑھی ہوں۔ آج پچھ سات سال سے دو آزدن روزانہ ان کے سر پر رکھے جانے جو صبح خیرات کر دئے جاتے۔ غرض کہ ان کی ہر سانس کے ساتھ ماں کی دعائیں وابستہ تھیں اور ہر قدم کے ساتھ تننائیں اور آزدنیں بچپن سے ہم سب نے یہ محسوس کیا کہ گویا ماں کی زندگی کا ٹھکانہ وہی ہوں۔“

تجاربہ بچپن میں رات رات بھر جاگ کر گزار دیتے تھے۔ ان کی ماں کو ان کی اس عادت کے بآواز جانے کتنی راتیں جاگ کر گزارنی پڑی ہوں گی اور وہ اپنی اس جاگنے کی عادت کی بناء پر بچپن کے جانے گئے تھے بچپن میں عام بچوں کی طرح بے حد شریر تھے اور لا پرواہ طبیعت کے مالک تھے۔ کسی غیر متولی درجہ یا میلان کا پتہ نہیں ملتا تھا۔

”بہنوں کو پھیڑنا، بھائی سے لڑنا سب کے منہائی کے حصے چھپ چھپ کر کھالینا، کھلڑوں کو توڑ توڑ کر ان کے اندر کی ماہیت سے واقف ہونا، گلی ڈنٹا اور دھول دھپان ان کے محبوب مشغلاتھے۔ آبا میری بڑی بہن ان سے بہت بڑی تھیں سو ان سے ڈرتے تھے اور ان کے رعب میں رہتے تھے۔ ان کا بڑا بھائی بھی ہیں سے زیادہ ماں کا ساتھ بھائی آپا اور انصار بھائی سے ان کا بڑا بھائی کا سا حالہ تھا۔ بچپن میں ایک سنٹ بھی تیراں تینوں کی آپس میں نہ بنتی۔ صفیہ آپا کی گڑیوں کی چٹیا پکڑ کر بچانے میں انھیں خاص لطف ملتا تھا۔ غرض کہ ہر وقت ان تینوں کے عقدے پیش ہوتے رہتے تھے۔ ہر فیصلہ زیادہ تر جتن بھیتا کے حق میں ہوتا تھا۔ کیونکہ آبا کے علاوہ کوئی بھی غیر جانبدارانہ فیصلہ نہیں دیتا تھا۔ لیکن بھیتا سب ہی کے لاڈلے تھے۔“

حمیدہ سالم کی اس عہد کو پڑھ کر ایک شوق و شہرہ ریزی کی تصویر ابھرتی ہے جو بھائی بہنوں

سے لانے جھگڑنے اور ماں سے ہمیشہ اپنے حق میں فیصلے کرانے کا عادی ہو۔ کھلونوں کی توڑ پھوڑ لگی ڈنڈا کھیلنا، دوسرے کے حقہ کی سٹھائی کھالینا جس کی عادت ہے۔

تجارت بچپن سے ہی خُسن کے شیدائی تھے۔ غالباً یہ جایاتی میلان انھیں ماں سے ملا تھا اور کچھ زمانے کی بھی دین تھی اور ان کا یہ میلان کچھ غیر معمولی سا تھا۔ حمیدہ سالم نے ان کی خُسن پرستی کے سلسلے سے ایک واقعہ لکھا ہے :-

”کوئی خوبصورت بی بی دیکھ لیں پھر دنیا و ما فیہا سے بے خبر ہو کر ان کے پاس گھنٹوں بیٹھے رہتے۔ کھیل کود، کھانے پینے کسی چیز کا ہوش نہ رہتا۔ میری پیدائش کے وقت لکھنؤ سے ایک خوبصورت دلہن دہلی بیاہ کر آئیں۔ اُن کا نام حمیدہ تھا۔ ان کے پیچھے جگن بھٹیا کا دیوانگی کا عالم تھا۔ میرا نام زکیہ رکھا گیا تھا۔ ضد کر کے بدلا اور حمیدہ رکھ دیا جانے محض چاہت میں یا اس امید پر کہ شاید نام ہی کی لاج کی خاطر میں حسین نکل جاؤں“ لے

شوخ و شریر ہونے کے ساتھ ساتھ تجارت بچپن سے بید ذہن و طباع اور حساس بھی تھے۔ ان کی ابتدائی تعلیم ردول کے ایک کتب سے شروع ہوئی لیکن کچھ ہی دنوں بعد وہ اپنے والد کے ساتھ لکھنؤ چلے گئے جہاں گولانگج میں منشی احترام علی کا کوری کی زمانائی والی کوٹھی کے سامنے دسے مکان میں رہے۔ بعد میں کرانے کے دوسرے مکان میں منتقل ہو گئے جو مکملہ کچے اماٹے میں واقع تھا اور یہیں تجارت نے آدین آباد ہائی اسکول سے دسویں کا امتحان پاس کیا وہ اس زمانے میں ہاکی کے اچھے کھوڑی تھے۔ ”پڑھائی میں ہوشیار، حساب میں بہت تیز تھے جماعت میں ہمیشہ اچھے طالب علموں میں شمار ہوا۔ ہاکی کے بہت اچھے کھلاڑی تھے۔ کھیل کود کی وجہ سے گھٹنے ہمیشہ زخمی رہتے تھے اور ماں بیچاری نئے نئے پائٹھوں میں پیوند لگاتے لگاتے اور زخموں کو کتنے عاجز تھیں۔ لانگ جپ اور ہائی جپ کی شقی ہر وقت رہتی تھی۔ گھر کے نہ جانے کتنے پٹنگ ان کی اس مشق کا نذر ہوتے تھے۔ پٹنگ کھڑے کر کے اُن پر سے کودتے تھے۔ غرض کہ گھر میں ہم سب کے لئے ہر وقت وہ تعزیر کا اور دل چسپی کا سبب بنے رہتے“ لے

تجارت بچپن کے بارے میں تمام معلومات ان کے بھائی انصار ماروٹی، چچا زاد بھائی فریاد صاحب اور حمیدہ سالم کے مضمون ”جگن بھٹیا“ سے حاصل ہوئی ہیں۔ ان تمام لوگوں کی باتوں اور خیالات سے اندازہ ہوتا ہے کہ تجارت کا بچپن بالکل عام بچوں کی طرح تھا۔ کوئی بات بہت غیر معمولی نہ تھی۔

ان کے شاعرانہ ذوق کا احساس بھی ان کے بچپن کے کسی واقعہ سے نہیں ہوتا۔ ایک ہی چیز ان کے بچپن میں غیر معمولی تھی وہ ان کی حسن پرستی کی فطرت تھی جو زندگی بھر قائم رہی اور یہ نظر ثانی کی طرف انہیں راغب کئے رہے جس کی جھلک ان کی شاعری اور خاص کر ”نور“، ”نمائش“ اور ”بتان حرم“ جیسی نظموں میں نظر آتی ہے۔

کیا کہوں میں رات کس محفل میں تھا گرم نوا نغمہ و نکت کا وہ طوفان وہ ٹھنڈی ہوا
ویدنی تھا نازنیں تہ سدن کا ہجوم بے حقیقت تھے نگاہوں میں مہر و نجوم
ناز پروردہ حسیں افکار غم سے بے نیاز مہر جبینان حرم قیسد حرم سے بے نیاز
جن کی اک جنبش سے بنیاد حرم میں ارتعاش

جن کی اک ٹٹو کر سے زنجیر قدامت پاش پاش (تجاز)

(”بتان حرم“)

غرض کہ تجاز ان سب باتوں کے باوجود بچپن سے کچھ غیر معمولی تھے۔ بے حد لاابالی۔ دوسروں کی چیزیں اپنے صحن میں لے لینا اور اپنی چیزیں دوسروں کو دے دینا ان کی عادت تھی۔ جاگیر دارانہ اثر کے باوجود گھر کے نوکروں چاکروں سے بالکل برابر کے سے تعلقات رکھتے تھے۔ ان کے ساتھ گلی وڈا کھیلتے۔ ایک کان کچھ خراب رہتا تھا جس کی وجہ سے کچھ اونچی سنسنے لگے تھے۔ ان کے ایک ماسوں انہیں ”بہرے او“ کہہ کر اور دوسرے ”سڑے او“ کہہ کر پکارتے تھے۔

بہر حال تجاز نے جب بچپن سے جوانی میں قدم رکھا تو وہ ایک ہونہار طالب علم تھے۔ ماں باپ کی محبت و شفقت کی کمی نہ تھی، متمول گھرانے کے فرد تھے، شکل و صورت بھی تھی، باپ کی جائداد بھی تھی۔ مزید برآں ان کے والد سرکاری ملازم بھی تھے، کسی بات کی کمی نہ تھی۔

تعلیم | تجاز نے جس زمانہ میں لکھنؤ کے امین آباد اسکول سے ہائی اسکول پاس کیا اسی زمانہ میں ان کے والد کا تبادلہ اسسٹنٹ رجسٹرار کی حیثیت سے آگرہ ہو گیا، لہذا تجاز کو بھی اپنے گھر والوں کے ساتھ آگرہ جانا پڑا جہاں انھوں نے ۱۹۲۹ء میں سینٹ جانس کالج میں ایف۔ ایس۔ سی میں داخلہ لیا۔ انجینئرنگ کے کورس کی مناسبت سے ریاضی و طبیعیات وغیرہ کا مضامین منتخب کیا۔ ۱۹۳۱ء تک آگرہ ہی میں قیام پذیر رہے۔ یہ زمانہ ان کی ادبی زندگی کے لئے بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ کالج میں جذبی کا ساتھ ہوا اور اتفاق سے قاتل بدایونی بھی اس وقت ان کے پردس ہی میں رہتے تھے۔ ان سے بھی ربط بڑھا۔ اکل احمد سرور بھی کالج میں زیر تعلیم تھے گو وہ ان سے ایک سال سینئر تھے۔

اب سے بھی میل ملازم ہوئے۔ اس کے علاوہ میکش اکبر آبادی، حامد حسن قادری مرحوم وغیرہ سے بھی تعلقات قائم ہوئے۔ ان لوگوں نے ان دنوں آگرہ میں انجمن ترقی اردو کی شاخ قائم کر رکھی تھی۔ اس ادبی ماحول اور فطری رجحان کے باعث مجاز کی دل چسپی شعرو شاعری سے بڑھنے لگی۔ طبیعت کا فطری رجحان جو ہم تک اپنے کردار کو پھولوں کے گلخانے سے سجا کر رکھنے۔ پتوں کو ڈرائنگ تیار کر دینے، دیوان پر میرے لئے گھر بنانا سجاتے اور انہی صورتیں دیکھ کر خوش ہوتے، پر مطمئن تھا، ابھرا اور اپنا صحیح راستہ ڈھونڈنے پر مائل ہوا۔

۱۹۳۱ء میں مجاز کے والد کا تبادلہ علی گڑھ کا ہو گیا۔ مجاز کو اپنی تعلیم کی غرض سے تنہا بورڈنگ میں رکنا پڑا۔ یہ تنہائی ایک تجربہ تھی کیونکہ اب تک انھیں ہر قدم پر اپنے ماں باپ کا جادو بجا تھا ملا ہوا تھا، جس کی وجہ سے وہ نفسیاتی طور پر کچھ دنوں پریشان رہے۔

”اس موڑ پر کچھ وقفہ حیران و پریشان ٹھٹھک کر رہ گئے۔ پڑھائی میں ابتری پیدا ہونی شروع ہوئی۔ زندگی کا نظام درہم برہم ہونے لگا۔ امتحان میں فیل ہوئے۔ خود بتاتے تھے کہ امتحان کی کامیابیاں سادی چھوڑ آتے تھے۔ رات رات بھر شعرو شاعری کی محفلیں گرم کرتے رہتے تھے۔ صبح کو پرچہ کیونکر مل جاتا وہ بھی حساب کا کیمسٹری کا۔“

شعرو شاعری سے دل چسپی بڑھتی گئی۔ کالج کے مشاعروں میں شرکت کرنے لگے۔ ان دنوں مجاز شہید غفلت کرتے تھے اور جذبی ملاقاتیں۔ کالج کے ایک مشاعرے میں جس میں آل احمد سرور اور جعفری بھی اپنی اپنی غزل پڑھی تھی۔ مجاز کو بہترین غزل پر ”گولڈ میڈل“ ملا۔ ان کی غزل کا مطلع تھا:-

”یونہی بیٹھے رہو بس در دہ سے بے خبر ہو کر

بنو کیوں چسارہ گر تم کیا روئے چارہ گر ہو کر“

میکش اکبر آبادی جو قافی کے شاگردوں میں تھے، سے مجاز کی ملاقات جذبی کے ذریعہ سے ہوئی لیکن یہ نہیں بتایا جاسکتا کہ کب ہوئی، جب تک مجاز آگرہ میں رہے میکش صاحب کے گھر جاتے رہے لیکن ان دونوں کی ملاقات کا کوئی واقعہ ایسا نہیں جو قابل ذکر ہو۔ ایک واقعہ کا ذکر میکش صاحب نے اپنے مضمون میں ضرور کیا ہے۔

”وہ شام کو ہوٹل سے آنے کو ہوتے تو آدھ گھنٹے آئینہ کے سامنے منورے رہتے۔ یوں تو

شاید ہر آدمی کسی نہ کسی پہلو سے اپنے آپ کو اچھا مانتا ہے اور جتنا اچھا مانتا ہے اس سے زیادہ اچھا بننے کی کوشش کرتا ہے۔ خصوصاً جب وہ کسی کی نظر میں محبوب بننا چاہتا ہو۔ یہ مجھے بالکل نہیں معلوم کہ وہ کسی کی نظر میں محبوب بننا چاہتے تھے۔ البتہ ایک مفذ ایسا ضرور ہوا کہ وہ شام کو صبح معمولی حجر یہاں آنے اور ہم سب کی طرف پشت کر کے ایک مکان کی طرف منہ کر کے بیٹھ گئے تھے۔ مجھے یہ بات خصوصیت سے بری معلوم ہوئی کیونکہ اس وقت کہ ایسے لوگ بھی بیٹھے تھے جن کی میں عزت کرتا تھا اس لئے میں نے تجاز کو تنبیہ کی اور فلاں عادت کت پہنچ میں تنبیہ کی مگر وہ بالکل خاموش رہا۔ اس کے باوجود سیکش صاحب نے اس کو کوئی اذیت نہیں دی اور جذبی صاحب نے اس سلسلہ میں کہا کہ چونکہ تجاز فطرتاً حسن پرست تھے اور سیکش اکبر آبادی کے مکان کے دونوں طرف طوائفیں رہا کرتی تھیں اس لئے ہو سکتا ہے کہ تجاز کے فطری رجحان نے انھیں کسی طرف مائل کر دیا ہو لیکن ماننا ضرور ہے کہ یہ نقطہ اس سے آگے نہیں بڑھ سکا۔

اسی زمانے کا ایک واقعہ خود تجاز نے دوران جنون ۱۹۵۲ء میں یوں بیان کیا تھا :-
اپنے ایک اور ہم جماعت کا ذکر کرنے لگے جو بید شریہ تھا۔ ایک عیسائی لڑکی پر عاشق ہو گیا۔ کسی نے بتایا کہ اس کو رام کرنے کے لئے اُنکو کا دل کھلاؤ، لہذا جاڑوں کی راتوں میں رات رات بھر غلیل لے سرکوں پر اُتو مارتے پھرتے تھے۔ آخر ایک دن چار بجے صبح کو اُنکو اُتھ آگیا اس کا دل لگا کر لیک میں رکھ کر اس لڑکی کو لے جا کر کھلایا مگر وہ پھر بھی مہربان نہ ہوئی۔
تجاز نے اپنی کچھ ابتدائی غزلوں میں فانی مرحوم سے اصلاح لی جو اس وقت آگرہ میں مسلم الشہد استاد کی حیثیت سے موجود تھے۔ ان کی ملاقات اور شرفِ تلمذ سیکش اکبر آبادی کی وساطت سے ہوا تھا۔
۱۹۵۲ء میں دوران جنون تجاز نے فانی مرحوم سے اپنے کلام میں اصلاح لینے کی تفصیلات خود بیان کی تھیں جسے ڈاکٹر محمد حسن نے اپنی ڈائری میں محفوظ کر لیا تھا۔ ڈاکٹر محمد حسن مکانے لکھلے کہ تجاز نے اپنی جنونی کیفیت میں فانی کے بارے میں بہت سارے قصے سنائے تھے۔ پہلی بار جب اصلاح لینے گئے تو فانی صاحب سیکش صاحب کے یہاں آگرہ میں تھے۔ سیکش صاحب کے مکان کے دونوں طرف طوائفیں رہتی تھیں اور بچہ بیچ سیکش صاحب کا مکان تھا۔ پہلی غزل ڈرتے ڈرتے انھوں نے سنائی۔ فانی نے سیکش صاحب کو مخاطب کر کے کہا: "میاں سیکش اس لڑکے نے یہ غزل کہی ہے۔ اس کے بعد ایک غزل پر ایک مصرعہ کی اصلاح

کی اور ایک شعر پر ڈو بار صاف بتایا۔ تمجاز کا شعر یہ تھا: ۷
 خنل کر کے وہ مستیاں اُن کی خون دل بھی شراب ہونا تھا
 قافی نے پہلا مصرعہ بدل دیا:

ہجر میں کیف اضطراب نہ پوچھ خون دل بھی شراب ہونا تھا
 تمجاز نے ہر بار اسے بیان کرتے ہوئے کہا تھا کہ ہمارا لونڈا پن دیکھئے کھنوی انداز کا شعر کہا تھا جس
 ڈو بار صاف بنا دئے تھے۔ وہ شعر یہ تھا:

ان کے جلووں میں گھر گیا آخر ذرہ کو آفتاب ہونا تھا
 اس کے بعد تیسری بار اپنے زعم میں نقاب سے بھی زیادہ ابھی غزل لکھ کر ان کے پاس لے گئے انھوں نے
 ایک نظر دیکھی اور کہا: "کل آنا: ہم کچے تھے کہ کچھ گڑ بڑ ہے۔ دوسرے دن جو مطلع پڑھا:
 یوں مسکرائے رخ سے اٹھا کر نقاب کو کچھ بجلیوں نے گھیر لیا آفتاب کو
 کہنے لگے مہل شعر ہے۔ حضرت! آپ برسوں کی راہ ایک دن میں طے کرنا چاہتے ہیں۔" پھر کہا کہ "تبسم
 لب پر ہوتا ہے کہ چہرے کے چاروں طرف" اس غزل کی اصلاح کے بعد ہم کمرے میں جا کر ایک گھنٹہ
 کے قریب خوب روئے اور قافی صاحب پر سخت خفا ہوئے۔ اُن کی غزل پر غزل لکھی۔ راہ میں طے تو طنز
 سے اُنھیں خوب جھک جھک کر آداب عرض کیا۔ راستے سے گھر رہے تھے۔ تمجاز کا مکان راہ میں تھا۔
 سلام کیا تو وہیں رک گئے۔ تمجاز نے وہی غزل جو ان کی غزل پر لکھی تھی، سنائی۔ بالکل خارش بیٹھے رہے۔
 غزل ختم ہو گئی تو کہنے لگے: "میاں تمجاز! اس غزل کو پھر پڑھنا۔ تمجاز نے کہا۔ یہ گو یا میرے لئے سب سے
 بڑی دادرخسین تھی۔ یہ غزل قافی کی غزل (حسن میں قافیہ طامے اور سنبھالے اور ردیف ہوئے تو ہیں)
 پر لکھی تھی اور آہنگ میں شامل ہے۔ اس کا مطلع ہے:

سینے میں ان کے جلوے چھپائے ہوئے تو ہیں ہم اپنے دل کو طور بنائے ہوئے تو ہیں
 آخری غزل کو جو تمجاز نے قافی کو دکھائی تھی اس پر قافی نے کہا تھا یہاں تمھاری غزلوں پر نشاط
 کا رنگ ہے۔ میرا غم تمھاری جوانی اور نشاط کو ردِ ڈالے گا اس لئے آئندہ مجھ سے اصلاح نہ لیا کرو۔
 صرف الفاظ اور ترکیبوں کا اشتباہ دور کر لیا کرو یا ایک آدھ مصرع سنا دیا کرو۔
 ان تمام واقعات سے اس بات کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ اگر وہ کے دوران قیام تمجاز کی زندگی کا

نظم بکرتا شروع ہو گیا تھا جو زندگی بھر نہ سدھر سکا۔ تعلیمی اعتبار سے تو یہ زمانہ کافی نقصان دہ ثابت ہوا۔ زندگی میں پہلی بار امتحان میں ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا، لیکن شاعری اس ادبی ماحول میں البتہ نکھر اُٹھی۔ رات رات بھر محفلیں جی رہا کرتی تھیں۔ ان دنوں وہ خالص اردو، فی غزلیں کہا کرتے تھے۔ جب کیونسٹ پارٹی کے سیاسی لیڈر ان کی شاعری پر اعتراضات کرتے کہ وہ زمانے کا ساتھ نہیں دے رہے ہیں تو وہ جواب میں طنز یہ کہہ دیتے کہ ”پٹری سے دُدا اتر گئی ہے“ ایسی کچھ ابتدائی طریاں اور نظمیں آہنگ میں شامل ہیں۔ ان کے دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ بقول منظر سلیم:

”ن کی شاعری کی بنیادیں اتنی مستحکم تھیں کہ اس پر ادبچی سے ادبچی عمارت تعمیر کی جاسکتی تھی۔ علی گڑھ یونیورسٹی جس کی عظمت، تعلیم اور تہذیب کو ہندوستان کے گوشے گوشے میں لوگ تسلیم کرتے آئے ہیں جس کی سرزمین نے سیکڑوں شاعروں کو جنم دیا۔ تجاڑ کی شاعری کو بھی راس آں اور اسے ایک نئی جلا بخشی۔ تجاڑ جب آگرہ سے علی گڑھ آئے تو یہ دور وہ تھا کہ پورے یورپ میں فاشزم کا زور و شور تھا اور ہندوستان میں تو یکب آزاد کی اینٹیں عروج پر تھیں۔ علی گڑھ ہمیشہ سے فکر و ادب کا گہوارہ رہا ہے اور وہ سیاسی تحریکوں کا مرکز بھی۔ جس کی توفیق علی سردار جعفری نے بھی ہے۔

”یہ زمانہ ہندوستان کی تاریخ میں ہمہ آستانہ ای اردو ادب اور علی گڑھ کی تاریخ میں بھی۔ تحریک نے انیسویں صدی میں اردو ادب کے دھارے کو موڑا تھا۔ بیسویں صدی کی ابتدا میں غزل کی اصلاح کا سہرا بھی علی گڑھ ہی کے ایک سپوت حسرت موہانی کے سر ہے۔ دوسری دہائی میں وہاں کی رومانی تحریک میں بھی علی گڑھ کا اچھا خاصا حصہ ہے۔ اور تیسری دہائی میں جب ترقی پسند تحریک نے اردو ادب کو نیا رخ دیا تو یہاں بھی علی گڑھ پیچھے نہیں رہا۔

آگرہ میں تنہا رہ کر جب ان کی زندگی میں بے اعتدالیاں ٹھٹھنے لگیں اور ان کی دل جی پڑھائی کھائی سے ختم ہونے لگی تو تجاڑ کے والد انھیں اپنے ساتھ علی گڑھ لے آئے جہاں وہ خود اسسٹنٹ رجسٹرار کے عہدے پر فائز تھے۔ ۱۹۳۱ء میں یونیورسٹی میں سائنس چھوڑ کر آرٹ سائنڈ میں داخلہ لایا۔ پہلے ان کے والد کا خیال انجینئرنگ کی تعلیم دلانے کا تھا، لیکن ان کے رجحان کا اندازہ کر کے شعبہ آرٹ کو منتخب کیا۔ مضامین میں معاشیات، فلسفہ اور اردو شامل تھی۔ یونیورسٹی کے ادبی حلقہ میں تجاڑ کا پہلا تعارف ۱۹۳۲ء میں ہوا۔

دسمبر ۱۹۳۲ء میں انجمن حدیث الشُّعْر کا سالانہ مشاعرہ ہوا تھا جس کی صدارت سردار مسعود وانس چانسلر نے کی تھی اور جس میں مولانا حسرت، اقصیٰ گوٹہ دی اور حفیظ جالندھری شریک ہوئے تھے۔ طلباء کے لئے اس میں نظم کا ایک عنوان "صبح بہار" رکھا گیا۔ تمجاز کی نظم پر شروع میں حسب معمول موٹنگ ہوتی مگر بعد میں اس کی رئیسینی اور دل کشی اور پڑھنے والے کے پُر سوز ترنم نے داد بھی حاصل کی تھی۔ یہ تمجاز کا علی گڑھ میں پہلا تعارف تھا۔ ۱۹۳۵ء میں تمجاز نے علی گڑھ یونیورسٹی سے بی۔ اے پاس کیا۔ دو سال حاضر گز پوری ہونے کے سبب سے امتحان میں شریک نہ ہو سکے تھے۔ بی۔ اے کے بعد انھوں نے ایم۔ اے میں داخلہ لیا جسے دل چسپی نہ لینے کی بنا پر مکمل نہ کر سکے۔

"پڑھنے لکھنے سے تمجاز کو کبھی بھی دل چسپی نہ رہی معلوم نہیں بی۔ اے بھی انھوں نے کس مصیبت سے پاس کیا ہو، لیکن جب انھوں نے ایم۔ اے میں داخلہ لیا تو ان کی حالت دیکھنے کے قابل تھی۔ وہ اپنے اساتذہ کا بڑا احترام کرتے۔ رشید صاحب اور مولانا احسن کے ساتھ ان کی عقیدت کچھ مریدوں کی تھی لیکن قدیم ادب، لسانیات اور اس طرح کے موضوعات سے وہ بھاگتے تھے۔ مجھے وہ 'ادب القدام' کہا کرتے تھے۔ ایک دن ان سے اس موضوع پر کھل کر گفتگو ہوئی۔ میں نے کہا کہ شاعری میں رس اور رچاؤ پیدا کرنے کے لئے کلاسیکی ادب کے مطالعے، تجزیے اور تنقید کی بڑی ضرورت ہے۔ اس ضرورت کو تمجاز نے بھی تسلیم کیا۔ کچھ لکھنے پڑھنے کا پروگرام بھی بنا۔ میں نے کچھ پڑھ بھی لیا۔ تمجاز صرف پان کھانے، شکر کھانے اور شعر سنانے کے اندر ہو گئے۔" ۱۹۳۵

علی گڑھ میں تمجاز کے ساتھ علی سردار جعفری، سبط حسن، جان نثار اختر، حیات اللہ انصاری، اختر حسین رائے پوری، جذبی، اختر الایمان اور مسعود اختر جمال وغیرہ تھے۔

جس زمانے میں میں نہیں دہاں پہنچا، نئی تحریک کے اولین نقوش بن رہے تھے اور ادب سیاست، مل کر ایک ہوئے جا رہے تھے۔ اختر رائے پوری، سبط حسن، حیات اللہ انصاری، سعادت حسن منٹو، تمجاز، جان نثار اختر، آل احمد سرور سب دہاں کے طالب علم تھے۔ ڈاکٹر اشرف اور ڈاکٹر عبد العظیم احمد دہاں میں تھے۔ بعد کو عصمت چغتائی بھی دہاں پہنچ گئیں اور جدی بھی۔ یہ سب جدید ادب کے نبی نامہ اور ہوشمند معمار تھے۔ ۱۹۳۵ء میں ان زمانے میں نوجوانوں کا اکثریتی طبقہ اشتراکیت اور سوشلزم کی طرف

۱۔ تمجاز، روایت کا شہید۔ آل احمد سرور۔ تمجاز ایک آہنگ صفحہ ۵۵۶

۲۔ تمجاز۔ ابوالیث مدنی۔ نقوش شخصیات نمبر ۵۹۔ ۶۰۔ اکتوبر ۱۹۵۹ء۔ لکھنؤ کی پانچ باتیں۔ علی سردار جعفری۔

مائل تھا۔ ادیب و شاعر اپنی تخلیقات کے ذریعہ عوام کے دلوں میں سرمایہ داری کے خلاف نفرت کا بذر پھیلا رہے تھے۔ اور ادب کو زندگی سے قریب تر کر کے کوشش جاری تھی۔ ادب کو عقائد کی عقیقہ سی کا ذریعہ بنایا جا رہا تھا۔

علی گڑھ کے قیام کا دور جنگیں بھیا کی لابی زندگی اور سنور کا روشن ترین دور ہے۔ زیادہ تر چھٹی نظیں اسی زمانے میں کہیں۔ سرور بھائی، سبط بھائی اور بھائی اختر۔ ان سب کا ایک گروہ تھا۔ سرحال یہ سب نام ایسے ہیں کہ علی گڑھ یونیورسٹی کی تاریخ انھیں بھلا نہیں سکتی۔ کوئی ایسا مقرر تھا تو کوئی چوٹی کا ادیب تو کوئی محبوب شاعر سب اپنے اپنے ہتھیاروں سے فرسودہ نظام سے لڑ رہے تھے۔

ان ادیبوں اور شاعروں میں سجاد ظہیر، رشید جہاں، ڈاکٹر تاثیر، ڈاکٹر علیم، کرشن چندر، مجاز، ادبدرنا تھ اشک، جان نثار، اختر، سبط حسن، جذبی، خواجہ احمد عباس، اختر رائے پوری، سعادت حسن منٹو، عصمت چغتائی، راجندر سنگھ بیدی، احتشام حسین، مخدوم محی الدین، جانا نصاریٰ، علی جواد زیدی، مسعود اختر، جمال، سلام بھلی وغیرہ شامل تھے۔ بقول سجاد ظہیر کے۔

”پرنے اداروں کے اجارے دار محسوس کر رہے تھے کہ ان کی کشتی میں سوراخ ہو گیا ہے اور اب وہ ڈوبنے سے بچ نہیں سکتی۔ وہ شور و داد مچا رہے ہیں وہ اس زمانے کے خواب دیکھتے ہیں جب ان کے جہاز تسان و شوکت کے ساتھ تیرتے پھرتے تھے جب ان کے بادبان طوفان خوردہ، غیر محفوظ اور پھٹے ہوئے نہ تھے۔“

علی گڑھ کی اس بیداری کی فضا اور ماحول سے مجاز نے گہرے اثرات قبول کئے جس کا پرتو ان کی شاعری اور شخصیت دونوں میں نمایاں ہے۔ ان کی روحانی طبیعت پر کبھی کبھی انقلاب کا سایہ بھی پڑنے لگا۔ ان کی نظم ”انقلاب“ اس دور کی یادگار ہے جس کو مجاز نے پہلی مرتبہ علی گڑھ یونین میں پڑھا۔ اس نظم کو مجاز نے جب پہلی مرتبہ یونین میں پڑھا تو آواز میں ایسا جوش اور اتار چڑھاؤ تھا جیسے وہ یونین سے باہر نکلتے ہی جام پھوڑ کر شمشیر اٹھالیں گے۔

مجاز کی نشوونما علی گڑھ کے جس ماحول میں ہوئی اس کی تصویر کشی ابوالیث صدیقی صاحب

لے جگن بیٹا حمید: سالم محارک ایک آہنگ ص ۱۱۹

لے دیباچہ شب تاب سجاد ظہیر صفحہ ۱۲۔

لے مجاز۔ ابوالیث صدیقی۔ نقوش۔ تفصیلات نمبر ۵۹۔ ۶۰۔ اکتوبر ۵۶ء۔ صفحہ ۹۱۷۔

نے ان الفاظ میں کی ہے :

”یونیورسٹی سے ہٹ کر علی گڑھ بڑی خشک، غیر دلچسپ اور غیر شاعرانہ جگہ تھی۔ شہر میں مالوں کی تجارت ہوتی اور ریلوے اسٹیشن پر علی گڑھ کی مشہور ساگوئی کی آدازیں سنائی دیتی تھیں۔ ساگوئی جو شکر سے تیار ہوتی لیکن صحت اور مزہ دونوں میں صابون سے مشابہ ہوتی، لیکن اس غیر شاعرانہ ماحول میں یونیورسٹی کی دنیا انگ تھی اس کے دارالامانوں میں زندگی اپنے پورے جلال و جہاں آپ کتاب اور رنگ و بو کے ساتھ جلوہ گر تھی۔ ان میں کھلنڈر، شاعر، ادیب، ملا اور مولوی، رند و زاہد، پڑھنے والے اور بے فکر سب ہی جمع تھے کسی کمرے میں طبلہ کھٹکتا اور ستار کے تار بھینکتے سنائی دیتے۔ کہیں شعر و شاعری کے چرچے ہوتے، کہیں تاش کی محفل جی ہوتی کہیں کرکٹ، فٹ بال اور ہاتھی کا ذکر ہوتا، لیکن دو چیزیں سب میں مشترک تھیں۔ خوش باشی، خوش مذاقی، تیسرے درجہ کے گھٹیا پن کا تذکرہ ہی کیا دوسرے درجہ کی بات بھی اس ماحول میں مستحسن نہیں خیال کی جاتی تھی۔ شاید علی گڑھ کی ایسا ہی زندگی کی شہرت اور کامیابی کا راز اس معیار میں مخفی تھا۔“

علی گڑھ میں تھانہ کے والہ میرس روڈ پر رہتے تھے، جسے علی گڑھ کی سول لائن سمجھا جاتا تھا۔ بقول رحمت اللہ صاحب : ”سامنے علی گڑھ کی جنت نگاہ تھی۔ یہاں سرکاری عہدے داروں کے بجائے یونیورسٹی کے اساتذہ کی کوٹھیاں، گریس کالج اور اس کا ہوسٹل اور طلبائے قدیم کے جو سرکاری عہدوں پر فائز ہو کر علی گڑھ تبادلاً کر لیا کرتے تھے، مکانات تھے۔“

میرس روڈ بڑا اردمانی پروردہ علاقہ تھا۔ یہاں بہت سے صتم کدے اور صتم کدوں کے طوائف کرنے والے ملتے تھے۔ سڑک پر دو رویدہ درختوں کی تھرا، گھنیری جھاڑیں، نہر، آم کے درخت، اندھیرا ہوتا ہی جگنوؤں کی چمک دیمک، پیسیوں اور کوئلوں کی کوک نے اسے واقعی ایک روحانی علاقہ بنا دیا تھا۔ گریس کالج کی وجہ سے نوجوان طبقہ کے لئے یہ علاقہ اور بھی دل چسپی اور دل کشی کا سبب بنا ہوا تھا۔ لڑکے صبح سے شام تک گھومتے نظر آتے تھے لیکن غنہ گردی یا غیر مہذب واقعات کبھی نہیں ہوئے۔ نماز تو قیام ہی یہاں تھا۔ ان سڑکوں پر وہ اکثر طوائف کرتے تھے۔ ان کی نظم ”نند علی گڑھ“ میں اسی نفا کا ذکر ہے، خصوصاً اُس بند میں جہاں انھوں نے ”کیوں سے خُسن چکنا ہے پھولوں سے جوانی اُبلتی ہے“۔ ”خُسن کی برق چمکتی ہے نور کی بارش ہوتی ہے“ ”ہر شام ہے شامِ نہر، یہاں ہر شب ہے شبِ شیراز یہاں“۔ یہ سب اُسی میرس روڈ

کی پُر نفسا ماحول کی تصویر کشی ہے۔ یہ تفریحی مد تک تھا۔ اس وقت کے کسی ردِ مافی الواقعہ کا ذکر نہیں ملتا۔
 علی گڑھ کی یونیورسٹی کی یونین کو وہاں کے طلباء کی اجتماعی زندگی میں بڑی اہمیت حاصل تھی۔
 یہاں تمام قوم و ملک کے سیاسی، معاشی اور معاشرتی مسائل زیرِ بحث آتے۔ طالب علم اور اساتذہ
 اپنے اپنے خیالات کا اظہار کھل کر کرتے۔ ہر قوم و ملت کے لوگوں سے تبادلۂ خیال کا موقع ملتا۔ شاعرے
 اور ادبی مجلسیں ہوتیں جن میں نوجوان شاعر و ادیب اپنا کلام سناتے۔ داد بخشیں پاتے۔

”یہاں ایسے شاعرے ہوتے جو علی گڑھ کے علاوہ کہیں اور نظر نہیں آتے تھے، ان میں اساتذہ
 اور نوجوان شاعر اپنا کلام سناتے اور داد پاتے تھے اور جو داد کا لہو یہاں سے بلند ہوتا اس کی
 گونج ملک کے دور دراز گوشوں میں پھیل جاتی۔ اسی علی گڑھ سے حسرت اور فانی انٹھے ہمیں سے
 جگر اور اصفہر کی شہرت کا آواز بلند ہوا۔ چنانچہ اسی یونین کے پلیٹ فارم سے تمنازکی جن خطبیں پہلی مرتبہ
 سنی گئیں ان میں نذر خالد، ”ادیب خاتم، نذر علی گڑھ، نمائش، نرس نور، رات اور ریل، القلا
 خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔ ۱۹۳۷ء کے قریب تمناز کی شاعری شروع ہوئی اور تین چار سال میں ان
 نظموں کی شہرت یونین کی چار دیواری سے نکل کر سارے ملک میں پھیل گئی۔ اُس وقت کے نوجوان
 شاعروں میں تمناز سے زیادہ کوئی مقبول نہ تھا۔ شاعروں میں بار بار ان سے پڑھنے کی فرمائش کی
 جاتی اور اس فرمائش میں طلباء سے زیادہ ان طالبات کی آوازیں بلند ہوتیں جو یونین میں ادب کی
 گیلری میں الگ بیٹھی یونین کی کارروائی دیکھتی تھیں۔“

یونیورسٹی کی دُنیا جیسا کہ بیان ہو چکا ہے شہر سے بالکل الگ تھی۔ اگر یونیورسٹی کو علی گڑھ
 سے علیحدہ کر دیا جائے تو اس کی حیثیت ایک معمولی غیر ترقی یافتہ شہر کی رہ جائے گی۔ یہاں کی ساری
 زندگی اور رونق صرف یونیورسٹی کی وجہ سے ہے۔ شہر بذاتِ خود پُرانے انداز کا ہے۔ لگاؤ اور دلچسپی
 کا کوئی سامان شہر میں نہیں ہے اور طلباء کی تفریح کے لئے کوئی مناسب جگہ نہ ہونے کی وجہ سے ان کی
 زندگی میں دو چیزیں بہت اہمیت رکھتی ہیں۔ ایک وہاں کا ریلوے اسٹیشن۔ دوسرے نمائش۔
 ”وہاں کی مجرّد اور خشک زندگی میں دو ہی رنگینیاں تھیں۔ ایک اسٹیشن جو روز کی چیز
 تھی، دوسرے نمائش جو سال بھر بعد آیا کرتی تھی۔ اسٹیشن علی گڑھ کی زندگی میں ایک پائیں باغ
 بن گیا تھا، جہاں جس کی بھی طبیعت گھبرائی اسٹیشن پر جہل قدمی کے لئے پہنچ گیا اور نمائش

حیات اللہ انصاری صاحب نے بھی وہاں گفتگو تجاز کی علی گڑھ کی زندگی کے بارے میں بتا ہوا کہ اگر وہ سے شروع ہوئی ، بے اعتدالیاں ختم نہیں ہوئیں بلکہ ان میں اضافہ ہی ہوا۔ جذبی صاحب جو تجاز کے ساتھ آگرہ میں بھی رہ چکے تھے ان کا بھی یہی خیال ہے کہ تجاز کی زندگی میں کوئی خاص نظم و ضبط نہ تھا اسی طرح محفلیں دوستوں کے گروں میں جیتی تھیں۔ وہی سیر و تفریح ، وہی مشاعروں کی مشغولیتیں۔ غرض کہ کسی طرح یہ نہیں کہا جاسکتا کہ تجاز نے علی گڑھ میں منضبط زندگی گزاری ہوگی بلکہ آگرہ کے قیام سے جو نظام زندگی کا شیرازہ منتشر ہونا شروع ہوا اس میں ٹھہراؤ کبھی نہ آیا وہ بڑھتا ہی گیا۔ علی گڑھ نے بھی اس میں مزید اضافہ کیا اور یہ بے ترتیبی ذہنی و عملی معر ختم نہ ہوئی۔ تجاز کی زندگی میں اس دور میں آسودگی تو بے شک تھی لیکن نہ جانے کیوں فرحت اللہ صاحب نے ان کی علی گڑھ کی زندگی کو منضبط بتایا۔ ممکن ہے انہوں نے ان کی دو چار ملاقاتوں سے یہ نتیجہ اخذ کر لیا ہو ، یا وہ ان کی اسی زندگی کو منضبط سمجھتے رہے ہوں کیونکہ شراب نوشی کی کثرت سے جو حالات بگڑ گئے تھے ان کے مقابلے میں علی گڑھ کی ابتدائی زندگی ضرور بہتر لگتی جاسکتی ہے۔

علی گڑھ نے جہاں انھیں ذہنی بیداری دی شور مچا کیا ، وہیں ان کو کچھ نقصانات بھی اٹھانے پڑے۔ شراب جیسی بھڑکنے کی عادت وہیں کی صحبت کی دیں ہے۔ بقول فرحت اللہ انصاری ”علی گڑھ میں وہ زندگی شروع ہوئی جس نے اُسے دلی میں رُسوا کیا اور لکھنؤ میں لا کر دفن کر دیا۔ پہلے وہی شراب نوشی کی ابتدا کی بات ، تو تجاز نے پہل بار اپنے کچھ بے تکلف دوستوں کی صحبت میں شغل پل تھی۔

”ایک روز آخر رائے پوری جو اُس زمانے میں بہت بڑے ترقی پسند ادیب تھے یہ خبر لائے کہ سفر آئے ہوئے ہیں۔ اس کے بعد یہ تجویز کی کہ رات کو ایک محفل جم جائے۔ امتحان کا زمانہ سر پر تھا اس لئے یہ ہوا کہ قلعے میں محفل لگے گی۔ نہیں ، اظہر اور تجاز آفتاب ہوٹل سے چلے۔ آخر رائے پوری ساغر نظامی اور ایک صاحب جو مدوہ کے فارغ التحصیل تھے الگ سے دولہ ہوئے۔ جب سب لوگ جمع ہو گئے ، تو بوتلیں نکلیں ، گلاس نکلے اور شاعری اور شراب دونوں کے دور شروع ہو گئے۔ تقریباً بارہ بجے ہم دو آدمی باٹھ آئے۔ مولانا اور میں۔ ساغر ، تجاز اور آخر رائے پوری رہ گئے۔ رات زیادہ ہو گئی تھی۔ میں آفتاب ہوٹل چلا۔ گیا کچھ دیر تجاز کا انتظار کیا ، پھر ہم لوگ سو رہے۔ نہ جانے تین بجے تھے کہ چا

کر اٹھتے آگے دوڑا دو اور بھڑکے۔ مرنے لگے۔ درد و جو کہوں تو سارا کمرہ ہلک اٹھا حیرت سے
 پوچھا کہ: بائیں یہ کیا حال ہے؟ اس نے انتہائی سادگی سے کہا کہ میرا حال تو کچھ نہیں۔ مجاز کا حال
 بہت بُرا ہے۔ ہم دونوں اتر کر بیچے گئے۔ دیکھتے کیا ہیں کہ وہ بھلی دروازے کے باہر زمین پر بے مدد
 پڑے ہیں۔ آخر چلے، مولانا کو بٹورا۔ وہ باہر آئے تو آخر رائے پوری مجاز کو پیٹھ پر لا کر مولانا
 کے کمرے میں داخل ہو گئے اور اندر سے سنگینی بند کر لی۔ مولانا بچا رہے ہلکا بھارہ گئے۔
 مجاز کو خود اپنی حرکت پر نہایت شرمندگی تھی۔ ان کو اس بات کا خوف کھائے جا رہا تھا کہ
 اس شراب نوشی کی خیرات کے واسطے خصوصاً ان کی ماں کو نہ ہو جائے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ برائی
 زندگی میں بالکل نیا تجربہ تھا۔ اگر عادی ہوئے تو یہ حالت کبھی نہ ہوتی۔

بہرہ زمانہ تھا جب نوجوان طبقہ پرانی قدروں سے اخراج اپنی شان بگھٹاتا تھا اور سرخی
 پینے کو اپنانا باعث فخر جاننا تھا اور استراکیت کے زیر اثر بردتاری طبقے کی ایسی عادتوں کو اپنانا
 بدعت بگھٹاتا تھا۔ خواہ وہ معاشرے اور خود انسان کے لئے کتنی ہی مفید کیوں نہ ہوں۔
 علی گڑھ میں مجاز کا قیام تقریباً ۵ سال رہا۔ یہ پانچ سال کا وقفہ مجاز کی زندگی کا بہترین
 دور تھا جہاں ان کو ذہنی سکون بے فکری اور محبت کی فضائی ہوئی تھی جو پھر زندگی بھر نہ مل
 سکی۔ ان کی شاعری کو بھی بے اسباب مقبولیت حاصل ہوئی۔

یہ طبل اتے جس میں سب ہی کو عزت تھی۔ استادوں کا منظور نظر اور طلباء کے لئے باعث فخر
 گرس کالج میں ہر زبان ہر اس کے راگ تھے۔ عورت کو کاتے دن بنانے والا شاعر لڑکیوں میں مقبول تھا
 لیا گیا۔ مجاز کی آنکھیں کتنی خوبصورت میں اس کا قد کتنا اچھا ہے۔ وہ کیا رات بے کہاں رہتا ہے۔
 کسی سے محبت تو نہیں کرنا۔ یہ لڑکیوں کے محبوب موضوع تھے۔ لکھ

خصوصاً گرس کالج کی لڑکیوں میں وہ بہت مقبول اور ممتاز شاعر تھا۔ بقول عصمت چغتائی کے
 "جب مجاز کے نام پر گرس کالجوں میں لاٹریاں ڈالی جاتی تھیں اور اس کے اشعار لڑکیوں کے
 نیچے چھپا کر آنسو روئے سے نیچے جاتے تھے اور جب کنواریاں اپنے بیٹوں کے نام اسی کے نام پر رکھنے کی
 تمسک کھاتی تھیں۔ نہ جانے کس ارمان کے بدلے میں؟" لکھ

لکھ مجاز کے کچے باتیں پڑھ یادیں (ادب و تہذیب) فرحت اللہ انصاری، لکھ جتن بھیا، مجیدہ سالم۔ مجاز ایک سنگ۔

صفحہ ۱۰۔ لکھ شوق محزی، عصمت چغتائی۔ مجاز ایک آہنگ صفحہ ۲۵۴۔

اسی زمانے میں تجاز کا مجموعہ آہنگ شاخ ہوا جس کو یہ مقبولیت حاصل ہوئی۔ عوام میں ہاتھوں ہاتھ لیا گیا اور خصوصاً گراں گانے تو اسے جڑ زبان بنالیا۔

”عبدی۔ بغرمدی۔ نمائش کے پیسوں سے چھ چھ سات سات کا پیاں خرید ڈالیں تنہی میں ”آہنگ“ نقد، اُدھار، عاریتا غرض سارے بورڈنگ میں آہنگ چل پڑی۔ جبرمرد کھینے جا رہے تھے کیاں چمن کے کونے کونے میں سر جوڑے، کبھی اندھیری رات کے مسافر کے ساتھ دشت پیاں کر رہے ہیں تو کبھی بریل شکست کے تار سلجھاتے جا رہے ہیں۔ دو لڑکیاں ”نندول“ لئے بیٹھی ہیں تو حیار خاں بدوش کے ساتھ چند رات اور ریل کے ساتھ فزائے بھر رہی ہیں تو کوئی بھولی بھٹکی ”فلگین“ کسی کی یاد میں فرق نہ اندھ صائے پڑی ہے۔ کسی طرف ”انقلاب“ لایا جا رہا ہے تو کہیں غدار پر پھٹکاریں پڑ رہی ہیں۔ غرض دل و دماغ پر کچھ اس شان سے ”آہنگ“ پھائی کہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی دبا بورڈنگ پر ٹوٹ پڑی ہے بلکہ

علی سردار جعفری جو ان دنوں تجاز کے ساتھ علی گڑھ میں تھے ان کی شخصیت اور نساوی کی مقبولیت کا حال اس طرح بیان کرتے ہیں:-

”یونیورسٹی کا محبوب ترین شاعر ہے۔ جان شار اختر اور قدیل بھی طالب علم ہیں، لیکن تجاز کی مقبولیت اور سی چیز ہے کہیں موٹل میں قلاب علموں کے کمروں میں، پروفیسروں کے گھروں میں، مستادوں میں، جلسوں میں، ہر جگہ ہی زچھایا ہوا ہے بلکہ

میرس روڈ پر ڈاکٹر رشید جہاں کے گھر پر محفل جی ہوتا ہے۔ تجاز اپنی نظم سنار ہے ہیں۔ دو بھوٹی بچیاں اپنے کھلونے چھوڑ کر تجاز کے پاس آکھڑی ہوتی ہیں۔ ایک بچی کچھ کہتی ہے، دوسری اُس کے ہونٹوں پر انجلی رکھ کر اُسے چپ کراتی ہے، رشی گرامو فون بج رہا ہے۔“

ترکی کی جنگ طرابلس سے علی گڑھ کو جو جذبات لگاؤ تھا اس نے ترکی کی انساں نگار خاتون کا بوجوش خیر مقدم کیا اور جب تمہارے خراج عقیدت اپنی نظم ”نذر خالدہ“ کے ذریعہ پیش کیا تو یونین میں ایک سال سا بندھ گیا۔

”ترکی کی مشہور مجاہد خاتون اور انساں نگار خالدہ ادیب خانم آئی ہوتی ہیں۔ یونیورسٹی یونین میں ان پر پھولوں کی بادشہ کی جاتی ہے اور تجاز اپنی نظم سے ان کا استقبال کرتا ہے کہ ان کا نام

کے ترک اور ہندوستان کی آزادی کی لڑائی ایک جہاں ہے نالہ نام اردو کا ایک ... بھی ہیں
 سمجھ سکتیں لیکن وہ اس زبان کی موسیقی اور قوت سے مسحور ہو گئی ہیں اور اپنی تحریر میں
 دس سٹاک مسلسل اردو زبان اور مجاز کی تعریف کرتی ہیں۔

مجاز جو رومان پروردوں کے مالک تھے، حسین خواتین کی داد تحسین، شاعرے کی مقبولیت
 اور شراب نوشی نے ان پر ایک سرستی کی سی کیفیت طاری کر رکھی تھی۔

یہ زمانہ مجاز کی شاعری کا بہترین زمانہ تھا۔ ان کی مقبولیت اپنے پورے شباب پر تھی۔
 عصمت چغتائی نے اس کا ذکر اپنے مخصوص انداز میں کیا ہے۔ "مجاز میں قوت ارادی کی کمی شروع
 سے تھی۔ دوستوں کی واہ واہ۔ حسین خواتین کی داد، شاعروں میں مقبولیت نے ایک نشے کی سی
 کیفیت پیدا کر دی تھی۔"

اساتذہ اور طلباء سب میں وہ یکساں مقبول تھے اور خلاف روایت صرف اپنی مقبولیت
 کے سبب پریونس کے اسٹوڈنٹ ہونے کے باوجود میگزین کے ایڈیٹر مقرر ہو گئے۔
 علی گڑھ سے ان کا رشتہ طالب علمی کے دور کے بعد بھی قائم رہا۔ دہلی میں ریڈیو کی ملازمت کے
 دوران یہاں کی گریس کالج کی لڑکیوں کو ریڈیو میں پروگرام دلواتے اور اکثر یہاں آتے رہتے۔
 ایک بار ۱۹۳۶ء میں اردو کانفرنس میں شرکت کرنے آئے، اس کا ذکر آل احمد سرور صاحب نے
 کیا ہے جس سے طلباء میں اس شاعر کے لئے کس قدر عزت و احترام تھا اس کا اندازہ ہوتا ہے۔
 اسی کانفرنس کے دوران میں یونین میں معزز مہانوں کا خیر مقدم تھا۔ پنڈت کیفی نے اردو
 ہماری زبان کے نام سے ایک مقالہ پڑھا۔ پنڈت کیفی کی آواز پست تھی۔ مانک کا رواج اس
 وقت تک نہ تھا۔ ہال میں خوب شور ہوا۔ غرض جوں توں کر کے مقالہ ختم ہوا تو صدر نے اعلان کیا کہ
 اب اسراہل حق تجا نایک نظم سنائیں گے۔ تجا نے اپنی دل نشین پرسوز آواز میں "نذر علی گڑھ"
 شروع کی۔ مجمع پر ایک بے خودی سی چھا گئی۔ لوگ جھوم جھوم اٹھے جیب وہ اس شعر پر پہنچے:
 "آ آ کے ہزاروں بار یہاں خود آگ بھی ہم نے لگائی ہے"

پھر سارے جہاں نے دیکھا ہے یہ آگ ہمیں نے بجھائی ہے"

فرہطون سے بے اختیار نعرہ ہائے تحسین بلند ہوئے۔ ڈایس پر ڈاکٹر ذاکر حسین، عبدالرحمن صدیقی

۱۔ ہم پر ہے ختم شام غریباں کھنڈ۔ مراد جعفری، تجا نایک، آہنگ، صفحہ ۲۲۔ کہ تجا زراعت کا شہید۔

آل احمد سرور۔ تجا نایک، آہنگ، صفحہ ۵۵۹۔

اور مولوی عبد الحق صاحب تشریف فرما تھے۔ ذکر صاحب نے بے ساختہ کہا۔ مجاز تھا پھر پڑھتے تھے۔
 اسی زمانے میں علی گڑھ کے اربابِ علم و نقد اور ادب پر یہ الزام لگاتے تھے کہ وہ خلافت کے
 زمانے کی طرح پھر علی گڑھ کو نقصان پہنچایا جاتا ہے۔ مجاز کے اس شعر پر اس کا جواب بھی تھا۔
 غرض کہ اس ارمانوں کی غلہ بریں میں مجاز نے اپنی زندگی کا حسین ترین وقت گزارا۔ مجاز
 اس زمانے میں فہمائے زندگی سے بھرا ایک ایسا ساز ہے جسے مضرب کی ضرورت ہے نہ کسی
 دستِ فن کار کی۔ جہتستانِ علی گڑھ کی ہر شے اس کے لئے ایک عنوان ہے چاہے وہ ذرے ہوں
 چاہے تارے ہوں۔

معاشی حالات | ہر انسان اس دنیا میں مغرباً ایک سی فطرت کے کرپیدا ہوتا ہے۔
 حالات اور انعامات سے نہ جانے کیا سے کیا بنادیتے ہیں۔ نہ جانے
 کتنے غائب، اقبال جیسی مسلا جیت رکھنے والے انسان ناموافق حالات کے، کتنوں گناہوں کی
 غار میں دفن ہو جاتے ہیں۔ واقع بھی انہیں کو فراہم ہوتے ہیں جن کو معاشی آسودگی حاصل ہوا
 ہے۔ دولت کی تقسیم کی وجہ سے اس دنیا میں نہ جانے کتنے انقلابات آئے اور آتے رہیں گے۔
 روس اور چین میں انقلابات آئے ہیں۔ یہاں تک کہا جاسکتا ہے کہ جدید عالمی تاریخ کا خاص
 رُخساز انقلاب کا رُخساز ہے جو اس طرح ثابت ہے کہ بڑا عظمیٰ یورپ، ایشیا، افریقہ اور لاطینی
 امریکہ کے کتنے ہی ممالک سامتی انزوات اور سرمایہ دارانہ نظام کو آٹھارے پچیس کے کوشش میں مدد
 میں۔ جن کو زیادہ مابانی و مسل سونی جھڑ کو کم۔ چونکہ یہ خیمہ ایک ہی اس سے بچتا، غائب کہنا ہی پڑتا ہے۔
 ع۔ ہم میں تو ابھی رد میں ہیں سنگ راں دور۔

مسائل اور فکر ابھی لاحق ہیں۔ سرور سال کی ربات رسوم و رواج اب تک نہیں جیتے۔
 ایسے اسباب کی بنا پر یہ حقیقت زبانِ رآبی حاقی ہے کہ آج بھی سی اسٹن دھینے کا حق حاصل
 ہے جس کا جیب پیسوں سے خالی نہ ہو لیکن شاعر۔ ایسا کہ من اس دولت کی آمد ہی سے ہمیشہ
 یکمزیت و نابود تو نہیں ہو جاتا۔ ان آسائشوں سے کہ نامساعد حالات اس کی شخصیت کو بوجھ
 کرنا دیتے ہیں بھار کو بھی اپنے دیات کے سفر میں معاشی مشکلات و نا کامیوں کا سامنا کرنا پڑا۔ جب انہوں نے
 اپنی شاعری کی ابتدا کی انہیں نسبت آسودگی حاصل تھی ان کے والد اسٹنٹ رجسٹرار تھے۔

لے مجاز و دہانت کا شہید آل احمد شہور۔ مجاز ایک آٹھ صفحہ ۵۵۰۔

تھے مجاز۔ کچھ یادیں کہ باتیں۔ فرحت اٹھ انصاری۔

علی گڑھ کا ادبی و سیاسی ماحول بھی حاصل تھا اور کسی قدر ذہنی بے فکری بھی۔ ان اسباب نے ان کے فن کو نکھرنے کا موقع دیا لیکن جلد ہی یہ شاعر آتش نوا اپنے دور کی لڑکیوں اور نوجوانوں کا محبوب شاعر نامساعد معاشی حالات بلکہ معاشی بد حالی کا نشانہ بن کر زندگی بھر سکون کو ترستار ہو جاوے عمر بھر نصیب نہ ہوا اور وہ عارضی یا نام کا سکون بھی جو کبھی میسر ہوا تھا جلد ہی چھین گیا اور ہمیشہ کے لئے پارہ پارہ ہو گیا۔

علی گڑھ گزلس کالج کی لڑکیوں کی زبان پر جس زمزمہ سنج شاعر کے نغمے رہا کرتے تھے وہ ناموافق حالات کے گرداب میں پھنس کر ہمیشہ کسی ہمنوا کی تلاش میں سرگرداں رہا لیکن زندگی کی کٹھن راہوں میں اس کا ساتھ دینے کو کوئی بھی تیار نہیں ہوا کیونکہ شاعری ذہن اور دل کو مسرت اور سرور دے بخش سکتی ہے لیکن پیٹ نہیں بھر سکتی تھی۔ پیٹ تو درختوں سے بھر تلے اشعار سے نہیں ایسے خالی جیب شاعر کے ساتھ عقیدت رکھی جاسکتی ہے "محبت" کی جاسکتی ہے لیکن عمر بھر ساتھ دینے کا عہد بیان نہ پایا نہیں جاسکتا۔ تجلذ کو اپنی اس تنہائی کا زبردست احساس زندگی بھر رہا۔ باوجود اپنے اس عزم کے۔

راستے میں رک کے دم لے لوں مری عادت نہیں لوٹ کر واپس چلا جاؤں مری فطرت نہیں وہ کہنے پر مجبور ہو گیا۔ ع۔ اور کوئی ہمنوا مل جلے یہ مری قسمت نہیں اس ہمنوا نہ ملنے کی شکایت اسے اپنی قسمت سے تھی لیکن وہ حقیقت اس کے حالات کو دیکھے تو اس کی قسمت کا قصور نہیں بلکہ اس کی مفلسی و بیکاری اور زمانہ کی ناسازگاری تھی جس کی وجہ سے اس کی تنہائی کبھی ختم نہ ہو سکی۔

۱۹۳۵ء میں بجاز کو ایم۔ اے میں داخلہ لئے ہوئے صرف دو ماہ گزرے تھے کہ دہلی میں آل انڈیا ریڈیو قائم ہوا جس کا ڈائریکٹر فیملیڈن نام کا ایک انگریز تھا جو بڑا دانشور اور ادب نواز تھا۔ ایک دفعہ لاہور میں صوبائی گورنر سے مل چکا تھا اور اقبال سے ملنے جلا ہوا تھا۔ اپنے ایک ملاقاتی سے کہنے لگا کہ میں لاہور کے سب سے چھوٹے آدمی سے مل کر رہا ہوں اور اب سب سے بڑے آدمی سے ملنے جا رہا ہوں۔

فیملیڈن نے ریڈیو میں ٹک کے بڑے بڑے ادیبوں اور شاعروں کو دعوت دی اس میں لاہور سے پطرس کو بلایا اور اپنا نائب مقرر کیا اور ریڈیو میں تقررات کے لئے ایک کمیٹی قائم کی جس میں رشید احمد صدیقی

لے جتن بھٹیا۔ ازبیدہ سالم علی گڑھ میگزین۔ مجاز نمبر۔
تہ مجاز و دمانیت کا شہید آل احمد سرور۔ علی گڑھ میگزین۔ مجاز نمبر۔

ہو ریس۔ کے حیدر کو بھی اس کا رکن منتخب کیا۔ یہ دونوں حضرات علی گڑھ یونیورسٹی سے متعلق تھے
 رشید صاحب کا شہرہ آفاق تعلق تھا اور حیدر صاحب جو پبلک سروس کمیشن کے ممبر بھی تھے،
 شہرہ معاشیات کے صدر تھے۔ ان لوگوں نے مجاز کو ریڈیو کے رسالے "آواد" کا سب ایڈیٹر کے
 لئے منتخب کر لیا۔ اس رسالہ کا نام بھی مجازی کا تجویز کیا تھا اور ریڈیو کے پردہ گریوں کا آغاز
 بھی مجازی کی اس منزل سے ہوا تھا۔ جس کا مطلب ہے :-

سارا عالم گوش برآواز ہے آواز کن ہاتھوں میں دل کا ساز ہے
 اسی پوسٹ کے لئے آغا اشراف نے جو محمد حسین آزاد کے پوتے تھے درخواست کی تھی ان کے
 لئے پھر ایک پوسٹ "سب ڈائرکٹ آف پروگرام کی نکالی گئی اور اسی پر ان کا تقرر ہو گیا۔ پطرس
 کے چھوٹے بھائی ذوالفقار بخاری ڈائرکٹ آف پروگرام ہوئے۔ فیلڈن کے جانے کے بعد پطرس
 ڈائرکٹ ہو گئے۔ اب بخاریوں کا زور بڑھ گیا اور پورے "آل انڈیا ریڈیو" پر ان کا غلبہ تھا۔ دو چار
 ماہ بعد مجاز کے علاوہ تمام حیدر یاروں کی ترقی ہوئی۔ ذوالفقار علی اسسٹنٹ سکریٹری ڈائرکٹری
 پوسٹ پر فائز ہو گئے۔ آغا اشراف ڈائرکٹ آف پروگرام ہو گئے۔ اسی طرح اور لوگوں کی ترقیوں میں
 اضافہ کیا گیا۔ اس میں مجاز بھی شامل تھے۔ ان کی تنخواہ سو روپیہ سے ڈیڑھ سو روپیہ کر دی گئی۔
 دو چار ماہ بعد پھر ترقیاں ہوئیں۔ اس بار ذوالفقار بخاری اسسٹنٹ ڈائرکٹ ہو گئے۔ آغا اشراف
 کو یہ امید تھی کہ وہ ذوالفقار بخاری کی جگہ اسسٹنٹ سکریٹری ڈائرکٹ ہو جائیں گے لیکن ایسا
 نہیں ہوا۔ آغا اشراف دہلی کے رہنے والے تھے اور محمد حسین آزاد کے پوتے ہونے کی بنا پر کالی باٹر
 بھی تھے۔ انھوں نے احتجاجاً پنجابی وغیرہ پنجابی قصبہ کو ہوا دی۔ مجاز نے آغا اشراف کے ساتھ گئے
 محض سلوک کو زیادتی اور نا انصافی پر محمول کیا اور ان کا ساتھ دیا۔ مزید براں مجاز کے مزاج میں
 ایک خاموشی کی طراوت تھی، بزرگ سبلی تھی اور چست فقرہوں سے لگاؤ تھا اس لئے مجاز نے ان چشموں
 میں اور جیل بازوں میں حصہ بھی لیا۔ ان چشموں نے بعد میں تلخی کا رنگ لے لیا۔ غیر پنجابی گرد پانے
 جس میں چامادی پیش پیش تھے ان میں آغا اشراف اور مجاز نمایاں طور پر شامل تھے۔ بخاریوں کے
 خلاف ایک مہم کا شروع کر دی۔ یہ لوگ تمام دلی کے اخباروں کے ایڈیٹروں سے ملتے۔ ان کے خلاف
 آرٹیکلز چھپواتے۔ دیوان سنگھ مفتون اس زمانے میں اخبار "ریاست" نکال رہے تھے۔ ان کے اس
 اخبار میں بھی مستقل بخاریوں کے خلاف آرٹیکلز نکالے گئے۔ کبھی ہندوستان میں کبھی نیشنل فورم میں
 خوب خوب سفایں نکلیں۔ ان مرض بخاریوں کے خلاف ان لوگوں نے ایک محاذ سا بنالیا۔ حالانکہ بخاریوں

کے خاص حریف آغا شرن تھے لیکن اس معاملہ پر شک اور پھر ماحصلت کا نشانہ تیار ہو بننا پڑا۔
 "آغا شرن" تو کچھ نہ بگڑا۔ ہماری نے ان کا تنزل کر دیا۔ تیار کو علیحدہ کر دیا گیا۔ خریدنا
 نے ہماری کو سمجھایا مگر انہوں نے ایک نہ سنی۔ اسی سانے میں تیار اپنی حلقوں میں کافی مقبول ہو چکے تھے۔
 وہ بٹنا سازشی آدمی نہ تھے مگر انہیں غلط فہمی ہو چکی تھی کہ ادبی اہمیت کی بنا پر ملازمت پر کوئی اثر
 نہ پڑے گا۔ آغا شرن صاف گل گئے۔ غریب تیار اپنی سادہ لوحی کاشکار ہو گیا۔

صل سردار جعفری نے اس واقعہ کی وضاحت اس طرح کی ہے :-

ہنسی ہنسی میں پنجابی اور یو۔ پی والوں کی صفت بندیاں شروع ہو جاتی ہیں جھینٹا جانے
 اور تیار میں جو میں چلنے لگتی ہیں جھینٹا نے تفریحا کوئی نظم کہا تیار نے اسی مڈ میں جواب دیا۔ ایک شعر جو
 جھینٹا کے متعلق تھا اس کا سب نے لطف اٹھایا۔

وہاں کا حسن تو سب کچھ ہے مانا مگر خود عشق تو جانہ مہری ہے
 لیکن یہ وہ ستارہ کہیں زیادہ دن قائم نہ سکیں بھلا نہ جانے کیسے بگڑ گئے۔ آخر تیار کو ریڈیو کی ملازمت
 سے استعفیٰ دینا پڑا۔

دونوں بخاری پطرس اور ذوالفقار بہت تیز قسم کے آدمی تھے۔ انہوں نے اپنے ذرائع سے
 معلوم کر لیا کہ تمام آئیٹیکس کی بہم کی پیچھے کس لوگوں کا ہاتھ ہے۔ دوسری ایک کمزوری یہ بھی تھی کہ اس
 وقت تک کوئی بھی مستقل نہیں ہوا تھا۔ اس سے فائدہ اٹھا کر پطرس نے سب سے پہلے تیار کو نوٹس دے دیا کہ
 آپ کی خدمت کی ادارے کو چنداں ضرورت نہیں ہے۔ اس کے بعد آغا شرن سے کہا گیا کہ آپ تیار کی جگہ
 کام کرنا پسند کریں تو آجائیں لیکن وہ خود ڈاکٹر کمران پرودا کام کی حیثیت سے کام کر رہے تھے اس لئے
 انہوں نے اس پیش کش کو منظور نہیں کیا اور ریڈیو کی ملازمت ہی ترک کر دی۔ ان لوگوں کو نکالنے کے
 بعد بخاریوں نے اپنے تمام حریفوں کو برطرف کر دیا۔ اس کے متاثر ہو کر تیار نے یہ مصرعہ کہا۔
 "گشتہ خیر لاہور ہوں میں۔ یہاں لاہور سے مراد بخاریوں سے ہے۔"

یوں تو تیار کی ریڈیو سے برطرفی کا اصل سبب یو۔ پی اور پنجابی کی وہ نوک جھونک تھی جو ان دنوں
 وہاں ہوا کرتی تھی یا اس نظام حکومت کے ان ڈھکے چھپے ہتھیاروں کا جابرانہ استعمال کہہ لیجئے لیکن اس کے

۱۔ تیار و والی بھاشپ۔ تیار ایک آہنگ۔ صفحہ ۵۵۔ ۵۶۔ ہم پر ہے ختم شام غریبان گفتو۔ سردار جعفری
 ۲۔ تیار ایک آہنگ صفحہ ۲۲۵-۲۲۸۔ کے تفصیلی اطلاعات۔ وہاں گفتگو جذبہ صواب سے لیں
 جو شب میں محفوظ ہیں۔

بادجو، خود نماز کا بھی تم کو تصور تھا۔ انھوں نے بھی جی دورانہ پیشی اور منسلکت سے کام نہیں لیا وہ وقت کے جذباتی تقاضے سے اپنے کو نہ بچا سکے۔ اگر وہ بخاریوں کی کھل کر مخالفت علی طور پر نہ کرتے تو شاید ان کا یہ انجام نہ ہوتا۔ کیونکہ تہماز کی شراب نوشی اس سے پیدا ہونے والی ہے اعتدالیوں کو تو پھر بھی بخاریوں اور خاص طور پر پطرس بنعلی نے قبل برداشت تصور کر لیا تھا لیکن بقول قبل صاحب ان کے مزاج میں جو سہل پسندی تھی اس سے دو کام سے ٹھہراتے تھے۔ حالانکہ ان کا کام بالکل مذہبی سا تھا۔ پردگراہوں کو انگریزی سے اردو میں ترجمہ کرنا اور ایک آدھ چھوٹا سا تہمید یہ آڑیں دیکھی پندرہ روز میں ایک بار لکھنا پڑتا تھا۔ اسے بھی وہ ذمہ داری سے پورا نہ کر پاتے تھے۔ ان کے پاس کام بہت کم تھا، اس لئے پطرس بخاری نے ان کو رات کی نیوز کے ٹرانسلیشن میں مدد کرنے کے لئے بھی کہہ دیا تھا، لیکن کبھی انھوں نے اس کام میں دل چسپی نہ لی اور نہ کبھی وقت سے پہنچے۔ رات کی ڈیوٹی کے جو اوقات مقرر تھے اُس سے پہلے ہی چل دیا کرتے تھے۔ انھیں سب بے اعتدالیوں کی وجہ سے تہماز کو ایک سال کے اندر ہی ریڈیو اسٹیشن کی ملازمت سے ہاتھ دھونا پڑا اور تہماز ریڈیو اسٹیشن سے یہ کہتے ہوئے رخصت ہوئے۔ ”رخصت لے دلی تری محفل سے اب جاتا ہوں میں“

اگر واقعات کے پیچھے آپ دور تک دیکھ سکیں تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ بیرونی سامراج اپنے سرمایہ دارانہ نظام کے دفاع کے لئے جو قانون کے ہتھکنڈے بنا رکھے تھے ان کا بیجا اور جاہلانہ استعمال ان کی مشینری یا انتظامیہ کرتی آئی ہے۔ جائز حقوق کے لئے جدوجہد کرنے کی آزادی سے محروم رکھنے کے یہ سب حیلے ہمیشہ پیش کئے گئے۔ اور حق و انصاف کی آواز اٹھانے والوں کا گلا ہمیشہ گھونٹ دیا گیا۔ تہماز کا بھی یہی حشر ہوا۔

تہماز اس ملازمت کے دوران ایک مرتبہ منسلک بھی کئے گئے اس کا قصہ ۱۹۵۲ء میں انھوں نے دورانہ جنوں خود بیان کیا۔ ان کی اس منسلکی کی وجہ غالباً ان کی کثرت شراب نوشی تھی۔ اس کی کوئی صحیح وجہ دریافت نہ ہو سکی مبین دو ماہ بعد ان کی ملازمت بحال کر دی گئی تھی۔ اس عرصہ میں ان پر سات سو روپیہ قرض ہو گیا تھا۔

گو کہ تہماز کا قیام دلی میں ایک سال رہا لیکن یہ قلیل عرصہ ان کے لئے بہت اہم رہا۔ اس وقت تک تہماز تسار منسلک دلی اور ملیر بزم دیران تھا۔ دلی کا شرابی نہ تھا۔ اس دوران دو باتیں ایسی

ہوئیں جن کو تجاز کی زندگی میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ دلی میں ایک بہت بڑا سیاسی و ادبی طبقہ
 ان کو ملا جو شاعری اور جدت پسند تھا۔ نئی شاعری کا دلدادہ تھا اور سیاسی طور پر وقت کے
 تقاضے پورا کرنا چاہتا تھا۔ ان میں کچھ علی قسم کے سیاست دان اور دانشور بھی شامل تھے۔ یہ ملک
 کے خاص دھڑے کے ساتھ ساتھ چلنا چاہتے تھے۔ جدید میلانات کے دلدادہ اور ترقی پسند
 رجحانات کے حامل تھے۔ جیسے کہ اوپر کہا جا چکا ہے کہ یہ طبقہ ایرانی چیزوں کو چھوڑ کر نئی چیزوں کو
 اپنا، چاہتا تھا خواہ وہ شراب جیسی مضر رساں شے ہی کیوں نہ ہو۔ ان رجحانات کے تحت دلی میں
 ثقہ بیاباں ادیب و شاعر شراب پینا اور پلانا اپنے فن اور زندگی کا جزو سمجھنے لگا تھا۔ فارغ اسالی
 اور روپیے کی فراوانی کے ساتھ ایسی محبتوں نے تجاز کو اس میدان میں اپنے دوستوں اور اہل
 سے کہیں آگے پہنچا دیا۔ وہ اس ماحول میں ایسے گھربے کو علی گڑھ کے دیرینہ دوستوں سے بھی
 بے نیاز ہو کر رہ گئے۔ فرحت انصاری جو علی گڑھ میں اپنے انوں زیر تعلیم تھے۔ پابند
 کے ساتھ نیچر کی شام میں دلی جایا کرتے تھے اور وہاں تجاز اور جذبی وغیرہ کے ساتھ محفلیں جاتے تھے
 "نیچر کی بات کو خاص اہتمام ہوتا تھا۔ جب تجاز نے ریڈیو میں درخواست دی تھی اسی وقت
 اُس نے وعدہ کر لیا تھا کہ کوئی علی سی نو سم لوگ نیچر کو علی گڑھ سے دلی پہنچا کریں گے۔
 میں کئی مہینے تک پابندی کے ساتھ پہنچتا رہا مگر جیسے جیسے دن گزرتے گئے ویڈیو کے احباب کا
 تسلط بڑھتا گیا اور نیچر کی اہمیت گھٹتی گئی۔ یہ حضرات بڑے ہنرمند تھے۔ دن بھر تجاز کی طرف
 کاٹتے تھے اور رات بھر شاعر ہیں لکھتے جاتے تھے۔ تجاز تھا کہ نئے اور پرانے دوستوں کے ہاتھوں میں کھانا
 بنا ہوا تھا"۔

دھیرے دھیرے یہ محفلیں آہستہ آہستہ نئی اور نیا نہ صرف دلی کے دوستوں میں گھر کر رہ گئے۔
 دلی میں ریڈیو کی مداخلت کے دوران تجاز کی اور دوسرے شاعروں اور اہل جوں کی اُس وقت کے سیاسی
 حلقے میں اور شہر کے معزز اور دانشور گھروں میں بڑی قدر تھی۔ نیا نیا ریڈیو اسٹیشن قائم ہوا تھا۔
 یہ صف ریڈیو آئسٹون سے متعارف ہونا اپنی شان سمجھتا تھا۔ ان فن کاروں کی اونچے اونچے گھڑوں
 میں اکثر و بیشتر دعوتیں ہوتیں۔ تقریف ہوتا، جود و کرم کا اظہار ہوتا، ذوق نئے دنیا کی تسکین
 کا سامان ہوتا۔ ایسی ہی ایک محفل میں تجاز ایک زیر و چہین کی نظر التفات کا شکار ہو گئے۔

”وہی کے ایک اعلیٰ خاندان کے فرد جو سیاسی و اقتصادی سرگرمیوں میں اہم حیثیت رکھتے تھے۔
ادب و نواز بھی تھے۔ ان کے یہاں اکثر بیشتر ادبی نشستیں ہوا کرتی تھیں۔ تجار بھی ان میں موجود
رہا کرتے اور ان کا تعلق بھی اسی سلسلہ سے بہت گہرا ہو گیا تھا۔

”دہلی میں ڈاکٹر انصاری کا گھر قومی مجازوں کا مہمان خانہ ہے۔ گاندھی جی، پنڈت منہڑو، سروجنی نائیڈو سب دریاغچ میں انھیں کے گدہ قیام کرتے ہیں۔ تجا ناس گھر کا دست اور محبوب شاعر ہے۔ شوکت اٹر انصاری اور اُن کی خوبصورت بیوی زہیرہ میزبانی سے فرائض انجام دیتی ہیں اور مجاز اپنی نظموں سے اُن کی خاطر کرتا ہے۔ مسز نائیڈو خاص طور پر تجاز پر مہربان ہیں۔“

وہ سیاسی رہنما تجاز کی شاعری کو بہت سراہتے تھے کیونکہ اُن کے خیال میں تجاز کی شاعری وقت کے تقاضوں کو پورا کر رہی تھی۔ مجاز ان کے یہاں ادبی نشستوں کے علاوہ بھی آنے جانے لگے۔ اسی زمانے میں تجاز کو ایک خاتون سے وابستگی کا احساس ہوا جس کا ذکر حمیدہ سالم نے اس طرح کیا ہے:-

”دلی کے قیام کے سلسلہ میں جتن بھیا کے دل نے ایسی چٹ کھائی جس کا زخم ان کی زندگی میں کبھی نہ بھر سکا۔ مریم اور پچائے کا ذکر کیا اس پر مزید چوس لگتی رہیں اور اچیرے دھیرے ان کا پورا وجود ایک ناسور بن کر رہ گیا۔ ان کے اپنے بے گھر وادوں کے لئے اور سماج کے لئے ناخوں سے محبت کی ایسی گہری، ایسی پائیدار کہ آخری لمحے تک ان کا دم کے ساتھ رہی، لیکن قسمت دیکھو! تو ہیں بڑھایا تو خیر ممتوہ کی طرف۔ دلی کے چوٹی کے خاندان کی اکلوتی بیٹی، پچیل، اسیلی اور خیر بصورت لادپار میں پلے ہوئی، عیش و عشرت کی عادی۔ ایک صد در بھاری بھر کم شوہر کی طبیعت یا انکے جو کچھ بھی کہئے یہ بیل منڈھے چڑھتی تو کیونکر، لیکن شاعر قدیموں پر نہ توئی۔ پچیر تار بار سر پر بھول کر نئی بارش کرنا دیا اور بدلے میں چند مسکراہٹوں کا خواہش مند ہو تو سودا منہ کا تو نہیں بھاء ان کی اپنی جگہ مطلق تھا کہ ہے

میرا نقد باعث دلہاری خوباں تو ہے میرا نالہ خیر وجہ نشاطِ جاں تو ہے
لیکن بُرا ہوا اس سماج کا۔ اس کی میز بھی ترجیحی سخت چمکا ہوں گا اس کی انجمنِ خدائی کا ہر کھیل
ججزا کر رہ جاتا ہے۔ انسان کی آہ کا ذکر کیا۔ تاجر کی داد بھی خطرے میں پڑ گئی عرب انسان کا

۱۷۔ ہر پرچہ ختم شام غریبان لکھنؤ - سردار معوی۔ تجارتی اکاؤنٹ صفحہ ۲۰۷۔

کہنا کیا۔ گھٹ کر رہ گیا۔ بے چارے شاعر کا دل ٹوٹ گیا۔

حمیدہ سالم کا بہن کی حیثیت سے یہ تاثر کتنا ہی جذباتی کیوں نہ ہو لیکن اس کے باوجود تجاویز اس واقعہ کا اثر بہت گہرا ہوا اور بیچارے شاعر کا دل ٹوٹ کر رہ گیا۔

یاس کا دھواں اٹھا ہر نوائے غمت سے آہ کی صدا نکلی بریل شکستہ سے
 دہلی کے اس معاشرے کے متعلق رضا صاحب انصاری سے دوران گفتگو چند باتیں معلوم ہوئیں کہ ان سیاسی رہنما کو ادب سے ایک خاص شغف و انس تھا۔ ان کے یہاں اکثر ادبی نشستیں ہوا کرتی تھیں۔ تجاویز ان دنوں بیک وقت شاعر تھے اس لئے وہ بھی ان کی محفلوں میں ضرور مدعو کئے جاتے تھے۔ ان کے خاندان کا ایک لڑکی جو بے حد خوبصورت تھی اور ادبی ذوق بھی رکھتی تھی، تجاویز کی شاعری سے کافی متاثر تھی اور تجاویز اس کے غم سے متاثر ہی نہیں بلکہ مرعوب بھی تھے؛ لہذا چلر دنا چار آمد و رفت کا سلسلہ بڑھنے لگا۔ وہ جبہ بھی کوئی نئی غزل یا نظم کہنے تو وہاں سنانے کے لئے ضرور ساتھ لے جاتے اور اس کی داد بھی خواہ مخواہ اُنہیں مل جایا کرتی تھی۔

اسی طرح ایک دن وہاں سے بلافاہی آیا جہاں سے بنائے جانے کے لئے تجاویز بھی بیتاب رہا کرتا تھا مگر بے تاب ہی رہا، کبھی کیا نہیں۔ تجاویز نے اس حسین ترین موقعہ کے لئے وہ حسین ترین منزل کہی جس کا مطلع ہے:

سلا عالم گوش بر آواز ہے آج کہن ہاتھوں میں دل کا ساز ہے

و دین شعروں تک بات ڈنکی پیپی رہی مگر جب تمہارے یہ شعر پڑھا: ہ

آپ کی محو آنکھوں کی قسم میری بے خواری ابھی تک باز ہے

تو کب تک کسی کی آنکھیں جھک گئیں اور دوسری طرف کسی کی آواز میں تھر تھری سی آگئی اور ساری محفل اس شکستہ جام پر جھوم اٹھی۔

اُس ملاقاتوں کے سلسلے میں تجاویز اور اس زہرہ حسین کے درمیان ایک انسیت اور لگاؤ کی سی کیفیت پیدا کر دی گئی لیکن بات ابھی اس سے آگے نہ بڑھنے پائی تھی کہ ان سیاسی رہنما کا انتقال ہو گیا اور ان کے بھانجے جو ان دنوں بغرض تعلیم لندن میں تھے اس خبر کو سن کر لوٹ آئے۔ اور چند دنوں بعد اس زہرہ حسین کی شادی ان سے ہو گئی۔ وہ بھی اپنے بزرگ کے نقش قدم پر چلے۔

ان کو بھی سیاست اور ادب سے دل چسپی تھی۔ مگر حالات تھوکیب آزادی سے متناہم تھے۔ ایسے میں ان معاملات میں ان کی مصروفیتیں اتنی بڑھ گئیں کہ شادی کے حدغیباً وہ استغاثات نہ سے سکے جو جس کی خواہش ہر شادی شدہ عورت کے دل میں ہوتی ہے۔ ان کی عدیم الفرستی اور تہا کی آمدورفت کی کثرت نے دونوں کے درمیان اس لگاؤ کو جس کی بنیاد شادی سے قبل پڑ چکی تھی اور مستحکم بنا دیا۔ ان لوگوں کا پورا خاندان اعلیٰ اقدار کا حامل تھا اور یہ ٹوٹ بھٹے اور شریف لوگ تھے لہذا ان علاقوں پر ان کو کوئی اعتراض نہیں ہوتا تھا۔ یہی ان لوگوں کو اس بات کا اندازہ تھا کہ یہ مدتائیں ان کے لئے باعثِ رسوائی و ذلت بھی ہو سکتی ہیں۔

آل انڈیا ریڈیو کی سروس سے برطانیہ کے بعد تہا کا زیادہ تر وقت بقول جذبی صاحب انیس زہرہ جبین کے گھر پر گزرتا۔ جذبی صاحب کا جوانی دنوں دلی میں مقیم تھے کہنا ہے کہ انھوں نے ان سے کئی بار منع بھی کیا۔ کیوں وہاں ٹھہرے ہوئے ہو۔ میرے یہاں آکر جو، لیکن تہا نے اس غسن کی جنت جہاں ان کو ان میکاری کے دنوں میں شباب و شباب دونوں کا قرب حاصل تھا چھوڑ کر جان گوارا نہ کیا۔ انھیں دنوں کنورا شرف جو ان کے دور کے رشتہ دار بھی تھے ان کے یہاں آئے ہوئے تھے انھوں نے تہا کی یہ ساری مشغولیات، حرکات و سکنات دیکھیں اور جب وہ لکھنؤ گئے تو انھوں نے ترقی پسندوں کے حلقے میں ان کا ذکر کیا۔ لوگوں نے تہا کے متعلق دریافت کی تو کنورا شرف نے جواب دیا کہ تہا کا کیا کہنا ہے۔ وہ تو دہلی میں رہتے ہیں، مے دینا سے شغل اور زہرہ جبینوں سے عشق کرتے ہیں۔ چند دنوں بعد سبط حسن لکھنؤ سے دلی آئے وہ بھی ان سیاستمدار کے قسری دوستوں میں تھے انھوں نے ان سے اس بات کا ذکر کیا کہ تہا لکھنؤ میں یہ بات مشہور ہو چکی ہے کہ تہا تہا کے یہاں پڑے رہتے ہیں اور عشق کرتے ہیں ان کو یہ بات بڑی لگی اور انھوں نے اندیشہ رسوائی سے تہا سے یہ بات کہہ دیا کہ تم میرے یہاں آنے جانے میں احتیاط برتا کر دیکھو کہ وہ اور لکھنؤ میں بڑی غلط غلط باتیں اڑ رہی ہیں۔

زمانے نے ہمیشہ ہر معاملے میں بدترین نسخ یا پہلو ہی ہر چیز کا دیکھا ہے۔ لیکن تہا کے دل و دماغ میں کسی غلط لگاؤ یا اس سے فائدہ اٹھانے کا خیال بھی نہ رہا۔ اور دوسری طرف بھی لیکن تہا کی عزت ہی ملحوظ خاطر رہی ہو اور خاص طور سے ان حالات میں جب کہ ایک فن کارہ دلی

کے اکتوں تنگ و پریشان رہا ہو۔ اس کو ایک سہارہ اور دل جوئی کی ضرورت رہی ہو اور وہ اس کو
ان کشادہ دل و دماغ لوگوں کے درمیان میسر آگئی ہو۔ خیر جو کچھ بھی رہا ہو۔ تجاز جو بے مدح ستاس
دل و دماغ کے مالک تھے انھیں اپنی غلطی کا احساس ہوا اور انھوں نے وہاں جانا ترک کر دیا جس کو
افسانوی رنگ میں فرحت اللہ صاحب فرنگی محلی نے بیان کیا ہے:-

”یا تو یہ عالم تھا کہ تجاز کے بغیر چاندنی رات بھی اندھیری رات رہتی تھی جب تک تجاز کے
قدم ایوانِ عشرت میں نہیں پہنچتے تھے۔ وہاں نیند آتی ہی نہیں تھی۔ ساری ساری رات اُس کے
انتظار میں آنکھوں میں کٹ پاتی تھی اُس کے شر گنگنائے جاتے تھے۔ اُس کی دُسمن تار ی باقی تھی۔
اُس کے شلے پر سر رکھ رکھ دیا جاتا تھا۔ یا تجاز کی دور کی غزل خوالی میں بھی روایاں جھلکنے لگیں اور
اُسے آوارہ اور مجنوں کے خطا ہات ملنے لگے۔ نصیحتیں کی جانے لگیں۔ آخر دیباں کو حکم ہوا کہ تجاز پھاٹک
میں بھی قدم نہ رکھنے پائے“ لے

فرحت اللہ انصاری جو تجاز کے بہت گہرے دوستوں میں تھے۔ ممکن ہے انھوں نے اس واقعہ
میں رنگ آمیزی کی ہو لیکن اس کے بعد تجاز پر ایک عجیب کیفیت طاری تھی۔ کچھ تو احساسِ ندامت کہ
ان کی وجہ سے ایک باعزت گھرانے کی ایک شایستہ عورت بدنام ہوئی اور کچھ کہ اپنے اس نکاح اور اُنس
جس میں ہوس کا شائبہ بھی نہ تھا۔ غلط پہلو سے دیکھے جانے کا صدمہ یا اس کو بے لوث محبت کی ناکامی
سے پیدا شدہ مایوسیوں اور غم کہہ لیجئے۔

”اب تک دل پر جو زعم کئے تھے وہ ذرا ہلکے تھے مگر دل میں ایک زخم ایسا کاری ٹھکا جس کی
چوٹ ساری عمر نہ گئی۔ شروع میں دل تو آزی اور لطف و کرم سب کچھ تھا، مگر تجاز کچھ اس سے زیادہ
چاہتے تھے۔ آخر مایوسی ہوئی“ لے

تجاز کا یہ عشق عودِ ساختہ و پر داختہ ہی کیوں نہ رہا ہو لیکن زمانے کے اس سلوک نے اُس کے
دل میں ایک کسک اور چوٹ ضرور پیدا کر دی جس کی بدولت بہت سی اچھی اچھی نظمیں تخلیق ہوئیں جن میں
دل جذبات و کیفیات کا بڑا موثر اظہار ہوا ہے۔ ”آوارہ“ ایک لائقِ نظم ہے۔ اُسی خاص دور کی یادگار
اور آئینہ دار ہے۔

علی گڑھ سے لوٹ کر آئے، رشید صاحب نے فوراً نور کی ملاقات کا حکم مجھ سے کر دیا۔ مجاز نے بھی
 ملنے کا اشتیاق ظاہر کیا اور رشید کے توسط سے مجاز کی ملاقات نور سے ہو گئی۔ چونکہ رشید صاحب ایک
 روز بغیر اطلاع و خبر کے بے وقت نور کے کمرے میں پہنچ گئے اور نور نے ناگوارانہ برکراپنے تعلقات رشید
 صاحب سے ختم کر لئے۔ اس طرح حدی صاحب کی پیشین گوئی صحیح ثابت ہوئی۔ بقول جذبی صاحب
 کے دونوں نرسیں انتہائی معمولی شکل و صورت کی تھیں لیکن تجاز کی عشق پرور طبیعت نے انھیں
 وقتی طور پر نائل کر دیا۔ وہ وقت بے وقت نیچے کے فلیٹ میں پہنچ جاتے اور وہیں بیٹھ کر ان دونوں کی
 ناز و ادا مختلف انداز میں دیکھا کرتے جس میں کبھی امید کبھی مایوسی کبھی اشتیاق اور کبھی بیزاری
 جھلکتی تھی۔ مجاز نے اس کو 'آنی ورک' کا نام دے رکھا تھا۔

دہلی سے ملازمت کی ملحدگی کے بعد مجاز یکھ دنوں وہیں مقیم رہے لیکن انھیں کوئی مناسب
 ذریعہ معاش نہ مل سکا مجبوراً واپس لکھنؤ آ گئے۔ ان دنوں ان کے والدین یونہیہ آباد کالونی میں مقیم
 تھے۔ مجاز ان کے ساتھ رہنے لگے۔ اس زمانہ میں لکھنؤ ترقی پسند ادب کا سب سے بڑا مرکز بنا ہوا تھا۔
 سبط حسن، سردار جعفری، حیات اللہ انصاری، معین حسن، جذبی، سجاد ظہیر، ڈاکٹر علیم، احمد علی،
 احتشام حسین، ڈاکٹر رشید جہاں سب ہی لکھنؤ میں یکجہ تھے۔ سبط حسن انجمن رنار دوہندہ کی صوبائی
 شاخ کے آرگنائزر تھے۔ علی سردار جعفری لکھنؤ یونیورسٹی کے طالب علم تھے۔ حیات اللہ انصاری ہفتہ کا
 "ہندوستان" نکال رہے تھے۔ سجاد ظہیر بھی آباد سے لکھنؤ آ گئے تھے۔ ڈاکٹر علیم احمد علی سید
 احتشام حسین لکھنؤ یونیورسٹی سے وابستہ تھے۔ "الباغ" کے ایک فلیٹ میں ان سب نے مل کر ایک
 دفتر قائم کیا اور "پرچم" کا اجرا کیا جس کے نگراں سید سبط حسن اور معاذین میں تجاز، سردار جعفری
 اور جذبی شامل تھے۔ اسی دوران کاٹگریسی وزارت قائم ہو چکی تھی۔ اس نے پرچم کے پہلے پرچے کو
 خرید لیا اور "آزادی" کے نام سے ایک کتاب ترتیب دی گئی جس میں سبھی ترقی پسندوں کی نظیریں شائع
 ہوئیں اور مارچ ۱۹۳۹ء میں سبط حسن، جعفری اور مجاز نے مل کر نیا ادب نکالا جو بعد میں جوش
 کے لکھنؤ آنے پر ان کے رسالہ "کلم" میں ضم ہو گیا۔ یہی دور تھا جب سکتہ رعلی زوجہ بھی سول سروس
 کی ٹریننگ کے لئے لکھنؤ آئے۔ وہ بھی جذباتی طور پر اس گروپ سے وابستہ تھے۔ قیام اس حلقے میں
 بے حد مقبول تھے۔ پھر اس دور کے ان نوع ترقی پسند شاعروں اور ادیبوں کو بے انتہا شہرت اور
 مقبولیت حاصل تھی۔

یہ سلوات جذبی صاحب سے دوران انڈیو وولزم یوین جو نیپ راجا دہلی

لکھنؤ نے قجاز کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ بڑی دل جوئی کی۔ بڑی جلد ساز کی۔ جذبی سردار
برجہن حسن سمجھی کو مل لیا۔ جاں نثار آتے ہی رہتے تھے مخدوم تک جلد آ۔ دسے پھر چنے گئے۔
سچا دلیدہ، ذکاوت، سلیم، احمد علی، رشید جہاں، حیات اللہ انصاری یہاں موجود سی تھے اور بھی
تھے۔ ان کے لئے لکھنؤ میں پرنسپل جمائے ہوئے تھے۔ یہاں کا سیاسی ماحول بھی سازگار
تھا۔ "ابنی ماحول" بھی سازگار تھا۔

اس زمانے میں قجاز اور ان کے ساتھیوں کی سرگرمیوں کے مرکز شہر میں کہاں کہاں تھے۔
نہالہ علی سردار جعفری کے مضمون "راج سنگھاسن ڈانڈا دل" سے بخوبی آشنا تھا۔
ایک سرے پر فرنگی محل تھا جس کے روشن خیال اور خوش اخلاق علماء کے ساتھ نہایت اوجھ
نہانی ہے بات بخشش کی جاتی تھیں۔ دوسرے سرے پر ریڈیو کی مشہور گانے والی "گوہر سلطان" کا
دکانہ تھا جسے ہم خرابات کہتے تھے۔ ان دونوں سروں کے درمیان "نیشنل ہیرالڈ" "پانیز ہندوستان"
اور "آرٹیا دس" کے دفاتر، یونیورسٹی کے دانش چانسلر شیخ حبیب صاحب کا گھر، پروفیسر ڈی۔ پی۔
پنڈت، دانی، ڈبلو۔ سی۔ اے کا خوبصورت ہال جہاں مایا سربراہ شمع محفل ہوا کرتی تھیں۔
ان کیوں کا کیلاش باسٹل جہاں ہر سال ہولی کھیلنے پر جرمانہ ہوتا تھا اور نہ جانے
کتنے کافی، آؤس، رستور، اور بے ڈانے تھے اور یہ ساری گزر گاہیں کوچہ پار سے ہوتی ہوتی نذرانہ
کی بات تھیں جس کی دیو کے نیچے آزادی کی خوبصورت صبح کا جال ڈھند، ڈھند،
نظر تھانہ اور اس دل فریبی ہماری نگاہوں کو دعوتِ نظارہ دے رہی تھی۔ ابدی شہر، اب
ان کے بوجھ جاتیں گے اور منہل حیاتیں گے۔ یہاں بھی کئی واقعات ایسے ہیں
جو کہ بکھرے ہوئے تاروں کو جوڑنے نہ دیں۔ اس ترقی پسند گروپ کے
ممبروں میں سب سے زیادہ آواز دہرائی۔ اور ابھی کسی حد تک جنم و
نرمی کے ماحول میں تھے۔ مذہبی کے استغاثے اس گروپ کے

ممبروں میں سے تھے۔ سب جانبدار تھے۔ یہاں بھی اور ایک طرف جاندار
یہاں پر بار بار سے یہاں پر بار بار سے یہاں پر بار بار سے یہاں پر بار بار سے

یہاں پر بار بار سے یہاں پر بار بار سے یہاں پر بار بار سے یہاں پر بار بار سے
یہاں پر بار بار سے یہاں پر بار بار سے یہاں پر بار بار سے یہاں پر بار بار سے

ع۔ شیراز بن گیا ہے شہستان لکھنؤ

رضا انصاری صاحب نے دوران گفتگو بتایا کہ یہ جینک لیڈی اصل میں گوہر سلطان ریڈیو آرٹسٹ تھیں جو اس گروپ میں بے حد مقبول تھیں۔

علی سردار جعفری نے اس زمانے کی بہت سی یادیں قلم بند کی ہیں۔ اکثر میں ان اصحاب خاص کی بے کاری اور بے روزگاری کا تذکرہ بڑی خوش اسلوبی سے کیا ہے۔

"۱۹۳۹ء کی گرمیاں تھیں شام ہو رہی تھی۔ ہم نے دن بھر کھانا نہیں کھایا تھا۔ سگریٹ بھی نصیب نہیں ہوا تھا۔ ہمارا نوکر محمد جو ہمارے ساتھ فائدہ کشی کا عادی ہو چکا تھا آج وہ بھی کوئی انتظام نہیں کر سکا تھا وہ عام طور سے کسی غیر موجودگی میں نیا ادب کے پرانے پرچے نہ جانے کہاں اور کیسے بیچ آتا تھا اور کھانا پکالیتا تھا۔ اگر فلتی سے کوئی شامت کا مارا سی۔ آئی۔ ڈی کا آدمی چکر لگالیتا تو اس کی غیر نہیں تھی۔ محمد اس کو پرانے پرچے تھا کر دو تین روپے ضرور وصول کر لیتا تھا۔ لیکن آج اتفاق سے سی۔ آئی۔ ڈی والے بھی ہمیں بھول گئے تھے۔ تھانہ کے گھر کھانا مل سکتا تھا لیکن وہاں جانا اس لئے خطرے سے خالی نہیں تھا کہ تھانہ ایک ہفتہ سے گھر سے غائب تھے۔ ان دنوں کا حساب دینے کو بالکل تیار نہیں تھے" لے

اس سلسلے میں ایک واقعہ یوں بیان کیا ہے کہ نیا ادب کا خریدار بنانے کے لئے دوستوں کی فہرست کے ساتھ تینوں آدمی نکلے اور سب سے پہلے ایک پولیس کے سپرنٹنڈنٹ صاحب کے یہاں پہونچے۔ ان کی غیر موجودگی میں ان کے چھوٹے بھائی نے خاطرہ لرات کی۔ ان لوگوں نے نیا ادب کا تازہ شمارہ پیش کیا۔ اُس نے بڑے تپاک سے لے لیا اور دس کا نوٹ دیا لیکن ان لوگوں کے پاس باقی پیسوں کی داپسی کے لئے پیسے نہیں تھے۔ انھوں نے دس کی جگہ پانچ کا نوٹ دیا۔ ایک روپیہ واپس کرنا تھا لیکن وہ بھی کسی کے پاس نہیں نکلا۔ بالآخر پانچ کا نوٹ بھی واپس لے لیا اور دوسرے دن ملازم کے ہاتھ روپیہ بھولنے کا وعدہ کر لیا اور بڑی حیرت سے بولے "آپ تینوں آدمیوں میں سے کسی کے پاس ایک روپیہ بھی نہیں ہے" لے

شام ڈھل کر رات ہو چکی تھی اور نضا میں رات کی رانی کی خوشبو پھیل گئی تھی۔

لے لکھنؤ کی پانچ راتیں۔ سردار جعفری۔ (دوسری رات)

۲ لے لکھنؤ کی پانچ راتیں۔ سردار جعفری (دوسری رات)

منسان تھی۔ میں اور سبط حسن دونوں خاموش تھے اور مجاز زیر لب گنگنا رہا تھا:۔
 رات ہنس ہنس کر یہ کہتی ہے میخانے میں چل پھر کسی شہناز لالہ رُف کے کاشلے میں چل
 یہ نہیں ممکن تو پھر لے دوست ویرانے میں چل
 سبط حسن نے مجاز کو دو تین بار کنکھیوں سے دیکھا اور پھر غل کر کہا: "ویرانہ دل
 میں ہوتا ہے باہر نہیں ہوتا۔" سہ

ایک اور واقعہ اس طرح بیان کیا ہے کہ مجاز سبط حسن اور سردار جعفری نے مل کر
 ایک کتابچہ لکھا تھا اور انگریزوں کو چڑھانے کی غرض سے اس کا نام نلسن رکھا تھا اور
 آخر حضرت گنج میں نشے میں دھت ایک انگریز سے ان کی بات چیت کی ہو گئی اور مجاز نے وہیں کھڑے
 کھڑے اپنی نظم "راج سنگھاسن ڈانواں ڈول" کے کچھ اشعار کہے۔

دوسری عالم گیر جنگ کے آغاز کے بعد دھیرے دھیرے اس حلقے کے لوگ منتشر ہو گئے۔
 اور مجاز کو پھر تنہائیوں کا سامنا کرنا پڑا۔ اسی زمانے میں (سلسلہ) مجاز پر دیوانگی کا پہلا دورہ
 پڑا۔ حمیدہ سالم نے اپنے خیالات کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے:

"قرب سے دیکھنے والوں نے دیکھا کہ اس کا پورا وجود سلگ کر رہ گیا اور سلگے سلگے
 سلسلے میں یہ آتش فشاں پھوٹ ہی نکلا "نزد دس بریک ڈاون" کا یہ حملہ تھا۔" سہ

اس نزد دس بریک ڈاون کا سبب عموماً دہلی کے معاشرے کی ناکامی بتائی جاتی ہے لیکن میر
 اپنا خیال ہے کہ کچھ تو ان حالات کے تحت غیر متوقع سلوک کا شاک اور ریخ جسے عُن عام میں عشق
 کی ناکامی کہا گیا، دوسرے ساتھ ہی یہ احساس کہ ایک معزز گھرانے کی لڑکی جو شادی شدہ بھی تھی
 ان کی وجہ سے بدنام ہوئی۔ مزید براں اس نئے ادب کے حلقے اور ینگ لیڈی کے سلسلے سے ہوئی
 لغزشوں کا بھی ہاتھ تھا۔ رضا صاحب نے بھی اس تلخ حقیقت کا اظہار کیا ہے اور ذمت اللہ
 صاحب نے مبہم انداز میں اس طرف شکایتاً اشارہ کیا ہے۔

"ان رفیقان کار کی سب سے بڑی کمزوری یہ تھی کہ آگے نکل جانا تو جانتے تھے مگر ساتھیوں
 کو ساتھ لے کر آگے چلنا نہیں جانتے تھے۔ مجاز زبان پر غالب کا شکوہ "کوئی چارہ ساز ہوتا۔
 کوئی غم گسار ہوتا" نہیں لایا مگر اس کی خاموشی کچھ ایسی ہی فریاد کرتی رہی۔ ع۔

”یہ کہانی کی دوستی ہے کہ ہیں دوست ناصح۔ ادبستانوں میں نصیحت کہ غزل خوانی چھوڑ دو شہستانوں میں یہ انتباہ مجاز سے ہوشیار رہو اور تنہائیوں میں یہ مشورہ کہ ہٹاؤ بھی اس ضبط کو۔ اور جب اس خط کو ہٹانے کی کوشش میں اس سے لغزش ہو گئی تو چٹکیاں لینا اور طعنے دینا۔ آخر اس کا دماغ خواب ہو گیا۔“

مجاز چونکہ حساس طبیعت کے مالک تھے اس نے اپنی وجہ سے دوسرے کی بے عزتی و رسوائی نگوارا تھی۔ یہی اپنی عزت و ناموس پر آتی ہوئی آنچ کو برداشت کر لینے کی ان میں تاب تھی پہلی بار جب ان کی مشہور نظر کے شوہر نے ان کے اس ربط ضبط پر پابندی لگائی تو ان کو اپنی غلطیوں کا حساس ہوا۔ دوسری بار جب لکھنؤ میں یگ لیڈی کے سلسلے میں ان سے جو لغزشیں ہوئیں اسے لوگوں اور خاص طور پر ان کے رفیق خاص سبط حسن صاحب نے جنھوں نے پہلے واقعے میں بھی ان کو بدنام کیا تھا اس بار عن طعن کا نشانہ بنایا اور مجاز انھیں برداشت نہ کر سکے اور ان کا ذہن کچھ دنوں کے لئے ماؤن ہو کر رہ گیا۔

”کہتے ہیں کہ دماغ کی خرابی کے زمانے میں وہ یگ لیڈی۔ یگ لیڈی“ کہا کرتا تھا چنانچہ نہ وہ مجاز کو دیکھنے گئیں نہ کوئی ایسا شخص جلنے دیا گیا جس سے یگ لیڈی کے خیال میں ہرجان بڑھتا۔ مگر جب مجاز اچھا ہو گیا تو ہم سب نے دیکھا کہ وہی حضرت ناصح یگ لیڈی کے لئے دیوانے ہو گئے۔ نہ شہستان نہ ادبستان۔ ہر ایک اپنا اپنا بوستان الگ بنایا۔ مجاز غریب پھر اکیلا رہ گیا۔“

اپنے ذہنی انتشار کو مٹانے کے لئے دن دن بھر اپنی بہن حمیدہ سالم سے اخبار یا شیلی اور کیش کے مجموعے سنتے اور یہ ضبط الگ سوار تھا کہ فلاں فلاں مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے اور رقیب روسیہ زہر دینے کی فکر میں ہے۔“

”ایسا لگتا کہ جیسے اندر شعلے اٹھ رہے ہوں جنھیں باتوں کے چھینٹوں سے بجھانے کی کوشش ہو۔“

علاوہ اپنے گھر والوں کے در کسی کی قربت پسند نہ کرتے تھے۔ علاج سے فائدہ ہوا اور بڑی بہن کی شفقت و محبت ساتھ ہی نینی تال کی محبت انرا انصاف رنگ دکھایا اور وہ صحت یاب ہو گئے۔ ایک بار پھر نئے سرے سے جینے کا جوصلہ لے کر کارزار حیات میں قدم رکھا۔

”سوائے محمد چند کسی کا پاس آنا گوارا نہ تھا۔ محبت میں ناکامی کا انجام پورے بھیاںک انداز سے تماشے دکھایا تھا۔ علاج معالجہ ہوا۔ چار چھ مہینے کے لئے بڑی بہن کے ساتھ نین تال چلے گئے اور خدا خدا کر کے تندرست و توانا ہو کر واپس آئے اور پھر نارمل زندگی بسر کرنے کی کوشش میں ادھر ادھر ہاتھ پیر مارنے لگے۔“

انہیں دنوں آگرہ میں ایک مشاہیر ہوا ۱۰ اس میں شرکت کرنے مجاز لکھنؤ سے آگرہ گئے وہاں سے انہوں نے زہرہ جبین کے شوہ کو خط لکھا کہ آگرہ تک آگیا ہوں، دہلی آنے کی خواہش باقی ہے۔ انہوں نے ان کو اس خواہش پر دلی بلوایا اور ایک بار پھر مجاز دہلی جا کر انہیں زہرہ جبین کے یہاں قیام پذیر ہو گئے۔ اس بار مجاز کی حالت اور بھی دگرگوں تھی۔ مستقل بے کاری اس پر کثرت شراب نوشی نے یہ حالت کردی تھی کہ بعض اوقات اپنے جذبات پر قابو نہ کر پاتے اور قابل اعتراض باتیں زبان سے نکلنے لگتی تھیں۔ خود داری اور حسیت کا دامن ہاتھوں سے قدرے چھٹا نظر آنے لگتا تھا۔ ہر وقت انہیں زہرہ جبین کے گھر میں پڑے رہتے اور نظر التفات کے خواہاں رہتے۔ انہیں ڈاکٹر کنور اشرف کی بیوی کلثوم وہیں ٹھہری ہوئی تھیں ۱۰ انہوں نے مجاز کو وہاں دیکھا اور ان کو یہ بات بالکل پسند نہ آئی۔ اور ایک دن انہوں نے صاحب خانہ سے اس بات کی شکایت کی لہذا ان سیاسی رہنما نے کوشش کر کے مجاز کو بارڈنگ لائبریری میں ملازمت دلوا دی اور ساتھ ہی ان کے قیام کا انتظام اپنے ایک دوست اجویہ سڑتھے کے یہاں کر دیا تھا۔ ان کی کوٹھی خوارے کے قریب تھی۔ اسی کے ایک پھوٹے سے کمرے میں جو بالائی منزل پر تھا جگہ دلوا دی تھی۔ اس طرح ۱۹۴۳ء میں مجاز پھر ایک بار دلی پہنچ گئے لیکن پہلے سے بدتر حالت میں۔ حالانکہ جب وہ دلی سے گئے تھے تو وہ یہ کہتے ہوئے گئے تھے: ”

بھر تری بزم تیس میں لوٹ کر آؤں گا میں آؤں گا میں اور یہ اندازہ دگر آؤں گا میں حمیدہ سالم کا خیال ہے کہ وہ اسسٹنٹ لائبریرین کی حیثیت سے مقرر ہوئے تھے لیکن آل احمد سرور اور اردو کے شاعر رفعت سرودش اجوان دنوں آل انڈیا ریڈیو میں آکا کہنا ہے کہ مجاز کا ڈنٹر کلرک تھے۔ یہاں وہ ۱۵ مئی ۱۹۴۳ء کو ملازم ہوئے اور ۱۹۴۵ء تک یہاں ملازمت کرتے رہے۔“

لے جگن۔ بھٹیا۔ حمیدہ سالم۔ (مجاز ایک آجگ صفحہ ۱۹۲-۱۹۳)۔

۱۹۴۵ء صاحب کے نام ایک خط ۲۲ مارچ ۱۹۴۵ء، ۱۹۴۵ء، نقوش مکتوب نمبر۔

لاہوری کی ملازمت کے ساتھ رسالہ ادیب جس کے ایڈیٹر فیض الدین احمد صاحب تھے۔ مجاز سب ایڈیٹر کی حیثیت سے کام کرتے تھے، لیکن ان کا نام اس حیثیت سے نہیں چھپتا تھا۔ مجاز کا کلام اس میں شائع ہوتا رہتا تھا اور کتابوں پر ان کے لکھے ہوئے تبصرے چھپا کرتے تھے۔ اس دور کے ادیبوں اور شاعروں سے بھی ان کے تعلقات تھے جن میں آغا سرخوش قزلباش مرحوم سے جو رسالہ چمنستان نکالتے تھے، مجاز کے گہرے تعلقات تھے۔ انھیں کی مدت سے دوسرا شعری مجموعہ شب تاب کے نام سے چھپا۔ ان دنوں مجاز مسلم لیگ سے بھی وابستہ رہے اور پاکستان کا قراڑ بھی لکھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ پارٹی اور اس کے ممبران مسلم لیگ کے حامی تھے۔

ہلڈنگ لاہوری کی ملازمت کے دوران مجاز کی ان زمرد جبین سے ملاقات کی ایک سے زیادہ شہادتیں ملتی ہیں۔ ۱۹۴۴ء میں دہلی میں مجاز ایک بار کافی علیل ہو گئے اور ہسپتال داخل ہونا پڑا۔ اسی عرصہ میں وہ خاتون مجاز کی عیادت کو تشریف لائی تھیں۔ انھیں دنوں اے۔ آر۔ خاتون کی ناول "شمع" نئی نئی شائع ہو کر مقبول خاص و عام ہو رہی تھی، مجاز کی دل جوئی کی خاطر وہ "شمع" ساتھ لائی تھیں۔

یہ واقعہ ایک صاحب نے جو کوئی مشہور و معروف ہستی تو نہیں ہیں، لیکن ان دنوں لکھنؤ میں مقیم تھے اور آجکل کراچی میں "جنگ" اخبار سے منسلک ہیں، بیان کیا کہ مجاز نے لکھنؤ میں یہ واقعہ خود بیان کیا تھا اور کہا تھا کہ نظم "عیادت" اسی کی تحریک پر لکھی گئی ہے۔ اس کے اکثر اشعار سے اس واقعہ کی صداقت کے ثبوت ملتے ہیں۔

بیمار کے قریب بعد شان احتیاط دلدار می نسیم بہاراں لئے ہوئے
ایک اور شعر ہے :۔

آہی گیا وہ میرا نگارِ نظر نوازا ظلمت کہے میں شمع فروزاں لئے ہوئے
اس شعر میں شمع کا لفظ جو شاعرانہ انداز سے لائے ہیں، یہ دراصل اشارہ ہے اسی شمع ناول کی طرف جو انھوں نے مجاز کی دل جوئی کے لئے دی تھی۔ اسی طرح کا ایک اور شعر ہے :۔
یہ کون ہے تجاز سے سرگرم گفتگو دونوں متھیلیوں میں زرخداں لئے ہوئے

لے یک صبا جنگ اخبار سے منسلک ہیں ان دنوں لکھنؤ میں مقیم تھے اور اردو زبان و ادب کے طالب علم کی حیثیت سے ایک تعلق حاصل رکھتے تھے۔ حال میں ہندوستان تشہیف لائے تھے ان سے برصغیر تکرید یہ واقعہ معلوم ہوا۔

ان کے بیان کے مطابق وہ خساتون بقول مجاز بخبرہ اسی انداز میں بیٹھی ہیں
جو گفتگو تھیں جس کا ذکر اس آخری شعر میں کیا گیا ہے۔

یہ بات قرین قیاس یوں بھی معلوم ہوتی ہے کہ مجاز کا ایک انداز خاص یہ تھا کہ وہ کسی بھی
شخصیت کا نام شاعرانہ طور پر اس طرح تصرف کرتے ہیں کہ نام بھی آجائے اور شعر کے معنوں میں سمویا
بھی رہے جیسے پروفیسر (ڈاکٹر) محمد حسن مصانے ایک واقعہ کا ذکر کیا کہ ایک صاحب ثریا جبین آئی۔ آئی۔ ٹی۔
گرز کا بچہ میں تھیں۔ تجارنے نے مجھے بھی ربط پیدا کر لیا تھا اور ان کی شان میں ایک شعر اس طرح کہا:۔
بھری نعل میں چمکا یا ہے جامِ نشیں میں نے زمیں سے اڑ کے چومی ہے ثریا کی بیہیہ بنے

نہ ہر دو کا نام کا درجہ وہ یہ فی ذوالنظم میں اس طرح آیا ہے ۵

ذکر جس کا ذکر ہے، وہ پردیں کے کاشانے میں ہے وہ ستم بھی آج اپنے ہی صنم خسانے میں ہے
دوسرے اکثر ان کی رومانی نظمیں کسی رومانی واقعہ یا شخصیت سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہیں۔
اس لئے عیادت کے سلسلے میں اس واقعہ کا تعلق قرین قیاس اور صحیح معلوم ہوتا ہے۔

مجاز کے معاشقے کے سلسلہ میں ایک واقعہ پروفیسر (ڈاکٹر) محمد حسن صاحب سے معلوم ہوا
کہ جن دنوں مجاز دلی سے لوٹ کر لکھنؤ میں قیام پذیر تھے، انھیں دنوں ڈاکٹر محمد حسن صاحب بھی
لکھنؤ میں طالب علم کی حیثیت سے مقیم تھے اور انجمن حلقہ احباب کے روح رواں تھے اور اس انجمن کے
صدر جناب احتشام صاحب (مرحوم) تھے۔ انجمن کی طرف سے ایک بار سیلاش ہاسٹل میں ایک
مشاعرہ منعقد ہوا جس کی صدارت جناب احتشام صاحب (مرحوم) کر رہے تھے اور کینز عطار اور شاعر
انجمن کی میزبانی بھی بہت سی لڑکیوں کے ساتھ مشاعرے میں شریک تھیں، مجاز کو بھی مدعو کیا گیا تھا
اور ان کو اس کا علم ہو گیا تھا کہ اس مشاعرہ میں لڑکیاں بھی شریک ہو رہی ہیں لہذا وہ اپنی فطرت
کے مطابق مشاعرہ میں قبل از وقت پہنچ گئے۔ کینز عطار اور شاعر بید خوبصورت خاتون تھیں مجاز
انھیں دیکھ کر کافی متاثر ہوئے اور مسلسل انھیں دیکھتے رہے۔ جلسہ ختم ہونے سے ذرا پہلے وہ تمام
لڑکیوں کے ساتھ جانے لگیں تو مجاز احتشام صاحب کو محالہ کر کے کہنے لگے۔ احتشام صاحب!
ایک شعر ہو گیا ہے ۵

کون اٹھ کر چلا یہ نعل سے جس طرت دیکھے اندھیرا ہے ۵

اس کے بعد خاتون کا سلسلہ میل پڑا۔ مجاز اکثر سیلاش ہاسٹل جانے لگے۔ بات یہاں تک

۵ یہ واقعہ پروفیسر ڈاکٹر محمد حسن نے دوران ایک انٹرویو کے بیان کیا تھا

بڑھی کہ باقاعدہ پیام و سلام اور خط و کتابت کا سلسلہ جاری ہو گیا اور خود تہجاز کی یہ حالت ہو گئی کہ وہ صبح و شام کینز عطار اللہ کے نام کا ورد کیا کرتے۔ آخر میں نوبت یہاں جا رسید کہ ڈاکٹر رشید جہاں تہجاز کے ہمراہ کینز عطار اللہ کے یہاں جاتی ہوئی دیکھی گئیں۔ بعد میں معلوم ہوا کہ وہ ان کے پاس تہجاز کا پیغام شادی کے لئے لے کر گئی تھیں اور کینز عطار اللہ اس شرط پر راضی ہوئے کہ تہجاز انھیں بدنام نہ کریں اور ہر کس و ناکس کے سامنے ان کا نام نہ لیں۔ تہجاز اس بات پر رضامند ہو گئے لیکن شکل سے دو چار روز وہ اس پر قائم رہے۔ اس کے بعد وہ پہلے دن سے دہائی شدت کے ساتھ ان کا نام لے کر پکارنے لگے۔ بقول پردیسر محمد حسن صاحب تہجاز اپنے پہلے عشق کے نہیں اس قدر وفادار تھے کہ جب کبھی شادی یا دوسرے عشق کا سلسلہ سنجیدہ رخ اختیار کرتا تو ان کی دھا کو ٹھیس پہنچتی اور وہ ایسا کرنے سے باز آجاتے اور اپنے کو گنہ گار مجرم عشق گردانتے اور ان کا ضمیر انھیں ملامت کرنے لگتا اور وہ اعتراف کر لیتا۔ ع۔ میں وفادار نہیں ہاں میں وفادار نہیں۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی شادی نہ ہونے اور عشق کے پروان نہ چڑھنے کی تمام تر ذمہ دار دوسری رکاوٹوں کے ساتھ ساتھ خود تہجاز کی وفاداری پر تھی جس کی وجہ سے وہ زندگی بھر کسی کا دامن نہ تقام سکے۔ ان کے اپنے عشق کی "عصمت" جس کا ان کو بڑا خیال تھا ان کی وفاداری تھی۔ لہذا تمام تر رکاوٹوں اور دشواریوں کے باوجود اگر کہیں کوئی قریب یا امید ہوتی تو ان کی اپنی "وفا" خود ان کی راہ میں حائل ہو جاتی۔ پردیسر (ڈاکٹر) محمد حسن صاحب کے خیال کے مطابق تہجاز نے جو اپنے شہری مجموعے "شب تاب" کا انتساب عصمت کے نام کیا ہے وہ عصمت وہی ان کی "وفا" ہے۔ بلکہ تہجاز جن کے وفادار تھے ان زہو جبین سے ۳۳۔۳۵ کے دوران تہجاز کی ملاقاتوں کے وقت سرور صاحب بھی شاہد ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ وہ ان کو اکثر و بیشتر ٹیلیفون کیا کرتے تھے اس میں ممکن ہے کہ فی معیوب باتیں نہ رہی ہوں لیکن تبدیل ہوتی ہوئی روایات اور سماجی ڈھانچہ پھسریہ روشن خیال خاندان جس نے تفتن طبع کی خاطر ادب اور آرٹ سے دل چسپی لینا شروع کر دی تھی، تو ادیب و شاعر کیسے متاثر نہ ہوتا ہے۔۔۔

"اس طبقے کے نئے گھان نے باپ دادا کے آبائی پیشے طوائف بازی سے اکتا کر علم و ادب سے لطف لینا شروع کر دیا۔ اب ان کی محفل میں بجائے سستی جان کے مجھے کے مشاعرے اور ادبی جلسے ہوتے

ہیں۔ بیکلے مرغ ادبیت کے ادیب و شاعر پالے جاتے ہیں۔“ لے

تجارتِ اپنی اس ملازمت سے قطعی مطمئن نہیں تھے اور کہتے تھے: ”یہ قبرستان ہے۔ ان الماریوں میں خزانے سجے ہوئے ہیں۔“ ان دنوں وہ اپنے ایک وکیل دوست عطاء الرحمن صاحب کے ڈرائنگ روم میں جا کر رہتے تھے۔ غالب یہ کوٹھی چاندنی چوک میں تھی اور یہ وہی کوٹھی رہی ہوگی جس کا ذکر قبلی حصہ میں تجارت کی رہائش کے سلسلے میں کیا ہے۔

”ان دنوں وہ اپنے ایک وکیل دوست عطاء الرحمن کے ڈرائنگ روم میں چاندنی چوک میں رہتے تھے۔ لکشمی ریسٹورنٹ کے سامنے اسی مکان کے نیچے ایک پڑاوی کی دکان تھی جس سے وہ دیسی نہاب ادھار لیتے تھے اور جب جیب میں پیسے جوتے تو لکشمی ریسٹورنٹ یا میجسٹک سینما کے اوپر والے بار میں شغل مے فرماتے۔“ لے

ماں بہنوں کے دلوں میں پھر تجارت کا گھر بسانے کا خیال آیا۔ منفیہ اختر نے جو ان دنوں علی گڑھ میں ملازمت کر رہی تھیں، ایک اپنی سہیلی کو تجارت کی شریک حیات بنانے پر رضامند کر لیا تھا۔ لڑکی بڑھی لکھی معمولی شکل و صورت کی تھی۔ برسرِ روزگار بھی تھی۔ تجارت کو بھی سمجھا بھجھا کہ اس بات کے لئے تیار کر لیا گیا۔

”دل کے ملاپ کا تو سوال نہ تھا، ایک جتن بھیانے سوچا ہوگا کہ شاید سپردگی ہی میں نجات ہو۔ اور زندگی کے منتشر تار یکجا ہو سکیں۔ زخم رسنا بند کر دیں۔ جذبات کا تودلی میں گلا گھٹ ہی چکا تھا۔ جانے کس دل سے اپنے کو سمجھا کے سپرد کر پائے ہوں گے۔ بہر حال اس رشتہ پر راضی ہو گئے اور بات یہاں تک پہنچی کہ ایک دفعہ..... کے سرپرست سے مل لیں اور معاملہ طے ہو جائے۔ اس زمانے میں جتن بھیا دلی کی لاہری بری میں کام کر رہے تھے، وہاں سے بلانے گئے اور بڑبڑکھوٹے کے سفر پر روانہ ہوئے۔ لاکھ سر پر ٹیڑھی ترچھی ٹوپی رکھی اور استری شدہ شیرازی پہن کر جادو نظر لگنے کی کوشش کی، لیکن ہزار ڈیڑھ ہزار کمانے والے کالج کے پرنسپل کے لئے ڈیڑھ سو روپیہ مہینہ پانے والے اسسٹنٹ لائبریرین میں کوشش پیدا نہ ہو سکی۔ خالی ہاتھ ٹر خادے گئے، عورت کو آجکل سے پرچم بنانے کا پیام بھایا بہت تھا، لیکن اس پیام پر عمل کرنا، معاملہ خطرناک تھا۔ ایک طرف

ہزاروں کلمے والا سرکاری عہدہ دلدادہ دوسری طرف دل شکستہ خالی جیب شاعر۔ زر کی جیت ہوئی، فن پھر شکست کھا گیا۔ شاعر نے ایک دفعہ دل کی آواز پر قدم اٹھایا تھا اور منہ کے بل گر گیا تھا۔ اس مرتبہ اس نے عقل پر بھروسہ کیا اور تھم تھم کر، رک رک کر احتیاط کے ساتھ اپنا ہاتھ بڑھایا۔ پھر بھی نہ ہو کر کھا گیا اور کھسیا کر رو پڑا۔ ۱۷

تجارت کو بزد کھا دے کے لئے اجیر بھیجا گیا جہاں لڑکی کے والدین مقیم تھے اور ساتھ ہی اس بات کی تاکید کر دی گئی تھی کہ شراب نوشی اور اسی قسم کی کوئی اور حرکت نہ کریں جس کے سبب ناکامی کا نشہ دیکھنا پڑے۔ یہ اس دور اور زمانے کا تقاضا تھا، نہ شراب پینے والوں کو پسند کیا جاتا تھا نہ ہی قداس و مفلس کی بہت بندھائی جاتی تھی خواہ وہ کتنا ہی بڑا فن کار کیوں نہ ہو بقول جناب صاحب تجارت کو یہ تاکید تھی کہ سکند کلاس میں سفر کریں۔ چنانچہ تجارتی ہو کر سکند کلاس سے اجیر روانہ ہوئے۔ جب گھاڑی اجیر اسٹیشن پر پہنچی تو بڑی دیر تک تجارتی ڈبے میں کھڑے استقبال یا پلیرائی کرنے (پینے آنے) والوں کا انتظار کرتے رہے تاکہ وہ لوگ دیکھ لیں کہ یہ سکند کلاس میں سفر کر کے آئے ہیں۔ کیونکہ ان کو کی گئی تاکید میں بھی شامل تھا۔ حالانکہ تجارتی خود یہ سوچتے تھے کہ تھوڑا کلاس میں سفر کرنے سے کافی پیسے پکیں گے جو شراب کے کام آئیں گے، لیکن پرنسپل حفظ الرحمن صاحب ٹرین کے پہنچنے سے قبل نہ پہنچے اور تجارتی کو آخر میں اتارنا پڑا۔ اور جب وہ گیٹ تکل رہے تھے تو ان کی ملاقات حفظ الرحمن صاحب سے ہوئی اور وہ انھیں اپنے ساتھ گھر لے گئے۔ وہاں تجارتی اپنی عادت کے برخلاف شام تک اپنے پر قابو رکھا، لیکن شام کو جب ٹہلنے نکلے تو ایک بار نظر آگیا۔ وہیں قدم استقامت ڈگمگا گئے اور ان سے پھر وہی لغزش سرزد ہو گئی جس کی وجہ سے انھیں کئی بار رسوا ہونا پڑا تھا۔ لوٹ کر گھر آئے تو بچوں سے چونکہ انھیں خاصا شغف تھا اس لئے ان سے پھیرا بھاڑ کرنے لگے۔ انھیں پٹاتے رہے۔ ان کے منہ سے آتی ہوئی شراب کی بو کو بچوں نے محسوس کیا اور اندھا کر کہا کہ تجارتی صاحب نہ جانے کیا کھاپی کر آئے ہیں۔ بچوں کے ذریعہ اس بات کا انکشاف ہونے کے بعد پرنسپل صاحب نے رشتے سے انکار کر دیا۔ حالانکہ حمیدہ سالم کا کہنا ہے کہ:-

”ڈیڑھ ہزار کمانے والے پرنسپل کے لئے ڈیڑھ سو پانے والے اسٹنٹ لائبرین میں

کشش نہ پیدا ہو سکی۔“

ہندی صاحبؑ جو ان کے اُس زمانے میں بہت قریب تھے اور دلی میں ہی مقیم تھے، ان کی گفتگو سے
مردہ ہوتا ہے کہ میز کی شادی کے اس رشتے کی نامنظوری کی وجہ صرت شراب نوشی تھی۔ میرا اپنا
خیال ہے کہ تجاز کی اس معمولی پوسٹ اور حیثیت کا اندازہ تو ان لوگوں کو پہلے سے رہا ہو گا، اگر یہ
بات انھیں گوارا نہ ہوتی تو وہ تجاز کو برد کھا دے کے لئے نہ بلا تے۔

غرض کہ یہ معمولی ملازمت، مشاعروں کی مقبولیت، زمانے کے ناسازگار حالات اور اپنے اونچے
گھرانوں کی داد و دہش اور شادی کے سلسلے میں اس طرح ٹھکرائے جانے نے تجاز کے ذہن کو پھر سے
منتشر کر دیا اور شاعر میں ان پر جنون کا دوسرا دورہ پڑا۔

"ایک طرف تو مشاعروں کی مقبولیت اور اپنے سے اونچے گھرانوں کی داد و دہ بھی۔ دوسری
طرف ایک کلرک کی زندگی کے مصائب۔ تجاز بچارے کا کیا قصور۔ بیک وقت آسمان پر پرواز اور وہاں
سے فوراً دھرتی پر بیچ دیا جانا۔ پھر آسمان کی میر اور پھر سنگلاخ حقایق کا بوجھ، ایک نازک طبع، کمزور
دل کا نوجوان جس کے دل پر کتنے زخم تھے اور جس کی جیب خالی تھی، مگر تہذیب و شرافت کے ایک معیار کو
فراموش نہ کر سکتا تھا، کیسے برداشت کرتا۔ چنانچہ خلل دماغ شروع ہوا۔"

اس بار تجاز پر اپنی عظمت و تعریف کا غلط سوار تھا۔ شاعروں کے نام کی فہرست تیار کرتے۔
غالب و اقبال کے بعد اپنا نام لکھ کر فہرست ختم کر دیتے۔ باتیں بے تکان کرتے جن میں کچھ لطیفے اور کچھ شعر
و ادب پر الٹی سیدھی باتیں یا اپنی تعریفیں ہوا کرتی تھیں۔ کچھ ڈاکٹروں کی کوششیں، کچھ گھروالوں کی تہلدار کی
اور دل جوئی سے تجاز پھر جلد ہی صحت یاب ہو گئے، لیکن بے لہری، تنہائی اور شراب نوشی سے ان کی زندگی
میں تلخیاں بڑھتی گئیں۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ تجاز کی شادی کر دی جائے۔ ماں بہنیں اس تلاش
میں سرگرداں رہیں، لیکن یہ علاج ہوتا تو کیونکر؟

تجاز کی جیب خالی تھی۔ اس ہی دست شاعر کا ساتھ دیتا تو کون؟ جہاں بھی گھروالوں نے
خواہش کا اظہار کیا تو جواب ملا کہ "بڑے کے ساتھ تو نہیں۔ البتہ چھوٹے کے ساتھ چاہو تو کر لو" وہی
تجاز جو اس میدان میں آرزوؤں کا مرکز تھا، کوڑا کرکٹ بین کر رہ گیا، مگر

تجاز اس شکست پیہم کو برداشت کرتے اور ان کی مسکراہٹ میں تھوڑی سی تلخی اور گھل جاتی۔

دوسرے نزد سبریک ڈاؤن کے بعد جیب تھانہ کی طبیعت گھردلوں کی تیمارداری 'دل حوی'
 و علاج سے ٹھیک ہوئی تو انھیں اس بات کی فکر لاحق ہوئی کہ گذراوقات کے لئے کچھ کرنا ضروری ہے
 لیکن ان میں وہ پہلا سادم دھم باقی نہ تھا۔ بقول شوکت تھانوی کے :
 "تھانوی نے فیصلہ کر لیا تھا کہ انھیں زندگی بسر کرنے کی ضرورت نہیں۔ زندگی کو ضرورت ہو
 تو سے بسر کرے"۔

یوں تو بمبئی جانے کی شہادتیں کئی تھیں۔ ترقی پسند تحریک کی کانفرنس میں شرکت کے لئے
 سرکاری کو وہ شوکت اللہ انصاری کی فیملی کے ساتھ گئے۔ رضا انصاری کہتے ہیں :
 'جواب میں دیر ہونے کی بھی یہی وجہ ہوتی کہ ابھی آیا ہوں۔ اچھا تو حالات یہ ہیں کہ یہاں
 ایک شاں دار قافلہ یعنی شوکت، مادام 'زہرا اور ایک آدھ کامریڈ اور کم خود بھی۔ ۱۱ مئی کی صبح کو
 جمعہ کے دن جی مائی۔ پی سے روانہ ہو رہے ہیں۔ یہ جھانسی سے شام یارات کو گزرے گی۔ تم بھی اس
 طور پر چلو کہ میں جھانسی میں مل جاؤ۔ وہی گاڑی تمہیں جھانسی سے بمبئی کے لئے ملے گی۔ وقت دریا
 کر لینا یہاں سے تو ۹ بجے صبح کو روانہ ہوتی ہے۔ ساتھ ہو جائے گا تو سفر اچھا ہی ہو گا۔'۔
 اور ایک بار پھر وہ ۱۹۴۵ء کے بعد بمبئی پہنچے۔ دوستوں یاروں کی مدد سے 'بمبئی انفارمیشن'
 آفس میں لگ گئے اور چند دنوں کام کیا۔ وہاں لوگوں نے مشورہ دیا کہ فلمی گیت لکھ کر پیسے کماؤ
 تاکہ کچھ دکھ دور ہو سکیں اور رضیہ سجاد ظہیر کا کہنا ہے کہ ہم لوگوں نے اصرار کر کے بڑی مشکل سے
 اس بات کے لئے انھیں آمادہ بھی کر لیا۔ ان کی نظم جو غالباً "آوارہ" ہی تھی اس کے لئے فلم کمپنی
 سے معاہدہ کرادیا۔ تھانوی نے شروع شروع کچھ دنوں رضیہ سجاد ظہیر صاحبہ کے ساتھ بمبئی میں قیام کیا۔
 ان کا کہنا ہے کہ ایک دن وہ فلم کمپنی سے ٹوٹے تو ان کی آنکھوں سے ایک غصہ چمک اور خوشی جھلک
 رہی تھی۔ مجھ سے کہنے لگے بازار چلے۔ ایش ٹری خریدیں گے (رضیہ صاحبہ کو ایش ٹری بڑے جمع کرنے کا
 شوق تھا) میں نے کہا کہ ایش ٹری تو میرے پاس بہت ہیں کیا ضرورت ہے۔ میرے پاس اتنے ڈالتو
 پیسے نہیں ہیں لیکن انھوں نے اتنا مجبور کیا کہ آپ چلے تو پیسے میرے پاس ہیں۔ میں نے پوچھا۔
 کہاں سے لاتے ہو اور کتنا لاتے ہو؟ جو اتنا اور دم چارے ہو۔ انھوں نے اپنے خاکی رنگ کے کرتے کے

نہ تھانوی ایک آہنگ صفحہ ۲۳۔ (۱) اثرات شوکت تھانوی

۱۔ رضا انصاری کے نام تھانوی کا خط۔ سہ ماہی ۱۹ مئی ۱۹۴۲ء۔ فقوش مکتب نمبر۔

نیچے والے جیب سے کوئی ایک ہزار نکال کر گن گن کر میسے آگے ڈھیر لگا دیے۔ اُس وقت اُن کے چہرے سے اطمینان و مسرت کا اظہار ہو رہا تھا۔ میں نے کہا۔ اتنے سارے پیسے نے تم کو ہرگز نہیں جانے دوں گی تم یہ سارے پیسے برباد کر دو گے۔ میرے پاس رکھ دو میں تم کو تمہاری ضرورت کے مطابق دیا کروں گی وہ ممکن وہ مجبور کیسے باز آسے گے اور وہاں میں نے تہجاز کے لئے بہت سارے سامان خریدے کیونکہ وہ کھنٹوسے بمبئی بڑی بے سرو سامانی کی حالت میں آئے تھے۔ سامان میں ڈوکرے، ڈوپا بکالے، ایک بستر بند ایک ایچی، ایک تو شک، ایک کبل، دو چادریں اور اس کے علاوہ بہت سی چھوٹی موٹی چیزیں تھیں۔ ہر اچھی چیز کو دیکھ کر اصرار کرتے کہ اپنے لئے خرید لیجئے اور جب میں انکار کرتی تو کچھ کبیدہ خاطر سے ہو جاتے اور آخر کار کچھ چیزیں میری پچھوں کے لئے خریدنے پر مہر رہے۔

رضیہ صاحبہ کے کہنے کے مطابق تہجاز نے اُن کے ساتھ رہنے اور روک ٹوک کی وجہ سے شراب نوشی بھی کافی کم کر دی تھی۔ بقول اُن کے جب وہ اُن کو شراب دیتی تھیں تب ہی تہجاز پیتے تھے اور شام کو اُن کے ساتھ چہل قدمی کے لئے نکلتے۔ اس طح کسی حد تک تہجاز کی زندگی کی بے اعتدالیاں کچھ کم ہو گئی تھیں۔ انھیں دنوں جوش صاحب جو پونا کی کسی فلم انڈسٹری میں گانے لکھ رہے تھے، بمبئی تشریف لائے اور باجوہ رضیہ صاحبہ کے منع کرنے کے وہ تہجاز کو اپنے ساتھ لے گئے۔ پھر تہجاز ایک ماہ تک لوٹ کر نہیں آئے۔ غالباً انھیں دنوں تہجاز کی طائفات عصمت چغتائی سے ہوئی۔

معلوم ہوتا ہے کہ ہزاروں طوفان اور ریلے گزر گئے ہیں جو چہرے کے سارے احیاء اور جذبات اڑا کر لے گئے۔ جیسے یہ شخص کچھ سنتا ہے اور نہ سوچتا ہے اور نہ ہی آئندہ اس قسم کی حالت کا کوئی ارادہ رکھتا ہے۔ کسی شدید بیماری کے حملے نے باطل شن کر ڈالا ہے۔ چہرے کو غور سے دیکھ کر شہسہ ہوتا ہے کہ شاید اس شخص کو یہ خبر ہی نہیں کہ وہ زندہ ہے یا مر چکا ہے۔ آنکھوں میں ایک مفارزہ آفاقی جیسے کسی کو پہچانتے ہی نہیں۔

ایک بار نہیں کسی بار گروہوں میں دیکھو اسی طرح غیر حاضر قسم کا وجود کھانے والوں کے ساتھ کھائینا، چلتے دیکھ کر چل پڑنا، بیٹھے دیکھ کر بیٹھ جانا اور رخصت ہوتے دیکھ کر ان کے پیچھے پیچھے سرک جانا عدم اور وجود کچھ ایک ہی جیسا۔ جسم تو موجود ہے مگر آگے نراغ نہیں مٹا رہا۔ دیرے لوگ انات

کہاں بھٹک رہے ہیں۔

رضیہ صاحبہ کا بھی کہنا ہے کہ جب وہ تقریباً ایک ماہ بعد لوٹ کر آئے تو سید خاموش تھے۔ میں بھی چونکہ اُن سے ناراض تھی اس لئے میں نے کچھ خاص بات نہیں کی، بس مشین پر بیٹھی اپنی بچی کی فزک سیتی رہی تھی، لیکن جب وہ اُٹھ کر جانے لگے تو میں نے پوچھا: ”کچھ کھاؤ گے؟“ ہرک گئے۔ میں نے ڈبل روٹی اور مکھن باورچی خانہ سے لا کر دیا، اُس کو انہوں نے کھالیا اور پھر خاموشی کے ساتھ کچھ دربیٹھے رہنے کے بعد وہاں سے چلے گئے۔ اس کے بعد میری ملاقات اُن سے بمبئی میں نہیں ہوئی۔

تجارت جیسا حساس انسان بمبئی کی تیز رفتار کاروباری اور مشینی زندگی میں کسی طرح کامیاب نہ ہو سکتا تھا۔ ۳۶ء کے دوران جب بمبئی میں فرقہ وارانہ فسادات ہونے لگے تجاز ان دنوں کمپوسٹ پارٹی کے دفتر غالباً گول گھر میں رہا کرتے تھے۔ ان فسادات کے ہولناک اور روح فرسا مناظر کی تاب نہ لاسکے۔ انہوں نے افسانوں کو خون میں نہاتے دیکھا اور بے ہوش ہو کر گر پڑے۔ تین دن تک حواس بجا نہ ہوئے۔ لیکن وہی تجاز ۵ اگست ۱۹۴۷ء کو ملک کی آزادی پر خوشی سے رست رست کون جھوم جھوم کر، راج سنگھاسن ڈانوا ڈول،

گارسے تھے۔ بقول سردار جعفری :-

۵ اگست ۱۹۴۷ء کو میں اور تجاز بمبئی کے مسرت سے سرشار شہر بول کے ساتھ اوپلا ہاؤس کے چوراہے پر آزادی کی خوشی میں تاج رہے تھے اور تجاز چٹکل بجا بکا کر تاج رہے تھے اور گارسے تھے۔ ”بول ارے او دھرتی بول، راج سنگھاسن ڈانوا ڈول، راج سنگھاسن ڈانوا ڈول۔“

محبت مکمل ہو چکا تھا اور سارا مجمع تجماع کے ساتھ گایا تھا۔

دوسرے دن آزادی کے سلسلے میں جلسہ ہوا تو تجاز نے بھی جلسے میں شرکت کی اور اپنی نئی نظم کے ذریعہ اس روز مبارک کا بڑے جوش و خروش کے ساتھ غیر مقدم کیا۔

بصد غم و بعد فخر و ناز آزادی مچل کے کھل گئی زلفِ دراز آزادی
مسہ و بخوم ہیں نغمہ طراز آزادی وطن نے چھیڑا کچھ اس طرح ساز آزادی
زمانہ رقص میں ہے۔ زندگی غزل خواں ہے

۱۔ عشق مجازی۔ محبت چغتائی۔ تجاز ایک آہنگ صفحہ ۲۶۱-۲۶۲

۲۔ یہ ملاقات رضیہ صاحبہ سے دورانِ گفتگو میں اتفاق سے اس گفتگو کا شبِ غافل سے ہو گیا۔

۳۔ گفتگو کی پانچ باتیں اور دوسری یادیں۔ سردار جعفری۔ جولائی ۱۹۶۳ء

اور جب وہ اس بند پر پہنچے تو اہل محفل جھوم جھوم اٹھے :

یہ انقلاب کا شروہ ہے انقلاب نہیں یہ آفتاب کا پرتو ہے آفتاب نہیں
وہ جس کی تاب دوتا تائی کا جواب نہیں ابھی وہ سہی جنوں خیز کا یاب نہیں

یہ انتہا نہیں آغازِ کارِ مرداں ہے

تجاربہ : ۱۹۴۳ء میں ہی بمبئی سے واپس لکھنؤ آئے۔ لکھنؤ میں ان دنوں ایک نیا ادبی گروہ
یکجا ہو گیا تھا جس میں سید احتشام حسین، ڈاکٹر عبد العظیم، ڈاکٹر رشید جہاں، پنڈت آنند راتھ،
ڈاکٹر فوا الحسن، اشمی، ڈاکٹر محمد احسن فاروقی، جعفر علی خاں، اثر لکھنوی، رفیع سجاد، قمبر شوکت
صدقہ، منیر حسین، محمد حسن، سلام، مہینا شہری، حسن شہیر اور متعدد دوسرے ادیب و شاعر تھے اور
علامہ سرور کی میر و رد و پڑاؤ پر ایک جھون سی کو ٹٹی تھی جس میں بہا تو ار کو انجمن ترقی پسند مصنفین کے
جیسے ہمارے تھے اور یہ بھی حضرات اس جلسے میں شرکت کیا کرتے تھے۔ کبھی کبھی حیات اللہ انصاری بھی
ترکیب رہتے تھے۔ تجر برابر ان جلسوں میں جایا کرتے تھے اور انھیں بید مقبولیت بھی حاصل تھی۔
شام کو سب لوگ کافی اڈس میں اکٹھا ہوتے اور تجاز اپنی بذلہ سنجیوں سے مہکنا کرتے۔ دو تین سال
ان محفلوں کا سلسلہ رہا، پھر نوگ اور ادھر ادھر منتشر ہوتے گئے۔ تجاز لکھنؤ سے اکثر مشاعروں میں دہلی
جایا کرتے تھے۔ قورش بھی ان دنوں دہلی میں کیفیت ایڈیٹر "آجکل" مقیم تھے۔ دہلی جیسے بڑے شہر میں
دولت کی فراوانی کے ساتھ ساتھ ادبی ذوق رکھنے والوں کی بھی کچھ کمی نہ تھی۔ مشاعروں کی محفلیں
ہر تین شہر کے یا لے بٹکائے جاتے۔ اور تجاز کچھ تو جو شش ماہیہ کچھ مشاعروں کی قدر دانی
نے دہلی میں خانہ سا وقت گزارنے لگے۔ اکثر قود، مہینوں قیام کرتے کیونکہ اب ان کو دوسری
جیزے تسکین ملتی تھی ایک انصار کی ترکیبوں میں، اپنے کو بہلا کر۔ دوسرے شراب کی تلی میں اپنے
عموں کو بہلا کر، لیکن تجاز زندگی کی اس منزل پر پہنچ گئے تھے جہاں شراب کی تشنگی لاکھ پینے پر بھی
غتم نہ ہوتی تھی، پھر بھی انھیں اپنی برہادی و رسوائی کا خیال ہر وقت دامن گیر رہتا تھا۔

میں کہ برباد نگارِ بادل آ رہی تھی

میں کہ رسوائے وساعز و مینا ہی تھی

میں کہ ختنول گلی زنگیں شہلا ہی تھی

پھر بھی خاکِ رومنا نظر میں ہوں اے دوست

تجاز شہدہ میں کراچی کے ایک مشاعرے میں شرکت کرنے کے لئے گئے تھے وہاں ان کی ملاقات

ان کے بہت سے دوستوں اور رفیقوں سے ہوئی۔ ان میں نصیر حیدر، شہیر سید، حسن، مجتبیٰ حسین، عبادت بریلوی وغیرہ تھے۔ نصیر حیدر نے ان دنوں تجاز کی جو کیفیت و حالت دیکھی تھی اُس کی تصویر کشی یوں کی ہے :-

”تجاز کا چم زندگی سے اُکسا چکا تھا۔ جن دنوں نے اُسے شاعروں اور سخنانوں میں دیکھا ہے وہ جانتے ہیں کہ اُس کی شخصیت کا سب سے زیادہ نمایاں عنصر اُس کے تہرے تھے، مگر لب یہود بدل کر بچہ چکے تھے۔ ان میں وہ دم خم نہیں رہا تھا اُس کی آنکھوں میں مہم خمار اور ذہنی کشیدگی کے بارود جو ایک عجیب غریب طلسماتی تابندگی نظر آتا کرتی تھی اب مفقود ہو چکی تھی۔ اس کے بجائے خولہ کے وقت ان میں کچھ عجیب سے سائے رقص کرتے دکھائی دیتے تھے“ ۱۔

نصیر حیدر کہتے ہیں کہ تجاز کو دیکھ کر اس بات کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا تھا کہ اس کے پاس موت کے سوا کچھ باقی نہیں رہا۔ زندگی کے وہ سوتے جو پے درپے کبھی بذلہ سخی اور کبھی نوحہ سخی کی صورت میں اُس کی روح کے ہر گوریشے سے رواں رہا کرتے تھے ایک ایک کر کے سوکھ چکے تھے۔ ۲۔

کراچی کے دوران قیام تجاز کی ملاقات ثرۃ العین حیدر سے بھی ہوئی۔ وہ لکھنؤ میں تجاز کے گھر دار السراج کے پاس رہا کرتی تھیں۔ انھوں نے لکھا ہے کہ :-

”ہمارے پڑوس میں ایک بہت دلالتی قسم کا ڈر ہونے والا تھا۔ مینرمان خاتون نے کہا کہ سنا آج کل انڈیا سے تجاز جاز آئے ہوئے ہیں اُن کو بلا لیا جائے تو دل چسپی رہے گی۔ یعنی روٹی یہ تھا کہ ڈنر کے ساتھ بال دم ڈانس کیا۔ ترنم سے پڑھنے والوں کے اشعار سن لئے ایک ہی بات ہے کراچی کے اعلیٰ طبقے میں مشاعرے اسی طرح کروائے جاتے ہیں جیسے معائنہ کیجئے گا۔ ایک زمانے میں نوابوں کے یہاں مجھے ہوا کرتے تھے۔ چنانچہ تجاز اور روش صدیقی اور شلیدا یک دو اور شاعروں کو ترن بلوا بھیجا۔ اس زمانے میں تجاز کی حالت بہت دگرگوں ہو چکی تھی۔ بہر حال انھوں نے اپنی تازہ غریب سنائیں۔ مجمع فوج کے ان بہت ہی اعلیٰ انیسوں کا تھا جن کا ادب اور اردو زبان سے اتنا ہی تعلق ہے جتنا میرا کینیڈا اینڈ اکلڈریکل انجینئرنگ سے۔ خیر وہ بیچارے صبر و شکر کے تجاز کے شریعتی رہے۔ اور تجاز سناتے رہے۔ مجمع کو سانپ سونگھا ہوا تھا۔ بالآخر جمیل کے ایک میجر جنرل صاحب نے اُن سے کہا۔

”جی اب آپ ایک آسان سی غزل سُنادیں تو پھر ہم لوگ چلیں“۔

اس ڈنر کے بعد قرق العین حیدر کی ملاقات مجاز سے نہیں ہوئی، لیکن اُن کی کیفیت اور شاعر کی مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ دوسری طرف مجاز کے ایک اور دوست مجتبیٰ حسین نے کراچی میں مجاز سے اپنی ملاقات کا ذکر کیا ہے۔

”مجاز سے میری آخری ملاقات پاکستان میں ہوئی۔ وہ کراچی کے ایک مشاعرے میں آئے ہوئے تھے۔ وہ بے انتہا کمزور ہو چکے تھے۔ پوری بات بھی اُن سے نہیں کی جاتی تھی۔ وہ اب تک چلے کیونکر جا رہے تھے! یہ چیز کچھ کم جبرتناک نہیں تھی۔ بس ایک شعلہ تھا جو اس جسم کو کسی نہ کسی طرح روشن رکھے ہوا تھا۔ اُن کے تپور اور اُن بان میں بظاہر کوئی فرق نہیں آیا تھا مگر اس بدلے ہوئے زمانے میں وہ خود کو اجنبی سا محسوس کر رہے تھے اور دوسرے بھی اُنہیں اجنبی سمجھنے لگے تھے۔ وہ ایک گزرے ہوئے کھوئے ہوئے وقت کی تلاش میں اور بھی کھو چکے تھے۔ ایک بھٹکی ہوئی روح جیسے کہیں پناہ نہیں مل رہی تھی!“۔

کراچی کالج میں متاعِ عرفہ تھا جس پر تو اب بھی مدعو تھے، اور اُن سے ”آوارہ“ کی فرمائش کی گئی جو اُن سے چل نہ سکی۔

مختلف شعراء اپنا کلام سناتے رہے مگر مجاز کی باری نہیں آئی۔ ہم لوگ سامعین کی صف میں پیچھے بیٹھے ہوئے تھے۔ زیادہ تر مجمع طلباء کا تھا۔ دیر تک انتظار کے بعد بھی جب مجاز کی باری نہیں آئی تو ہم لوگوں کی جانب سے مجاز کے بڑھائے جانے کے لئے آواز بلند کی گئی۔۔۔۔۔ بارے مجاز ڈانس پر آئے۔ اُنھوں نے اپنی نظم ”انحراف“ سنائی شروع کی۔ وہ پڑھ نہیں پا رہے تھے، اُن کی سانس بار بار ٹوٹ جاتی اور وہ تھک جاتے۔ ”تھک“ متعل کھانسی آرہی تھی اور وہ ہر جھٹکے کے ساتھ سینہ تھام لیتے! طلباء کا مجمع کچھ بے چین کچھ بے کیس ہو جا رہا تھا۔ بعض گوشوں سے ہوشنگ بھی شروع ہو چکی تھی، مگر مجاز سامعین کی اکتاہٹ سے بے خبر ہو کر پڑھنے جا رہے تھے۔

خاک میں آہ ملائی ہے جوانی میں نے شعلہ زاروں میں جلائی ہے جوانی میں نے
شہرِ خواباں میں گنوائی ہے جوانی میں نے خواب گاہوں میں جگائی ہے جوانی میں نے
ن کی آواز میں ایک عجیب حُزن آگیا تھا۔ مجاز اپنی بربادی کا مرقع بنے ہوئے نظم پڑھے جا رہے

تھے۔ ان کی نے جس کا سلسلہ کبھی نہیں ٹوٹا تھا، سچ میں ٹوٹ ٹوٹ جاتی تھی۔ مگر اس ٹوٹ جانے میں بھی ایک کیفیت تھی۔ ایک عظیم شکست و رخت کا تاثر تھا۔ مجمع کی ہنسی رک گئی اور خاموشی چھا گئی۔ دفعتاً میرے پاس بیٹھے ہوئے ایک طالب علم نے دوسرے سے پوچھا: "یہ کون شاعر ہے۔" معلوم نہیں اُس نے کیا جواب دیا کیا جانے اسے بھی معلوم رہا ہو یا نہ رہا ہو میں اس سوال کے بعد کچھ اور نہیں سن سکا۔ تہا کی نظم بھی نہیں سن سکا۔ زمانہ اتنا بدل گیا ہے۔ اس کا احساس مجھے اسی وقت ہوا۔ جس تہا کے نام پر بقول عصمت چغتائی لڑکیاں قرعہ ڈالتی تھیں، جس کے نام کی کہیں کھائی جاتی تھیں آج اسے ایک درس گاہ کی ادبی محفل میں طالب علم جلتے بھی نہیں!"

اس کے بعد مجتبیٰ حسین کی ملاقات تہا سے نہ ہو سکی اور وہ ہندوستان کے لئے روانہ ہو گئے۔ وہاں ہی میں تہا کے کچھ دنوں کے لئے لاہور میں بھی رُکے۔ وہاں ان کی ملاقات فیض احمد فیض سے بھی ہوئی۔ اس سلسلہ میں تہا کا ایک لطیف بہت مشہور ہے کہ لاہور کے ادیبوں اور شاعروں نے ان کی بڑی تواضع کی اور لاہور کی خوب خوب سیر کرائی۔ رخصت کرتے وقت فیض صاحب نے ان سے پوچھا: کہئے! مجاز صاحب آپ کو لاہور پسند آیا؟ تہا نے جواب دیا: "ہاں، بھئی شہر تو اچھا ہے لیکن یہاں پنجابی بہت ہیں۔ چند دنوں بعد مجاز لوٹ کر بھر لکھنؤ آگئے اور پھر انھیں پرانی دل چسپیوں سے لکھو گئے۔" میں میرا آخری اور سب سے شدید درس بریک ڈاؤن کا سہہ ہوا۔ اس حارفہ کی کوئی خاص وجہ تو کچھ میں نہیں آتی، لیکن زندگی کی مسلسل ناامیابیوں، مسلسل شکست اور اس پر زمانے کے یہم، مساعید، حالات کی مار، سماجی و ذاتی تباہ کاری اور تنہائی۔ غرض ان سب نے مل کر یہ مشکل اختیاروں اور جہاں میں سے جوش صاحب نے ایک طویل نظم پذیر نامہ برائے ملاج تہا لکھی مادہ "آج کل" میں چھاپ دی تو اس نظم کو پڑھ کر مجاز کو سخت صدمہ ہوا۔ تہا براہ راست ہنگ اور بے عزتی کو برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ یہ ان کی فطری کمزوری تھی۔ مگر اس سے ان کو تکلیف پہنچی ہو۔ بہر حال وہ اپنی طرفین نہ طبیعت کی بنا پر بالکل خاموش نہ رہے۔ انھوں نے دو قطعہات کے ذریعہ اس طویل نظم کا جواب طنز و انداز میں دینے کی کوشش کی، کیونکہ جوش صاحب نے ایک نظم کشمیر کے وزیراعظم شیخ عبد اللہ کی تعریف میں لکھی تھی۔

نظم رسوا دہن دیدہ ہے یہ شنیدہ نہیں ہے دیدہ ہے
رند بدنام کو نصیحت ہے شیخ کی شان میں قصیدہ ہے

دوسرے قطعہ میں جوش کی سرکاری ملازمت پر فخر ہے ۔

پیر جوش شباب کیا جانے شورِ ششِ اضطراب کیا جانے

سینہ انقلاب چھلنی ہے شاعر انقلاب کیا جانے

بقول سردار جعفری یہ ٹھیس کچھ ایسی لگی تھی کہ تہماز آخری وقت تک نہ بھلا سکا ۔ نتیجہ میں دلی کی سڑکوں کی خاک چھاننی شروع کر دی جس کا ذکر حمیدہ سالم نے بڑے پردہ انداز میں کیا ہے ۔
 ” دلی کے گلی کوچوں کی خوب خوب خاک چھانی ۔ جنسی عہد میں کے تھے دلی والوں کی خوب خوب دیکھے جس انسان نے عالم ہوش میں کبھی بھی کوئی چھپھوری اور ریک حرکت نہ کی تھی ، وہ اب ہر لڑاکی کے پیچھے بھاگ رہا تھا ۔ کھردرائے ہر لمحہ اس خبر کے منتظر تھے کہ تہماز سڑے کھل گیا ٹھنڈا ہوا سڑک برپا ہو گیا ۔ انجام یہی ہونا تھا لیکن کچھ دنوں ٹھہر کر ۔ وہی ستر سالہ ماں جس نے بیٹے کے مستقبل کے نہ جانے کتنے سنہرے خواب دیکھے تھے جانماز پر بیٹھ کر دعائیں مانگی تھیں ۔
 ” یا الہی ! اُسے اٹھائے یا مجھے ۔ میں اس طرح کے تماشے نہ دیکھوں ” ۔

صفیہ اختر نے ۲۰ مارچ ۱۹۷۷ء میں بھرپال سے جاں نثار اختر کو اپنی ملازمت کے سلسلہ خط لکھا تھا اس میں بھی تہماز کے دیوانہ پن کا ذکر کیا تھا ۔

” لکھنؤ سے کوئی خط نہیں آیا پریشانی ہے ۔ اسرار بھائی گھر بلائے گئے ہیں دماغی حالت ٹھیک نہیں ہے ۔ ہر طرف پریشان کن اثرات مرتب ہوتے ہیں اختر کیونکر سخت بنا جائے ”
 اپریل میں دلی سے لکھنؤ واپس آئے جوش صاحب کا کافی ناراض نظر آتے تھے کہتے تھے ۔
 ساحر صرف دو ہیں ۔ ایک فیض دوسرا تہماز ۔ اور جوش صاحب کے خلاف دونوں قطعے جو طنز پر ہیں تھے اکثر بڑے دلوں سے سنانے لگتے تھے ۔ جو جیلے بار بار ادا کرتے تھے انھیں ڈاکٹر محمد حسن صاحب اپنی ڈائری میں نوٹ کر لیا کرتے تھے ۔ بعد میں یہ نقوش لاہور میں شائع ہوئے تھے ۔
 ان دنوں اُن کے منہ سے بے ربط جملے ادا ہوتے تھے جو نقوش میں شائع ہوئے تھے جن میں بعض یہ ہیں ۔

سویت ایسی اسپیکس ۔ چائینز ایسی ریلیز ۔

۱۔ ہم پرچہ ختم شام فریبان لکھنؤ ۔ سردار جعفری ۔ تہماز ایک آہنگ ۔ صفحہ ۲۳۳ ۔

۲۔ جگن بھینا ۔ حمیدہ سالم ۔ تہماز ایک آہنگ ۔ صفحہ ۱۹۷ ۔

چار نوکرانیاں اور دو بیویاں میرے گرد گھوم رہی ہیں۔ پھر دلی جانا ہے اور پھر بھگتنا ہے انہیں۔
جہاں پناہ! ایران کا شہزادہ مراد حاضر ہے۔ "ناشاد" نامراد شہزادہ مراد کو حاضر کیا جائے۔
بس ہو چکے بہانے چلو تھانے۔ یہ شعر بھی بار بار پڑھا کرتے۔

دعویٰ زبان کا گھنٹو والوں کے سامنے تعریف بوئے مشک غزالوں کے سامنے
اسی حالت میں امن کا نفرنس میں شرکت کے لئے لگتے پہنچے بھنیہ اختر نے جاں نثار
کو اپنے خط مورخہ ۱۲ مئی ۱۹۵۳ء میں اس سلسلے میں لکھا ہے:-

"اسرار بھائی کی دماغی حالت کا یہ عالم ہو گیا تھا کہ کلکتہ کی سڑکوں پر ٹریفک مانگنے کی نوبت
آگئی تھی۔ انصار بھائی یوسف امام کو ہمراہ لے کر کئی رپٹی پہنچے ہیں اور کل رات ہی داخلہ کی
اطلاع کا تار آیا ہے۔ ان کی دماغی حالت کو دیکھتے ہوئے ہوائی جہاز سے یہ سفر مکمل کرنا پڑا۔ پورا
ایک ہزار روپیہ اس سہمی کاوش کی نذر آتا ہوا چکا ہے۔ اس ضعیفی کے عالم میں جس استقلال سے
وہ ان تمام پریشانیوں کو برداشت کر رہے ہیں اس سے میرے ذہن میں ان کی عظمت کا نقش
گہرا ہوتا جا رہا ہے۔ تم لکھنا کہ سہیل سے تمھاری کیسی واقفیت ہے اور وہ کس طرح کے آدمی ہیں۔
اب اسرار بھائی کی دیکھ بھال کا ذریعہ انھیں کو بنایا جاسکتا ہے۔"

دلی سے جوش صاحب نے تھما کے گھر والوں کو یہ خط لکھا کہ انھیں آگرہ کے پاگل خانے میں
داخل کر دیا جائے۔ اس کے جواب میں حمیدہ سالم نے جوش صاحب سے یہ درخواست کی کہ کسی صورت
کو شش کر کے انھیں واپسی میں جگہ دلوا دیں۔ اور بقول موضوع کے جوش صاحب نے اس خط کا
کوئی جواب نہیں دیا۔ معلوم نہیں کہ جوش صاحب کو ان کا خط ملا بھی یا نہیں۔ یہاں یہ بات واضح
کر دینا بہتر ہو گا کہ تھما کے اقربا کو تھما کے پاگل خانے جانے کا تصور بے حد تکلیف دہ اور روح نرسا
محسوس ہوا ہو گا۔ ان حالات میں مذکور غلط فہمی بہت بڑی شکایت اور دوری پیدا کرتی
ہے ورنہ جوش صاحب سے بڑا تھما کا اور تھما کی شاعری کا مذاق اور داد دینے والا مشکل
سے نظر آئے گا۔ "پندنامہ" آج بھی ایک پبلک ڈاکومنٹ ہے جو نہایت نوثر اور پُر زور ہے۔ جس کے
بظاہر تلخ لہجے میں بھی غضب کی محبت ہے۔ جوش صاحب نے کبھی رعب میں آکر آج تک کسی کی تعریف

نہیں کی ہے خواہ وہ کوئی جنرل ہو یا شاعر غنا۔ لیکن ان کے مابین جو خلوص اور محبت تھی اس کے تحت جو شش نے تہماز کی قدر شناسی کی ہے۔ اور بہت سارے اخبارات میں یہ خبر شائع ہوئی ہے کہ جو شش کے نثری فن پارے اور شاعری بھی کو ان کی حکومت وقت نے اپنے سامنے شامی پروگرام میں یک تحت ممنوع (BAN) کر دیا ہے۔ جو شش کی شخصیت اور کردار کی پرکھ میں یہ بات ہرگز نظر انداز نہیں کی جاسکتی، لیکن حکومت کے ایسے رویتے سے جو شش کی عظمت و بصیرت لکھنے والوں کی نظر میں کم نہیں ہو جاتی۔ بلکہ سوا ہوتی ہے۔ اسی طرح جو شش اور تہماز کے مابین تعلقات میں خلوص و یگانگی کی کمی یا فن کاری کے سلسلے میں تہماز شناسی کا باتیں گھٹیا پن کی۔ معیار سے گری ہوئی اور کم دماغی کی باتیں ہیں، لہذا ایسے سستے پروپیگنڈے اور افواہ کی باتیں ادب کی منزلت سے گری ہوئی اور بے تہ بات پر محمول کی جائیں گی۔ یہ حقیقت اپنی جگہ بالکل صحیح ہے کہ دل معاملات کے بیچ ہزاروں گہری باتیں ہوتی ہیں۔ ع

”ہزار نکتہ دیں گا وہ بار دلداد ریت“ (حافظ)

آخر کار خود تہماز کے گھد والوں نے کوشش کر کے انھیں راپنچی کے نسل ہاسپٹل کے ایک بی کلاس کے وارڈ میں ایک بڈ دلادیا۔ ان دنوں راپنچی اسپتال کا انچارج ڈاکٹر ڈپوس تھا۔ شاید اس نے تہماز کے حالات یا کیس ہسٹری سے متاثر ہو کر انھیں جگہ دے دی تھی جیسا کہ صفیہ کے خط سے ظاہر ہے کہ ان کے چھوٹے بھائی انصار ہاروانی نے مشاعرے کے پہلنے سے تہماز کو راپنچی لے جا کر نسل ہاسپٹل میں داخل کرا کے خدوٹ آئے تھے اور تسبیل عظیم آبادی کے ذریعہ ان کی دیکھ بھال ہوتی رہی تھی۔ ان دنوں مشہور بنگالی شاعر نذر الاسلام بھی وہیں راپنچی میں زیر علاج تھے۔ ایک ماہ نفسیات جو ان دنوں راپنچی نسل ہاسپٹل کسی کام سے گئے تھے انھوں نے تہماز کے حالات سن کر ان کی کیس ہسٹری کا مطالعہ کیا اور تحلیل نفسی کے عمل کے بعد جو نتائج اخذ کئے ان کا خلاصہ یہ ہے۔

- ۱۔ وہ بچپن میں شریلی طبیعت کی بنا پر کھل کر اپنے جذبات و احساسات کا اظہار نہیں کرتے تھے۔ جس کی وجہ سے بہت سے جذبات دب کر ان کی شخصیت کے اندر ایک مایوس انسان کو جنم دے رہے تھے۔
- ۲۔ خاندانی ماحول جس قسم کا ملا اس میں بھی ان کے اندر کا جذباتی طوفان دبتا رہا۔
- ۳۔ یہ حالت انسان میں عام طفلی کی طرف واپس جانے کے میلانات کو جنم دیتی ہے۔ تہماز کے اندر عام طفلی کی طبیعت PSYCHOLOGICAL NEEDS میں سے چاہے جانے کی

تمنا کا عنصر غالب رہنے لگا۔

وہ ایک بچے کی طرح ہر بے رخی پر سخت مایوسیوں میں مبتلا ہو جاتے۔ یہیں پر چاہے جانے کی تمنا اور احساس کمتری آپس میں دست و گریبان ہوتے ہیں اور تجازا اپنے دفاع ذہنی DEFENCE MECHANISM کے لئے مختلف طریقوں سے سماجی زندگی میں برتری حاصل کرنے کی کوشش کرتے۔

۴۔ دفاع جب سہارا نہ دیتا تو ان کے اندر کی مساکیت (MASOCHISM) ابھرتی اور وہ خود کو ایذا پہنچا کر لطف اندوز ہوتے۔

۵۔ جنسی جارحیت کی کمی مختلف الجھنوں کا باعث بنتی ہے۔

راپنچی اسپتال میں جنونی کیفیت میں جو چند مصرعے لکھے تھے اُن میں ایک یہ بھی تھا۔ ع "فراق ہوں اور نہ جوش ہوں غم۔ تجا نہ ہوں سرفروش ہوں ہیں"

اسی دوران ان کی نظم کے دو بند بھی قلمائے گئے۔ غالباً یہ فلم "دل ناداں" تھی جس کا ذکر صفحہ آخر نے اپنے خط مورخہ ۲۵ جولائی ۱۹۵۲ء میں کیا ہے۔

"ہاں ایک کام کی اور ضروری بات بھی ہے وہ یہ کہ پریم دھون کا خط اسرار بھائی کے نام آیا تھا جس کا ایک صفحہ ہی رہ گیا ہے۔ دوسرا صفحہ حامد اور سلمان نے غائب کر دیا ہے۔ ہاں چھا بڑا (ڈاکٹر کٹر پروگریسیو پیکرس) نے آوارہ کدو بندر بیکار ڈکڑے ہیں اور اپنی تصویر میں استعمال کر رہے ہیں۔ اس کے لئے اتھارٹی چاہتے ہیں۔ اتھارٹی سلیپ میں نے رہائی بھیج دی ہے۔ ڈاکٹر کو لکھ دو کہ وہ اسرار بھائی کے دستخط لے کر بھیج دے۔ اس میں یہی لکھا ہے کہ جو شرائط جان شارختر کو منظور ہیں اس پر دو بندر بیکار ڈکڑے جاسکتے ہیں۔ قصہ یہ ہے کہ پریم دھون نے لکھا ہے کہ سو روپے دئے جائیں گے۔ تم چھا بڑا سے ملو اور کوشش کرو کہ کم سے کم دو سو تو وہ دیں ورنہ فائدہ بھی کیا ہے۔ صفحہ آخر کے ۲۴ ستمبر ۱۹۵۲ء کے خط سے پتہ چلتا ہے کہ تجا نے اس سلسلہ سے سنی آرڈر سے وہ رقم وصول ہو گئی تھی اور انھیں دنوں تجا زندگی تجویز پر کاشش پنڈت نے رکھی تھی بلکہ یہ بات اُن کے گھر والوں کو پسند نہیں آئی۔ اور انھوں نے اسے اپنی بطور طبیعت کے شافی بگھار ساتھ ہی

۱۔ تجا جیات دشامری۔ سنٹر سلیم۔ صفحہ ۴۳۔ ۴۵۔ ان کا نرات میں ایسے اشعار بھی ہیں جن میں
زمہ کے عشق کی باز گشت ہے کیا قہار کماک دوست قیہ آج بھی ہے
تہ زہر لب بھلیا آخر۔

اس کو شاہ راہ والوں کا سستی شہرت کمانے کا طریقہ گردانا جس کا اظہار صفیہ اختر نے سرفہر کو جو خط جان نثار اختر کو لکھا تھا اس میں کیا ہے۔

پیر کا شش کا خط آیا ہے اس نے لکھا ہے کہ تجا ز فند کی اپیل شائع کرنے کی اجازت اس نے تم سے کلکتہ میں حاصل کر لی تھی دل چسپ بات ہے۔ میں نے خط لکھوا دیا ہے کہ مجھے اختر کی غیر طبیعت پر اس درجہ اعتماد ہے کہ یقین نہیں آتا کہ انھوں نے تجا ز کے جنون اور بے زری کا ڈھنڈو دو سالے کے ذریعے پیٹ کر پڑھنے والوں سے دو دو چار چار روپیوں کا چندہ وصول کرنے کا مشورہ دیا ہو۔ آخر تم جانتے ہو اس قدر جانی کو آٹھ مہینے کے تک بھگ ہو گئے ہیں۔ ایک ڈیڑھ مہینے کے اندر اندر وہ اسپتال سے ڈسچارج ہونے والے ہیں۔ اب اسی ایک مہینے کے لئے دوسروں کے آگے ہاتھ پھیلائے سے کیا فائدہ حاصل ہے شاہ راہ والے اپنے سرسبز باندھنا چاہتے ہیں لیکن تجا ز فند کا حشر تو سنو کہ تجا ز کے نام پر یہاں تکھیلے مہینے صرف سو استور روپے جمع ہو سکے اس سے دو دو والوں کی ادب دوستی کا اندازہ کرو۔

راپٹی میں تقریباً دس ماہ زیر علاج رہ کر صحت یاب ہو کر گھر لوٹے بہیل عظیم آبادی ان دنوں راپٹی میں تھے اور انھوں نے تجا ز کی تیمارداری بھی کی تھی۔ گھنٹو آنے کے بعد آل احمد سرور صاحب کے گھرانے سے ملنے گئے تو کہنے لگے کہ "سرور صاحب! راپٹی میں ایک ریسرچ کی ہے۔ شراب سے نشہ نہیں ہوتا۔ آدمی پاگل ہو جاتا ہے۔"

ان کی واپسی کے چند دنوں بعد ان کی بہن صفیہ اختر کا انتقال ہو گیا جس نے انھیں بہت گہرا صدمہ پہنچایا اور تجا ز کو ایک بار پھر اپنے ذمے داریوں کا احساس ہوا۔ ان کا کام دن بھر صفیہ کے پتوں سے دلچسپی لینا ان کی دل جوئی کرنا تھا۔ حمیدہ سالم لکھتی ہیں :

"زیادہ تر وقت گھر پر گزارنا۔ شراب سے قطعی پرہیز۔ رات کو جی بھر کے سوتے۔ دن میں ہنستے کھیلتے۔ باتیں کرتے۔ گھنٹوں سب کے ساتھ تاش کھیل کرتے۔ بچوں کے ساتھ کرکٹ کھیلتے۔ تصویریں بنانا سب میں بانٹتے۔ چھوٹے بچوں کو ایک دوسرے سے لڑواتے۔ ایسا لگتا جیسے جادو ادیس غشو عرفی کے بچپن میں میرا بچپن دہرا رہا ہو۔"

ایسا لگتا ہے کہ تجا ز ان دنوں بالکل شہیلے ہوئے تھے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ پھر

پچیس سال پہلے والے تجاز بن گئے ہوں، لیکن برا ہوا اس سماج کا جس سے ان کا اس حال میں رہنا دیکھا نہ گیا۔ لوگوں کو ان کے بغیر اپنی محفلیں نشستیں سوتی، بے مزہ اور پھکی لگنے لگیں اور ان کے نادان دوستوں نے آخر کار تجاز کو پھر اسی خطرناک راستے کی طرف گامزن ہونے پر مجبور کر دیا۔ تجاز نے اس بار شراب شروع کی تو کثرت نوشی اور زیادہ بڑھ گئی۔ شاید اتنے دنوں تک نیپے کا رتو عمل تھا، یا اپنے غموں، ازمائشوں کے دئے ہوئے ڈکھوں کو عرق سے ناپ کر دینے کی خواہش بہر حال ان دنوں ان کی حالت بڑی افسوسناک تھی۔ وہ خود دار اور غیر شخص جس نے اپنی خواہش کا اظہار کسی کے آگے نہ کیا ہو۔ شراب کے لئے اکثر لوگوں کے آگے ہاتھ پھیلاتے دیکھا گیا۔ رضا صاحب فرنگی محل کا کہنا ہے کہ اکثر وہ شراب کے نشے میں رات گئے ان کے گھر آ جاتے اور بہتر کسی کو کسی قسم کی تکلیف دئے رات گزار کر صبح واپس چلے جاتے۔ اس سلسلے میں ایک ماں کا ذکر رضا صاحب نے کیا ہے:

”تجاز بے حد نشے میں ڈوبے رات کو تقریباً ایک یا دو بجے میرے گھر آئے۔ رات میں کسی کو تکلیف نہ دینے کے خیال سے باہری پھت کے نیچے فرش پر لیٹ کر سو گئے۔ صبح کو میرے گھر کے کسی نوٹے انھیں لیٹا دیکھا تو مجھے اطلاع دی، میں نے جا کر تجاز کو اٹھایا۔ مجھے سخت صدمہ ہوا کہ تجاز نے رات یوں گزار دی۔“

ان دنوں ان کا معمول سا ہو گیا تھا کہ گھر وہ دو تین بجے رات سے پہلے نہیں جاتے تھے۔ ان کی ماں رکشے کے لئے کرایہ، کھانا اور سنگریٹ ان کے کمرے میں رکھ دیتی تھیں تاکہ تجاز کو لوٹنے کے بعد پریشانی نہ ہو۔ اکثر وہ بیشتر رکشے والا انھیں لا کر کمرے میں پہنچا جاتا۔ اگر وہ پرس میں ہوتے تو کھانا وغیرہ کھا لیتے ورنہ صبح میں کھاتے۔ صبح کو ان کی ماں اکثر ان کی رات کی کیفیت کا احساں دلانے کی کوشش کرتیں تاکہ وہ ایسا نہ کریں، لیکن اب وہ اس اسٹیج پر پہنچ گئے تھے جہاں سے لوٹ کر جاننا بے حد مشکل تھا۔ آخر کار دن کی بیکاری، رات کی شراب نوشی، دوستوں کی بے اعتنائی، رفیقوں کی بے اعتنائی اور زہرہ جبینوں کی بے وفائی اور سرد مہری نے تجاز کو رت سے پہلے ختم کر دیا۔

تجاز جیسے ذہین اور حساس شاعر کو زندگی بھر اپنی محرومیوں اور ناکامیوں کا احساں

رہا اور اسی احساس نے اس کی زندگی میں گھٹن چلا دیا۔ لیکن اس کا فن اس احساس پر شکست
کے باوجود شکستہ نہیں ہو سکا۔ اس کی روحانی بلند یوں کو ناساز مگلو زمانے کے تقبیر نے
بھی زد و کوب کئے۔ اس کا احساس خود تجاوز کو تھا۔

ہو این سبیل غم و سبیل حوادث

را سہ ہے کہ اب بھی غم نہیں ہے

اور اس طرح اس کا فن پرورد پرور اور بھی با اثر ہو گیا۔ شیلی کی زبان میں:

WE LOOK BEFORE AND AFTER

AND PINE FOR WHAT IS NOT

OUR SWEETEST SONGS ARE THOSE

THAT TELL OF SADDEST THOUGHT

شامِ غریبانِ لکھنؤ



وقت کی سعی مسلسل کارگر ہوتی گئی
زندگی لحظہ بہ لحظہ مختصر ہوتی گئی
سانس کے پردوں میں بکتا ہی رہا سا زحیات
موت کے قدموں کی آہٹ تیز تر ہوتی گئی

عجاز

شامِ غریبانِ لکھنؤ

ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں۔

دُنیا اور اُس کی ہر شے فانی ہے۔ جو کج ہے وہ کل نہیں رہے گا۔ اور جو کل تھا وہ کج نہیں ہے۔ بقول اقبالؔ

جو تھا۔ نہیں ہے۔ جو ہے۔ نہ ہو گا۔ یہی ہے اک حرفِ بحرمانہ

قریب تر ہے نمودِ جس کی اُسی کا مشتاق ہے زمانہ

برناڈ شانے بھی اس حقیقت کا اعتراف یوں کیا ہے :

”اس دُنیا کی کوئی چیز ابدی نہیں ہے۔ بغیر تبدیلی کے زندگی بے معنی و بے مصرف ہے اور

حقیقی تبدیلی وہی ہے جو ہمیشہ ارتقائی منازل سے گزرتی ہے۔“

انسان بھی ایک ایسا مسافر ہے جو لمحہ بہ لمحہ فنا کی منزل کی طرف گام زن ہے۔ نہ جانے کتنی

عظیم ہستیاں اس وقت کی رفتار کے ساتھ خاک میں مل گئی ہیں لیکن بعض موتیں ایسی ہوتی ہیں،

جن پر زمانہ آنسو بہاتا ہے اور دل تڑپ اٹھتے ہیں۔ بقول ایک چینی مفکر کے، کچھ موتیں پروں کی طرح

ہلکی پھلکی لیکن ”تائی“ پہاڑ سے بھی گراں ہوتی ہیں، تجاز کی موت بھی ایسی ہی اندوہناک موت تھی۔

شاید اُن کی اپنی زندگی کا سیلاب گزرتی اور اُن کو ایسی بے بسی کی موت نہ نصیب ہوتی تو خواہ وہ

اسی عمر میں مرتے، ہر کس و ناکس ان کی موت پر اس طرح آنسو نہ بہاتا، تجاز جو شاعر شہر نگہراں تھا

اور مغرب بزمِ دلہراں تھا، ناسازگار حارات کا شکار ہو کر اس شہر نگہراں کی گلی کو چوں میں آوارہ

بن کر کھو ستار ہا اور آخر کار لال باغ کے ایک چھوٹے سے شراب خانے میں سبک سبک کر

جاں بلب ہو گیا۔ اور ۵ دسمبر ۵۵ء کو بلرام پور ہسپتال کے جنرل وارڈ میں اس کی حشریں او

تمنائیں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو گئیں، لوگ ان کی موت کا باعث کثرتِ شراب نوشی قرار دیتے ہیں

میں لیکن حقیقت پوچھئے تو قاضی عبدالغفار صاحب کی رائے سے مجھے بھی کسی حد تک اتفاق ہے۔

”سطحی نظر سے مرحوم کے حالات کو دیکھتے ہوئے یہ کہہ دینا تو بہت آسان ہے کہ شراب نوشی

کی کثرت نے اُن کی زندگی کو ختم کر دیا لیکن یہ بھی تو سوچئے کہ وہ کیوں اتنے بڑے شرابی بن گئے،

وہ حالات کیا تھے جن کے درد و کرب نے انہیں میخانے کی طرف ڈھکیلا اور وہ حالات نہ ہوتے تو

تجاز کیا ہوتے؟“ لے

وہ تجاز جس کی دنیا حسن و عشق کی دنیا تھی۔ اُس کے سینے کو خود اُس کے حسین
ناخداؤں نے ڈبا دیا۔ یہ روایتی دنیا مردہ پرست ہے۔ یہاں انسانوں کی زندگی کو بچانے کی
تدبیریں نہیں کی جاتیں بلکہ مرجانے کے بعد ماتم کر لینے کو ہی انسان دوستی کی سب سے بڑی
مہراج سمجھا جاتا ہے۔

اس کو بے مہرئی عالم کا صلہ کہتے ہیں

مرگے ہم تو زمانے نے بہت یاد کیا

مرنے کے بعد تجاز کو جس قدر خراج عقیدت پیش کیا گیا، شاید وہ بھی غیر محسوس
پشیمانی کا جذبہ تھا یا عدم میں اُسے چین نصیب ہو جانے کی خواہش۔

تجاز خاموش ہو گیا ہے لیکن اُس کے نئے خاموش نہیں ہوں گے۔ یہ آنے والے زمانے میں
نئے نئے دلوں کے تاروں کو ترسش کریں گے نئے نئے شاعروں کو متاثر کریں گے اور جس طرح چراغ
سے چراغ جلتا ہے اسی طرح نئے سے نئے پیدا ہوگا۔

”جاؤ تجاز آرام سے سوؤ۔ تمہیں مد تو کب بعد چین اور قرار مل گیا لیکن تمہاری یاد ہمارے
دلوں کو ہمیشہ بے چین اور ہماری روح کو ہمیشہ بے قرار رکھے گی۔“

زندگی رکتی نہیں ہے لیکن فطرت کسی چیز کو دھراتی بھی نہیں، ایک سے ایک اچھا شاعر
پیدا ہوگا۔ ایک سے ایک اچھا نغمہ اپنی ترنم ریزی سے روح میں بالیدگی پیدا کرے گا لیکن تمہاری
طرح کوئی گیت نہیں چلائے گا۔“

یہ ہر کیف مشکل سے ایسی ہستیاں جنم لیتی ہیں۔ بقول تیر ے

مت سہل ہیں جانو۔ پھرتا ہے فلک برسوں

تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں

قدرت کے اتفاقات دیکھئے کہ تجاز کے پرانے دوست اور ساتھی، ادیب اور شاعر و دروز
قبل سے اُردو کنونشن میں شرکت کرنے کے لئے آئے ہوئے تھے، اُسے معلوم تھا کہ اس بہانے تجاز کو
آخری خراج عقیدت پیش کرنے آئے تھے۔ ان میں ڈاکٹر علیم، سر دار جعفری، عصمت چغتائی،
ساحر لدھیانوی، ڈاکٹر محمد حسن، حیات اللہ انصاری، نیاز حیدر وغیرہ شامل تھے جہاں حضرات

کی ملاقات تہا از سے ہوئی تو علی سردار جعفری، ساحر لدھیانوی اور عصمت چغتائی نے یہ لے کر کہ اب وہ تین دن تک تہا از کو ان کے لکھنؤ کے دوستوں سے بچائے رکھیں گے۔ بازار ملاقات سردار جعفری سے اتفاقاً حضرت گنج میں ہوئی۔ تہا از بڑے تپاک سے ملے اور کہنے لگے:

ہمد یہی ہے رہ گزیر یار خوش حرام

گزرے ہیں لاکھ بار اسی کھکشاں سے

علی سردار جعفری نے ادبی کانفرنس میں جو قیصر باغ کی بارگاہی میں ہوئی تھی، جو شرکت کے دوران ہمہ وقت اپنے ساتھ ہی رکھا۔ لکھنؤ کے دوستوں نے وہاں سے اور وگھڑنے کی لاکھ کوشش کی، لیکن ان لوگوں نے انھیں جانے نہیں دیا۔

۳۳ دسمبر کی رات کو مشاعرہ ہوا اور شراب کا دور چلا، لیکن تہا از بڑی بخیر آتی رہا ثبوت دیا۔ شراب بھی کثرت سے نہیں پی اور یکے بعد دیگرے کئی نظمیں لپک لپک کر سنائیں، غویا ایک غزل کے دو شعر بار بار پڑھے۔

بڑی مشکل ہے دنیا کا سنونا تری زلفوں کا چہرہ نہیں ہے

یہ ایں سیل غم و سبیل حوادث مرا سر ہے کہ اب جی غم نہیں ست

علی سردار لکھتے ہیں: "شعر کی خوبی کے علاوہ تہا از کے حالات کے پیش نظر آخری مصرعہ کی بہت داد ملی۔ اگر وہ صبح تک سنا تا رہتا تو بھی لوگ سنتے رہتے۔"

۳۴ دسمبر کو تہا از علی سردار جعفری اور ساحر کے ساتھ ہونٹل میں رہے، ساحر نے اس کے لئے نفیس دھسکی کی بوتل خریدی تھی۔ مختار سے وعدہ کیا تھا کہ وہ ان میں ہیں پئے گا اور شام کو لکھنؤ کے دوستوں کے ساتھ باہر نہیں جائے گا اور جو اس کے مسیروہ سے فول ماری میں بند کر دی گئی، ناکہ دن میں نیت خراب نہ ہو۔ دو بڑی، یرنگ بھرت پڑالی بانس کی تار۔ ہر رات کی مات دہرائی۔ زیادہ وقت میرے ساتھ گزاریا۔ پھر جائے مکمل رات ہو گئی۔

یہ لوگ تہا از کو کمرے میں سوتا ہوا چھوڑ کر کانفرنس میں شرکت کے چپے لئے لوٹنے میں کچھ دیر ہو گئی اور تہا از اس دوران وہاں سے جا چکے تھے۔ ۹۔ ۱۰ بجے رات کو لکھنؤ کے کچھ ادیبوں سے جن میں نسیم انہونوی اور سلامت علی مہدی شامل تھے، انھوں نے مزید ٹپاک لے کر پیسے مانگے۔

۵ دسمبر کی رات کو ۹ بجے میں نسیم انہونی کے ہمراہ ان کے مکان جا رہا تھا کہ امین سبیلوی
 ویسی شراب خانے کے بہت قریب تجاز مرحوم اپنے ایک دوست کے ہمراہ انتہائی نشے کی حالت میں
 ہمیں ملے۔ نسیم صاحب کو دیکھ کر ان سے لپٹ گئے اور ان سے پانچ روپے طلب کرنے لگے۔ تاکہ وہ اور
 شراب پیتے۔

اسی وقت میں تجاز کے لکھنؤ کے وہ دوست مل گئے جو ان کی تلاش میں تھے اور لال باغ کے
 ایک ویسی شراب خانے میں تین بجے رات تک شراب کا دور چلتا رہا اور آخر کار ایک ایک کر کے
 سارے نابکھہ دوست تجاز کو وہیں شراب کے نشے کی حالت میں کھلی چھت پر چھوڑ کر چلے گئے۔ شراب خانہ
 بھی بند ہو گیا اور پوری رات اسی کھلی چھت پر اتنی شدید ٹھنڈ کے موسم میں پڑے رہنے کے باعث
 تجاز کو ڈبل نمونیا اور برین میمبرج دونوں ہو گیا۔ ۵ دسمبر کو دن میں شراب خانے والوں نے
 انھیں چھت پر بے ہوش پڑا پایا۔ فوراً ایک ڈاکٹر کو بلا کر دکھایا۔ اس نے ڈبل نمونیا تجویز کیا۔
 اور تجاز فوراً بلرام پورا اسپتال پہنچا دیے گئے۔ یہاں بھی ڈاکٹروں نے ڈبل نمونیا ہی تجویز کر کے
 پنسلین کے انجکشن دینا شروع کر دیے۔ شام کے قریب بلرام پورا اسپتال کے انچارج ڈاکٹر ڈی۔
 ان شرمانے دیکھ کر تشخیص کیا کہ داہنے حصہ جسم پر فالج کا اثر ہو گیا ہے اور ساتھ ہی دماغ کی
 رگیں پھٹ گئی ہیں۔ اس وقت تک کسی کو علم نہ تھا کہ یہ شخص کون ہے؟ اتفاقاً ردولی کی ایک
 لڑکی اپنی ماں کے ساتھ بلرام پورا اسپتال گئی ہوئی تھی اس نے انھیں دیکھ کر فوراً پہچانا اور
 ان کے بھائی فرید الحق صاحب کو ٹیلیفون کیا۔ وہ چیراسی کے ساتھ اسپتال پہنچے تو تجاز کو ہوش
 بالکل نہ تھا انھوں نے اسی چیراسی کے ذریعہ گھر دار السراج "اطلاع کرائی۔ والدین اسپتال
 پہنچے تو ڈاکٹر جواب دے چکے تھے انھیں آکسیجن دی جا رہی تھی۔ شام کو اردو کانفرنس میں بھی یہ
 خبر پہنچی۔ اور شاعر اور ادیب کانفرنس ملتوی کر کے فوراً اسپتال پہنچے۔ اس وقت سجاد ظہیر،
 حیات اللہ انصاری، عصمت چغتائی، سید احتشام حسین اور علی سردار جعفری وغیرہ اور دوسرے
 بے شمار ادیب و شاعر موجود تھے۔ آخر کار دس بج کر بائیس منٹ پر موت کے ہاتھوں نے تجاز کو ہمیشہ
 کے لئے ہم سے چھین لیا۔ ہر فرد پر ایک عجیب کیفیت طاری تھی۔ ہر شخص ایک دوسرے کو صبر کی تلقین کر رہا
 تھا، لیکن خود اپنے آنسوؤں پر کسی کو اختیار نہیں تھا۔ تمام لوگ تجاز کی میت کو اسپتال سے گھر

لے کر آئے۔ اُن کی ماں جو اس بات کی عادی تھیں کہ تہماز اکثر و بیشتر باتوں کو دیر سے لوتے اور وہ ان کے لئے 'مینہ پر کھانا'، قینچی سگریٹ کی ڈبیہ اور اٹھتی رکھ دیتی تھیں تاکہ تہماز کسی عالم میں آئے تو اُسے تکلیف نہ ہو۔

"آج جب ہم اُس کی لاش لے کر گھر پہنچے تو چار پائی کا سبج بدلا ہوا تھا۔ سرمانے مینہ پر کھانا نہیں تھا۔ نکیہ کے پاس قینچی سگریٹ کی ڈبیہ اور اٹھتی بھی نہیں تھی۔ پلنگ کے پاس زمین پر بیٹھی ہوئی بوڑھی ماں اس کا انتظار کر رہی تھی۔ برسوں کا کھویا ہوا اُس کا بیٹ گھر واپس آ گیا تھا۔ ہمیشہ کے لئے!"

۶ دسمبر کی صبح کو ہندوستان کے سبھی ہندی، اردو اور انگریزی اخباروں کے ذریعہ یہ اطلاع خبر تمام ملک میں آگ کی طرح پھیل گئی کہ عوام کا مقبول و محبوب جواں سال شاعر تہماز چل بسا۔ قوم اُداں میں یہ خبر یوں پھیلی۔

"اردو کے مقبول شاعر اسرار الحق تہماز کا انتقال ہو گیا۔ ہم پر ہے ختم شام غریبان لکھنو" کی طرف اشارہ کرے والا اردو کا ممتاز شاعر آج دس بج کر بائیس منٹ پر آخری ہنگی لے کر ختم ہو گیا۔ اردو کا مقبول اور نوجوانوں کا محبوب اور ادیبوں کا منظور نظر شاعر اسرار الحق تہماز بلرام پور اسپتال میں موت دزیت کی آخری کشمکش کے بعد بالآخر آرام کی نیند سو گیا۔ یہ وہ دل خواش غم تھی جسے سن کر لوگ تہماز کی قیام گاہ "دار السراج" موجودہ آہلو "کی طرف دوڑ پڑے۔ کان پوند بارہنگی، رودولی، فیض آباد اور دیگر قرب و حوار کے علاقوں سے تہماز کے عزیز و اقارب، دوست اور پرستار سب اکٹھا ہو گئے۔ دوپہر تک تہماز کی کوٹھی پر ہزاروں کا ہجوم تھا جس میں سبھی مذہب و ملت کے لوگ اُس کی ناوقت اور اچانک موت پر ماتم کر رہے تھے۔

نیاز جید نے کسی قدر ضبط سے کام لیتے ہوئے تہماز کو آخری غسل خود اپنے ہاتھوں سے دیا۔ غسل کے بعد کفن میں لپیٹ کر باہر لایا گیا۔ لوگ آنکھوں میں آنسو بھرے تہماز کو حسرت سے دیکھ رہے تھے۔ وہ تہماز جو روز ہنستا اور لہکتا ہوا اسی گھر سے اپنے مخصوص انداز میں سیر و تفریح کے لئے نکلتا تھا، آج بے دست و پا مجبور تھا۔ اسی وقت تہماز کو کھیتجا سعید اختر نہانی دو روز قبل اردو کمر نشین میں تہماز کو اچھا خاصا چھوڑ کر گیا تھا۔ کان پوند سے بھاگا ہوا سہا اور تہماز کے

جنازے کے پاس کھڑے ہو کر بے اختیارانہ بلند آواز سے رونے لگا۔ ضبط کے سلسلے بندھن ایک ایک کر کے ٹوٹ گئے۔ نیاز حیدر نے بڑھ کر اسے سمجھایا۔ ظہر کی نماز کے وقت تقریباً دو بجے نماز کا جنازہ اپنے آخری آرام گاہ کی طرف روانہ ہوا۔ آہ و فغاں، گریہ و نالہ کرنے والوں کی کوئی انتہا نہ تھی۔ اس قیامت صغریٰ میں سبھی شریک تھے۔ اس سے قبل لکھنؤ میں کسی شاعر کی موت پر اس طرح لوگ نہیں منایا گیا۔

”جب لوگ اس گنجائے گرانمایہ کو اپنے دوش پر لے کر چلے تو میری آنکھوں نے چاروں طرف ڈھونڈا۔ آخر شیرانی کے جنازے میں شرکت کرنے کے لئے اس کی برقعہ پوش سہیلی آگئی تھی۔ یہاں کوئی نہیں آیا اس کے خوابوں کی حسین شہزادیوں میں سے کوئی اسے الوداع کہنے نہیں آیا۔ اس قبرستان میں اتنے رونے والے شاید کبھی نہ جمع ہوئے ہوں گے، مگر اتنا بڑا شاعر نگاراں بھی یہاں کبھی نہ آیا ہوگا۔“

”ایسی صورت حال تھی کہ ہر شخص کے ضبط کا بندھن ٹوٹ گیا تھا۔ وہ شخص جسے زندگی کے سفر میں کسی نے سہارا نہیں دیا۔ آج دوسروں کے کاندھوں پر سوار اپنی آخری منزل کی طرف جا رہا تھا۔ سردار جعفری، ساحر لدھیانوی، تاجان کے بھانجے ابوالمعروف و نعمانی وغیرہ نے جنازے کو اٹھایا۔ جنازہ آہ و بکا کے ساتھ شہر نگاراں سے شہر عریباں کی طرف آہستہ آہستہ بڑھ رہا تھا۔ کافی تعداد میں ظہر سے بوجھل لوگ جنہیں خود اپنا ہوش نہیں تھا، جنازے کے ساتھ ساتھ تھے۔ نیاز حیدر کی کیفیت سب سے دگرگوں تھی۔ آنسو تھے کہ نہ ہے جارہے تھے۔ چارپائی کا ایک پایہ مسلسل کاندھے پر تھا۔ اس کو بدلنے نہیں دیتے تھے۔ نشاط گنج کی مسجد کے پاس نماز جنازہ ادا ہوئی اور اس میں بکثرت لوگوں نے شرکت کی۔ یہاں تک کہ ہندو، مسلم، سکھ، عیسائی سبھی صفوں میں کھڑے اس کی روح کو خراج عقیدت پیش کرتے نظر آ رہے تھے۔“

یہ سوچ کر کہ ابھی چند لمحوں کے بعد تمہارا ہماری نظروں سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ردپوش ہو جائے گا مجاز کے پرستاروں اور دوستوں کو ایک بار پھر اسے دیکھ لینے کی اجازت دی گئی۔ ساحر لدھیانوی، ڈاکٹر محمد حسن، سجاد ظہیر، نیاز حیدر کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو رواں ہو گئے۔ ڈاکٹر عبدالعلیم، حیات اللہ انصاری، احتشام حسین بھی آبدیدہ نگاہوں سے یہ منظر دیکھتے رہے۔ علی سردار جعفری کی حالت کچھ عجیب سی ہو رہی تھی۔ ان کے دل پر

شاہ احمد جلال پاشا، قومی آواز، دسمبر ۱۹۷۷ء، مجاز ایک آہنگ، مجاز کا آخری سفر صفحہ ۳۳ سے ۵۶ تک۔

اتنا شدید صدمہ ہوا تھا کہ وہ دیدار کی تاب نہ ل سکتے تھے۔ لوگ انھیں آخری دیدار کے لئے قریب لائے تو اتنے ہی وہ دھڑپیں مار مار کر رو سن گئے۔ آخر سب کو غلوہ کیا گیا اور مسجد کے پاس سے جنازہ اسی منزل کی طرف روانہ ہوا۔ پھر ایک کبراہم کا عالم بپا ہوا۔ اس مار ڈکٹر عبدالعلیم، نوحہ منشی سی دشہادہ، احتشام حسین، صاحبان حنا نے کوایت کا جہوں پر اٹھائے ہوئے تھے۔ آخر کار جنازہ یہی اس سرسبز پہاڑ پہنچا۔ یہاں پہنچ کر وہی کبھی لوٹ کر آیا نہیں کرتے۔ سفر قلم ہوا۔ جنازہ قبر سے لگا کر رکھ دیا گیا۔ جہاں کھول دیا گیا۔ پورے باب کو آخری دیدار کے لئے سہارا دیتے ہوئے لایا گیا۔ کبھی وہ تھا کہ اس شدید صدمہ سے ماؤں سا ہو گیا تھا۔ بیٹے کے آخری دیدار کو بڑا اشتہار تھا۔ قریب تھا کہ غش کھڑے ہو جاتا۔ اُسے ہٹا لیا گیا۔ نیاز حیدر اور دوسرے لوگ انھیں قہ سے دور ہٹا لے گئے۔ پھر چند لمحوں بعد قیام کو سہ دفک کر دیا گیا۔ دو دن پہلے کی زندہ حقیقت اب مٹی کا ڈھیر بن چکی تھی۔ جس پر پھولوں کی ایک چادر پڑی تھی۔

مٹیوں میں خاک لے کر دست سنے وقت دفن
زندگی بھسور کی محبت کا صدمہ دینے لگے

میں نے وہاں کی کتاؤں سے دو تھل موگیا۔ اودھ کی شاموں کا عزم ٹوٹ گیا۔ اس نے غم کا لبادہ اوڑھ لیا۔ اس صبح بنا اس نے جوگی کا لباس پہن۔ علی گڑھ کی محفیں سونی ہو گئیں۔ دلی کے کوچے اور ان مصور سے خالی ہو گئے۔ حضرت گنج اور امین آباد کی شاہراہیں نماز کے بغیر ویران آئے گئیں۔ کافی ہڈیوں کی رونق ختم ہو گئی۔ محار کیا ختم ہوا۔ ایک دور ختم ہو گیا۔ شاید مجھ سے اسی دن کے لئے کہا تھا۔

اب اس کے بعد صبح و صبح نو محسار

تم پر ہے ختم شام غایاں لکھو

اور یہی شعرا کی قہ کے تھے یرکندہ ہے۔

۲۰ دسمبر کی شام کو رانا و عام کلب میں تعزیتی جلسہ ہوا جس میں بے شمار لوگوں نے شرکت کی اور حیات اللہ انصاری، علی سردار جعفری، یشیال، سجاد ظہیر اور عصمت جنتی نے تقریریں بھی کیں۔ جلسہ تعزیت کا آغاز مجاز مرحوم کی ایک غزل سے ہوا جس کو حسن عابد نے ترنم سے پڑھا۔ منظر سیم،

متفکر شاہجہاں پوری، عارف نقوی، فیصل تمکین، سراج کھنوی نے اپنی نظموں کے ذریعے ان کو مزاج عقیدہ پیش کیا۔ مجاز کے نو عمر بھانجے جادو نے مجاز کی آخری نزل انھیں کنسوس دمن میں سرائی۔ لوگوں کے غمگین دل اور بھی مضطرب ہو اٹھے۔ اس کے بعد حیات اللہ انصاری، سجاد ظہیر علی سردار جعفری، عصمت چغتائی اور یشپال وغیرہ نے تقریریں کیں۔

”مجاز وہ جوان شاعر تھا جو دو سال کے اندر اردو ادب پر چھا گیا اور اس نے ایک نئی چل چلا دی۔ اس کی بعض نظمیں لافانی ہیں۔ اس کی نظم ”آوارہ“ کو ادب اردو میں دہی جگہ نصیب ہوگی جو دیوان غالب کو حاصل ہے۔“

علی سردار جعفری جن سے مجاز کے ۲۳ سالہ تعلقات تھے، جب تقریر کرنے کھڑے ہوئے تو ان پر اس قدر رقت طاری تھی کہ الفاظ سے پہلے آنسو پیش قدمی کرتے تھے۔ مجاز میرا عزیز دوست اور محبوب شاعر۔۔۔۔۔۔ کے الفاظ ادا کر کے وہ زار زار رونے لگے۔۔۔۔۔۔

نہایت ضبط کے بعد جعفری صاحب نے فرمایا۔

”ابھی ایک شاعر نے مجاز کے بارے میں کہا تھا کہ ”تاریکی سے لڑتے لڑتے ایک ستارہ ٹوٹ گیا۔“ مجاز ہمیشہ تاریکی سے لڑتا رہا۔ اور آج بھی جب کہ وہ ہم میں نہیں ہے تاریکی سے لڑ رہا ہے۔“

اپنی تقریر کے درمیان علی سردار جعفری نے کہا کہ ”سراج سے لڑنے کے مختلف حربے ہوتے ہیں۔ دیکھنے والوں کو کبھی کبھی اس لئے دھوکہ ہو جاتا ہے لیکن مجاز ایسا حساس شاعر اپنے نظموں کے ذریعہ سراج سے لڑ سکتا تھا۔ اس سے زیادہ اس سے مطالبہ کرنا غلط ہے۔“

اردو کا اتنا بڑا شاعر اسپتال کے جنرل وارڈ میں پڑا رہا اور تیمارداری کرنے والی نرس تک جس کی زبان اردو اور ہندی تھی جو مجاز کی شاعری کی زبان تھی۔ اس حقیقت سے بے خبر ہو کہ اس کا مریض کس رتبہ کا ہے۔ سراج کے لئے بے حد افسوس ناک ساخذ ہے۔ مجاز کی موت مجھے چیکو سلاویکیہ کے ایک شاعر ماخا کی یاد دلادی جس کی لاش مرنے کے بعد تین دن تک پڑی رہی سو سال بعد جب اس ملک کے سماجی شعور میں تبدیلی ہوئی تو شاعر کی پوری قبر کو اٹھا کر اس جگہ

لے قوی آواز، رد سمیر۔ ادعت اللہ انصاری کی تقریر کا اقتباس۔

ملکہ و ملکہ ایضاً ایضاً (علی سردار جعفری کی تقریر کا اقتباس)

دفن کیا گیا جو بادشاہوں کو بھی نصیب نہیں ہو سکتی ہے۔ تہجاز کی قبر کے لئے کب وہ وقت آئے گا،
ابھی نہیں کہا جاسکتا۔ مگر یہ دقت آکر رہے گا۔ (سردار جعفری)

ہندی کے ادیب بیشپال نے اپنی تقریر کے درمیان کہا کہ وہ ہمیشہ دریائے گندک کے کنارے
بجھ پر چھایا جا رہا ہے۔ میری خواہش اور تمنا ہے کہ تہجاز نے زندگی کو جوں سے دے دیں اور جس ریں
کے بہانے میں بڑا کام کیا ہے وہ ریں کبھی نہ سوکھے۔

عصمت چغتائی جن کو تہجاز سے کافی انصبت تھی اور ان کے تعلقات تہجاز کے گھر والوں سے
بھی تھے جنہیں تہجاز عصمت آپا کہتے اور ان کا بڑا لحاظ رکھتے تھے، اپنی تقریر کے درمیان تہجاز کی
ماوت اور ناشاد موت پر اپنے جذبات ان الفاظ میں پیش کئے ہیں۔

”تہجاز کو جب میں نے دیکھا تو وہ نوجوان لڑکیوں میں ایسا مقبول تھا کہ ہمت سی لڑکیاں
اس کی رفیقہ حیات بننے کے خواب دیکھا کرتی تھیں۔ مگر یہ کیا ہوا کہ تہجاز ناشاد و نامراد دنیا
چل دیا؟ یہ کیوں ہے کہ لڑکیاں تہجاز سے عشق کریں مگر حب شادی کا وقت آئے تو وہ بخوریوں
سے شادی کریں؟ سماج کے یہ حالات ایسے تھے جن سے تہجاز لڑا۔ ایک لڑکا ہے اور سیکڑوں کی
ہمت بڑھتی ہے۔ اگر وہ چاہتا تو کوئی ابھی سی نوکری کر لیتا کسی خوبصورت لڑکی سے شادی بھی
کر لیتا اور آرام کی زندگی گزارتا۔ لے آخر میں انہوں نے کہا کہ میں نے تہجاز کو اس کی بعض
عادتوں پر اکثر ڈانٹا اور کبھی غصہ میں یہ بھی کہہ دیا کہ اس سے بہتر تھا تہجاز تم مر جاتے، تہجاز نے
جیسے منہ پر ٹاپنہ مار دیا۔ اور یہ کہا کہ ”لو“ میں مر گیا۔ تم اس کو اتنا لڑا کہ تم بھی تھیں۔ لے
آخر میں صدر جلسہ سجاد ظہیر نے تقریر کی اور غشی پریم چند کا حوالہ مولیٰ حالات میں گندک
موت کا شکار ہونے تھے تذکرہ کرتے ہوئے کہا۔

”ہم سب کو یہ سوچنا چاہئے کہ آخر یہ حالات کب تک رہیں گے؟ ہمارے ادیب اور شاعر
ضمیر فردشی کر کے اپنی ادبی صلاحیتوں کو تباہ کریں یا ضمیر کی آوار پر لبیک کہیں تو سخت حالت سے
دوچار ہو کر انہیں اپنی زندگی سے ہاتھ دھونا پڑے۔ آگے سلسلہ تقریر جاری رکھتے ہوئے انہوں نے

لے ۱۰۔ دسمبر۔ قومی آواز (سردار جعفری کی تقریر کا اقتباس)

لے ۱۱۔ دسمبر ۵۵۔ قومی آواز (عصمت چغتائی کی تقریر کا اقتباس)

لے ۱۲۔ دسمبر ۵۵۔ قومی آواز

لے ۱۳۔ دسمبر ۵۵۔ قومی آواز

کہا۔ ”میں جس عقیدے کا آدمی ہوں اُس کے مطابق میں سمجھتا ہوں کہ جب تک سماج میں بنیادی تبدیلی نہ کی جائے حالات سدھر نہیں سکتے۔ لیکن یہ تو ہو سکتا ہے کہ ہمارے ملک کے تمام ادیب اور مصنف ایک طرف اور سیاسی رہنما دوسری طرف مل کر سوچیں کہ کس حد تک ان افسوس ناک حالات کی سنگینی کو کم کیا جاسکتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر ہم سب مل کر غور کریں تو ضرور کوئی راہ نکل آئے گی۔“

آخر میں تجاز کو خراج عقودت پیش کرتے ہوئے انھوں نے فرمایا :-

”تجاز انقلاب، تبدیلی اور امید کا شاعر تھا۔ ہمیں اُس کی یاد میں اپنے دل کو اتنا مغموم نہ کرنا چاہئے کہ شاعر کے بنیادی پیغام ہی کو بھول جائیں۔“

تقریر کے خاتمہ پر سجاد ظہیر صاحب نے فرمایا :-

”اسی شہر میں بڑے بڑے ادیب اور شاعر آسمانوں میں گمراہ اُڑاؤ نشان تک نہیں ملتا۔ ہمیں تجاز کو اس انجام سے بچانا ہے۔“

جلسے میں جو عزیزی تجریز میں پیش کی گئیں وہ یوں تھیں :

”گھنٹوں کے ادیبوں، شاعروں اور ادب دوست شہریوں کا یہ جلسہ اُردو کے محبوب شاعر اسرار الحق تجاز کی نادقت موت پر اپنے دلی رنج و غم کا اظہار کرتا ہے اور ان کی موت کو ایک عظیم حادثہ تصور کرتا ہے۔“

ہمارے ادب کو تجاز سے ابھی بڑی توقعات تھیں لیکن ان کی نادقت موت نے ہماری امیدوں کا خون کر دیا۔ تجاز کو زندگی میں بڑی محرمیوں اور ماکامیوں کا سامنا کرنا پڑا۔ تاہم تجاز نے ان سب کے باوجود لافانی شاعر کا چھوٹے ہیں جو رہتی دنیا تک زندگی اور ان کے نام کو حیات دوں ملنا کریں گے۔

یہ جلسہ عام تجاز کے تمام مذاہنوں اور دوستوں سے اپیل کرتا ہے کہ وہ ان کی تسلیاں۔ کوئی یادگار رقم کر کے اپنے رنج و غم کے اظہار کا ثبوت دیں۔“ آخر میں یہ جلسہ عام موم کے بڑے والد چودھری سراج الحق صاحب اور ان کی بوڑھی والدہ اور پس ماندگان سے اپنی دلی تعزیت

۱۵ دسمبر ۵۵ء۔ قوی آواز لکھنؤ۔

نے

۳

پست کرتا ہے اور نصیب بقیں دلاتا ہے کہ ملک کے تمام ادیب اور شاعران کے غم میں برابر کے
شریک ہیں۔

تجارت کی موت پر ہندوستان کے گوشے گوشے سے تجارت کے والدین کے نام تعزیتی خطوط آنے
لگے تھے جس میں سے چند اہم خطوط درج ذیل ہیں :-
ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم اس واقعہ پر ایک تار دیا۔

”آپ کی اس اندوہناک محرومی سے مجھے دل صدمہ پہنچا ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو صبرِ جمیل عطا
کے لئے (دعا ہے)۔“

۲۔ آل احمد راجہ صاحب نے ۸ دسمبر ۵۵ء کو علی گڑھ سے تعزیتی خط لکھا۔

”محرمی تسلیم۔“ پرسوں تجارت کی اندوہناک وفات کی خبر محمود صاحب سے سنی۔
کیا عرض کروں کیا صدمہ ہوا۔ میں پہل ستمبر کو یہاں آیا تھا۔ آنے سے پہلے تجارت سے ملاقات ہوئی تھی۔
مجھے وہ اپنے بکے معدوم ہوتے تھے۔ کیا خبر تھی کہ چند دن کے بعد ہی ان کی یہ حالت ہوگی اور اس طرح
وہ انتقال کر جائیں گے۔ جب آپ کے صدمے کا خیال کرتا ہوں تو کلمہ منہ کو آتا ہے اور تجارت کی والدہ
کے صدمے کا تو تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔ آپ کو اور تجارت کی والدہ کو اس غم میں کیسے صدمہ برداشت
کرنے پڑے۔ آپ کو تو شاید اس بات سے تسلی نہ ہو مگر واقعہ یہ ہے کہ تجارت بڑا مخلص بڑا دلور
بڑا پیارا انسان تھا۔ وہ سب کا دوست تھا صرف اپنا دشمن تھا۔ اس نے اپنی شاعری اپنی صحبت،
اپنی زندگی سب کچھ اپنی کمزوری کی نذر کر دی۔ سب دیکھتے رہے اور کچھ نہ کر سکے۔ تجارت کی شاعری
وہ نہ صورت۔ پُرسوزہ جوان اور جبار شاعری زندہ رہے گی۔ اسے تو وقت کا ظالم ہاتھ بھی
نہیں مٹا سکتا۔ تجارت کی ذہانت، اس کی محبت، اس کی دل ربا شخصیت، اس کی زندہ دلی کی یاد بھی
اس کے دوستوں کے دل سے کبھی محو نہ ہوگی۔ اس کی وجہ سے آپ کو اور اس کے دوستوں کو تکلیف
بھی پہنچی مگر صرف اس وجہ سے کہ وہ اپنا خیال خود کیوں نہیں رکھتا تھا۔ اپنے آپ پر قابو کیوں
نہیں پاتا تھا۔ اپنے آپ کو زندہ رکھنے کی کوشش کیوں نہیں کرتا تھا، مگر اُس کے جتنے بھی
دوست تھے وہ سب اُس سے محبت کرنے پر مجبور تھے، اس لئے کہ وہ سب سے محبت کرتا تھا۔
ان کی خوشی سے خوش ہوتا تھا۔ ان کے دکھ پر رنجیدہ ہو جاتا تھا۔ میرا تو اُس کا شہسوار سے ساتھ
تھا۔ مجھے شرمندگی ہے کہ میں اُس کی کوئی خدمت نہ کر سکا اسے کوئی مدد نہ پہنچا سکا، مگر وہ برابر مجھ سے
محبت کرتا رہا۔ اس کا دل بڑا تھا سب کے لئے، اس کے دل میں جگہ تھی مگر شاید خود اپنے لئے نہ تھی۔

تجارت کی شاعری زندہ رہے گی۔ تجارت کی شخصیت کی آب و تاب ماندہ ہوگی۔ تجارت کر بھی زندہ جاوے رہے گا۔ آج جہاں جہاں اردو بولی لکھی اور پڑھی جاتی ہے تجارت کا ماتم سن! جا رہا ہے اور اس کی یادوں کو بردہ رہی ہے۔ فجر کے غم میں آپ اور اس کے عرائس نہیں میں! آل احمد دور۔

فراق گورکھپوری نے لکھا:

باتیں اس کی یاد آتی ہیں فیکس ہم پر نہیں گھلتا کن باتوں پر اشک بپائیں کن باتوں جی پہلا میں
 "دو جاذبہ کی شاعری میں تجارت ایک عجیب غریب ایک حیرت انگیز نظم۔ 1954-55ء کی حیثیت رکھتا ہے۔ وہ بان کی طرح چھوٹا اور مضامی بلندیوں میں پھول سی جھلکتی ہوئی چنگاریاں بکھر کر ہضم زندگی میں بکھریا، لیکن یہ چنگاریاں اس مختصر مختصر کلام میں ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو گئی ہیں۔ ان کی جگہ شش زندہ ملیں راقوں پر روشنی کرتی رہیں گی۔"

کرشن چندر نے اپنے جذبات کا اظہار یوں کیا ہے:

"تجارت ہمارے عہد اور ہماری نسل کا سب سے ذہین، بالغ نظر اور جیالا شاعر تھا۔ اس کی موت ایک عہد ایک نسل کی موت بن کر رہ گئی ہے۔ تجارت اقبال اور جوش کے بعد سب سے مقبول شاعر تھا جب تک اردو شاعری زندہ ہے تجارت کی آواز "اندھیری رات کا سانپ" اور "میں قبیل کی دوسری کالیاب ترین نظمیں زندہ رہیں گی تجو میرا ہمدم و دم ساز نہیں تھا وہ تو تمام ساتھیوں کا محبوب اور رفیق کا تھا۔ کاش! موت اتنی بے رحم نہ ہوتی! شہ جوش طبع آبادی خود بھی سماجی حالات کا شکار ہو کر اپنے کو جوش مرحوم کہنے لگے۔ انھوں نے بھی سب زیادہ موثر اور جذباتی انداز میں اپنے تاثرات پیش کئے اور ایک خط میں لکھا ہے:

"مگر تجارت کی خبر نے دل کو برباد کر کے رکھ دیا۔ کاش وہ زندہ رہتا اور میں مرجھاتا۔ آہا! (جوش) آخر میں تجارت کو مخاطب کر کے لکھتے ہیں:

"تمھاری موت نے میرے دل کی جو کیفیت کر دی ہے اس کیفیت کو جب الفاظ کی پشت پر لکھنا چاہتا ہوں تو وہ حباب کی طرح ٹوٹ جاتے ہیں۔ حیف! ان تاثرات پر جو نقد ان الفاظ کی بنا پر سینے میں گھٹا کر سر پیٹتے اور گر جتے رہتے ہیں۔ تجارت میں نے تیرے والدین کو پراسا نہیں دیا ہے اس لئے کہ انھیں چاہئے تھا کہ وہ تیرا پراسا مجھے دیتے۔ تو ان کا صرف بیٹا تھا لیکن تو میرا کیا تھا۔ یہ ان بد نصیبوں کو نہیں معلوم، میں خیال تھا کہ یہ چراغ جو مجھ نامراد نے جلایا ہے میرے بعد تو اس چراغ کو روشن رکھے گا اور مزید مدد غن ڈال کر اس کی نو کو اکسائے گا اور اس طرح اس چراغ سے سیکڑوں نئے چراغ جلتے چلے جائیں گے۔"

لیکن صد حیف! کہ تو ہی مجھ کو دھکیلا میری امید کا چراغ شاید اب کبھی نہ جل سکے گا..... اہمیت پر
بدھارنے سے میرے دل کی نگری اس طرح اُجڑ کر رہ گئی ہے کہ اب دوبارہ آباد نہیں ہو سکے گی.....
میری رات بیگ چلی ہے۔ تابے سر پر ٹٹھا رہے ہیں۔ بستر تہہ کر لیا گیا ہے۔ مگر باندھ لی گئی ہے ادا
اب یہ مسافر بھی تیار ہو چکا ہے۔

عجاز گھبراتا نہیں! — جوش بھی آرہا ہے۔ جلد آرہا ہے۔

گھبراتا نہیں اے عجاز!

جگر صاحب نے لکھا:

”زمانے نے عجاز کے ساتھ نہایت ہر تنگ سلوک کیا ان کی موت ادب و دست حضرات کے لئے
ایک نیا مسئلہ پیش کرتی ہے۔ عجاز کی موت کا ذکر آیا تو میرا بھی دل چاہتا ہے کہ اس بارے میں مختصر طور پر
اپنے خیالات کا اظہار کروں۔ ظاہر ہے کہ ان کی موت قدرتی اسباب کی بنا پر واقع نہیں ہوئی ہے۔
اسے ایک اعتبار سے خودکشی کہا جاسکتا ہے۔ اس کا مفہوم صرف ان دو جملوں میں بیان کیا جاسکتا
ہے۔ انھوں نے کثرت سے شراب پی اور یہی کثرت نے نوشی ان کی موت کا سبب بن گئی۔ لیکن مسئلہ
صرف یہیں تک نہیں ہے، اس میں بڑے پیچ و خم ہیں، بڑے نشیب و فراز ہیں۔ دراصل وہ تمام
دشواریاں، وہ تمام مصائب، وہ تمام پریشانیاں اور ناسازگار زمانے کی وہ تمام بے رحمیاں اور
سفاکیاں عجاز کی موت کے اسباب میں شامل ہیں جن سے کج کے اربابِ قلم فنکاروں اور دانشوروں کو
مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔ عجاز آج ہمارے درمیان نہیں ہیں، لیکن اُن کی موت ہمارے لئے ایک اہم
سوال ہے۔ یہ سوال ہماری حیثیت اور شرافت کے لئے ایک تازیانہ ہے۔ لیکن اس سے بڑا سوال یہ ہے کہ
اپنے سماجی نظام اور معاشرتی کش مکش کو کچھ بغیر ہم اس کا جواب دے بھی سکتے ہیں یا نہیں۔

اُن کی موت سے اردو ادب کو شدید نقصان پہنچا ہے۔ ترقی پسند تحریک میں سخت کمی
واقع ہوئی ہے لیکن میرے لئے اس صدمہ کی نوعیت اس کے ماسوا بھی ہے اور میں یہ محسوس کر رہا
ہوں جیسے قدرت نے کوئی ستارہ گراں مایہ مجھے ودیعت کر کے مجھ سے چھین لی ہے۔

اُن جواں مرگیاں محبت کی

ہائے کس کس کا سوگوار ہوں میں

قہجاز کی شخصیت

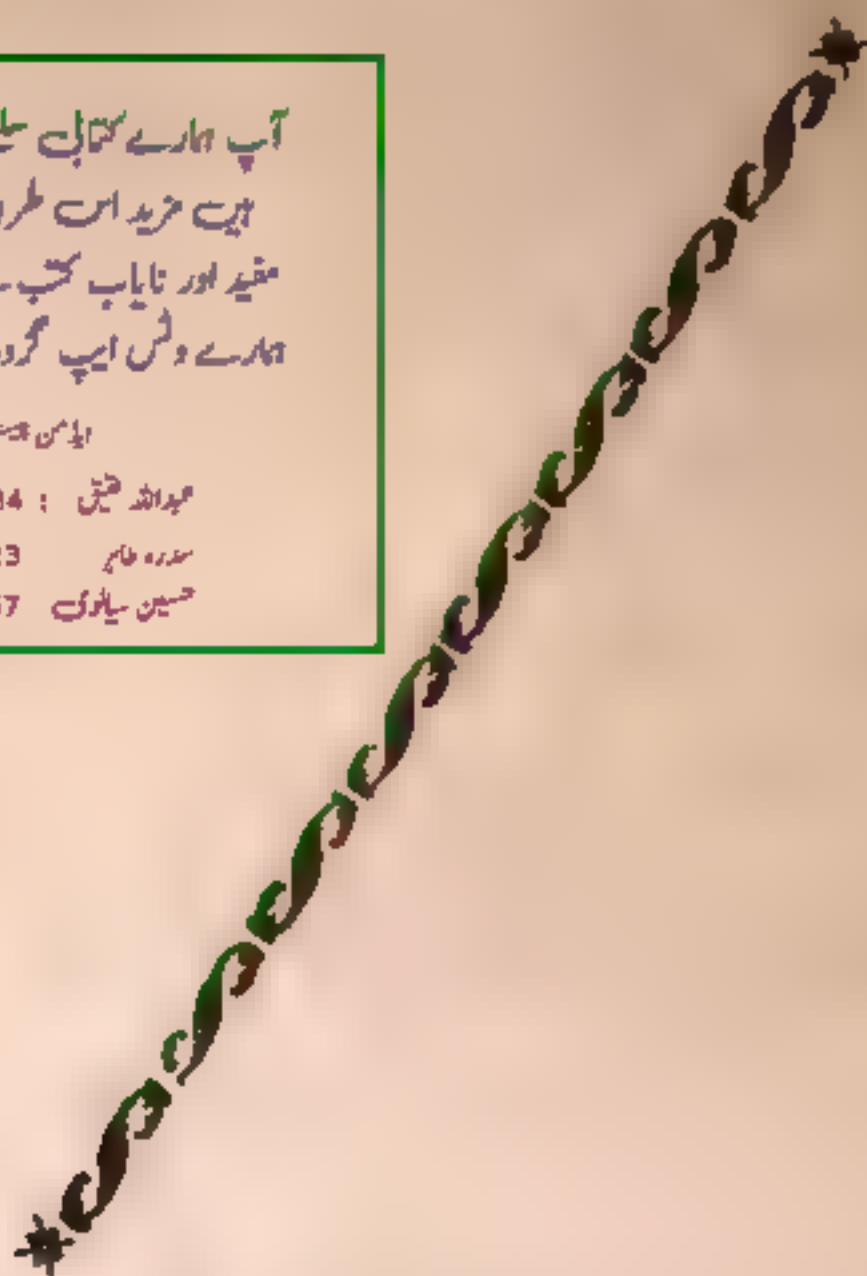
آپ ہمارے کتابیں سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،
مفت اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایمان جیس

مہد اللہ حق : 03478848884

سدرہ حامد : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067



یہ ماننا آج دل فرط الم سے پارا پارا ہے
بلندی دیکھنے والوں کو پستی بھی گوارا ہے
ہزاروں کے لئے میں گر چکا ہوں بام گردوں سے
ہزاروں وہ ہیں جن کو میں گردوں سے اتارا ہے

متجاز

مجاز کی شخصیت

شخصیتیں اخلاقی اور ذہنی اور اعمال و افکار سے عبارت ہوتی ہیں۔ اعمال میں اس کی زندگی کے نجی خدو خال نظر آتے ہیں اور افکار میں احساسات، خیالات، جذبات، تصورات، تہذیبات، اعتقادات، انداز زندگی کے فلسفے اور نظریے وغیرہ آتے ہیں جو اس کی متاعِ حیات ہوتے ہیں جن کو نفسیات مختلف خانوں میں تقسیم کرتی ہے۔ بعض کے نزدیک تمام اعمال و افکار کا سرچشمہ نسل وراثت سے ماخوذ ہوتا ہے اور اجتماعی لاشعور میں پنہاں یعنی اپنی نسل و قوم کے مزاج اور کردار سے ہر فرد کچھ نہ کچھ ضرور باتا ہی اور جانے بجانے انداز میں وہ اس وراثتی خصوصیات و اوصاف سے متاثر ہوتا ہے۔ اس کی سب سے پہلی تہ اپنے والدین کی خصوصیات اور خانہ دینی وراثت سے اکساب کی ہوئی ہوتی ہے۔ یہ تو خدو خد بنتی ہے جس میں فرد کو اختیار نہیں ہوتا۔ اس کے بعد ماحول، عہد یا زمانہ اور گرد و پیش کے حالات کے اثرات کا عمل شروع ہوتا ہے۔ یہاں سے جبر کا دائرہ کم ہوتا ہے اور فرد کو اختیار کا حق ملتا ہے۔ حالانکہ فرد ان خارجی اثرات کے رد و قبول میں پوری طرح آزاد نہیں ہوتا بلکہ اس کی پہلے سے بننا شروع ہو چکی ہوتی ہے کیونکہ جن حالات میں کسی فرد کا بچپن گذرتا ہے ان میں پسند یا ناپسند کو بہت کم دخل ہوتا ہے۔ بچپن کے ان اثرات کو چھوڑنا یا اختیار کرنا ہوا جب وہ آگے بڑھتا ہے تو رد و قبول کا ایک ذہنی و جذباتی نظام اس کی شخصیت کا جز بن چکا ہوتا ہے جس کو یکسر تبدیل کر دینا یا ترک کر دینا اس کے لئے مشکل ہو جاتا ہے۔ اس کے باوجود اس عہد و دائرے میں ہر فرد اپنی زندگی کو ترقی دیتا ہے، اجتماعی و سماجی ڈھانچوں میں فٹ کرنے یا ڈھانچے کی اور اسے اپنے طور پر تشکیل دینے کی کوشش کرتا ہے۔ مختلف نظریوں اور عقیدوں کو رد یا قبول کرتا ہے۔ ساتھ ہی مختلف معتقدات اور اسلوب فکر کو اپناتا ہے یا ترک کرتا ہے اور انہیں تصورات اور نظریات کے تحت زندگی کی اپنے طور پر توجیہ و تشکیل کرتا ہے۔

اس تشکیلی طریقے کے لغو مطالعے سے یہ اندازہ بخوبی ہوتا ہے کہ شخصیت کا زیادہ حصہ جبر کے تحت اور بہت چھوٹا حصہ اختیار کے تحت پر دان چڑھتا ہے۔ انفرادیت سے زیادہ اجتماعیت اور خارجیت غالب عناصر ہوتے ہیں یعنی خاندانی روایات، نسل و قوم کی صفات اور ان کے اثرات سماجی ڈھانچے اور ان کی انداز ملک و قوم کے حالات و نظریات فرد کی اپنی خصوصیات پر اس حد پر حادی رہتے ہیں کہ اس کی اپنی نجی خواہشات اور ارادے بروئے کار نہیں آتے۔ اس سے ایک نظریہ یہ بھی سامنے آتا ہے کہ ادیب و فن کار خاص طور پر جب علی زندگی میں

اپنی خواہشات پوری کر پاتا تو اُسے فکری اور جذباتی زندگی میں حاصل کرنا چاہتا ہے۔
اپنی محرومیوں اور حسرتوں کا انتقام تصوراتی دنیا میں لینے کی خواہش رکھتا ہے اور
اپنے ادنیٰ فن پاروں میں گویا اپنی تمام ناکام حسرتوں اور اربابوں کو پورا کر لیتا ہے۔ اس طرح
ایک فن کار اپنے فن کی دنیا سے ملنے والی دنیا میں مختلف نظر آتا ہے۔

ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے داد

یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے (غالب)

وہی بات جو میں نہ کہہ سکا مگر شعر و نغمہ میں آگئی

وہی لب نہ میں منھیں چھو سکا قدح شراب میں مل گئی

ہر فن کار کے اندر ایک سے زیادہ شخصیتیں یا شخصیتی پہلو ہوتے ہیں جو باہم متضاد ہوتے
ہیں۔ کبھی ان میں مفاہمت ہوتی ہے اور کبھی ٹکراؤ اور اس کی اپنی اصل مجموعی شخصیت انھیں
پہلوؤں کے باہمی توازن و تناسب کی ایک مخلوط شکل ہوتی ہے یا ان سے مل کر تشکیل پاتی ہے۔

مختصر شخصیت خواہشات اور اربادوں کا وہ نظام ہے جو اپنے گرد و پیش اور ذاتی اطوار
سے تفاعل INTERACTION کے بعد ایک سمجھوتے کی شکل اختیار کرتا ہے اور اس پر اس کی
شخصیت کے متضاد خدو خال چمکتے ہیں۔

اس طرح کسی فن کار کو سمجھنے کے لئے ہم کو یہی معلوم کرنا ہوگا کہ کیا کیا خواہشات ضروریات
اور محرومیاں اس کو ایک خاص قسم کا سلوک کرنے پر مجبور کر دیتی ہیں کہ وہی شخص اپنے فن پاروں
میں کچھ، گھر میں کچھ اور دوست احباب کے درمیان کچھ نظر آتا ہے۔

تجراز بھی کچھ ایسی ہی متضاد اور متضاد شخصیت کے مالک تھے۔ خدو خال اور جسمانی ساخت کے
اعتبار سے نہایت ٹھنی سے جسم میں بہت ہی دلولہ انجیز دل رکھنے والے انسان — بقول جوش

اک ٹھلوؤ اک مکان ہے تو دیکھ کس درجہ دھان پان ہے تو

لیکن یہی خستہ حال شاعریوں بھی کہتا ہوا نظر آتا ہے اور اپنے مسک کو نظروں سے اوجھل

نہیں ہونے دیتا۔

یہاں کے شہر پاروں کو خبر دو کہ مرد انقلابی آگیا ہے

یا

آج بھی ہے کبھی ہوئی سُرخ حروف میں تجاز دفتر شہر یار میں میرے جنوں کی داستان

تجاز کی وضع قطع میں ایک دیدہ زیبی، تہور میں نیکھاپن، نگاہوں میں سوغی اور بائیں
اور دل میں بلا کا درد، وگناہ کا
جلوہ کچھ اس طرح کا تھا

”ان کا قد بھی سردار جعفری کے برابر ہو گا۔ میانہ قد، لیکن اُن سے بھی زیادہ دُبلے تھے۔
ان کی ہڈیاں بہت تلی تھیں اور جسم پر گوشت دھونے کی وجہ سے دو جسم کے ہر کھلے ہوئے حصے سے
ابھرتی نظر آتی تھیں۔ تجاز کے چہرے پر نظر ڈالنے سے بہت سی مہین مہین نوکوں کا احساس ہوتا تھا۔
دونوں گالوں کی اُبھری ہوئی چڑیوں کی نوک، ناک کی نوک، دو بڑے ہی پتلے ہونٹوں اور زیرِ مہولی
چھوٹے سے منہ کی نوک اور پھر اس اُلٹے کون کے نیچے ایک بہت چھوٹی سی تھنڈی کی تیز نوک۔
پھر جب کبھی وہ سر پر بڑی سی بال دار اونچی کیپ نہایت ترچھے زاویے پر پہن لیتے تو گویا وہ
س نوکیلے سلسلے کی سب سے اونچی چوٹی ہوتی تھی لیکن اس ہلکے پھلکے اور نوکیلے شخص میں اپنی جوانی
کے اس زمانے میں بھی نیش کے معنوں میں بھی نوک دھنکی۔ وہ تو اس لحاظ سے سترائے سوزش تھنڈے
عصمت چغتائی نے تجاز کے حلیہ کو کس قدر افسانوی انداز میں بیان کیا ہے کہ شاعر کا تصور
صاف ابھرتا ہے۔

نیر کی زندگی کی طرح اُن کی صورت مشکل بھی کچھ اُلجھی اُلجھی سی تھی۔ انگوٹوں میں نقش و حور
کو ڈھانسا آنا ہی مشکل ہے جتنا ہوا میں دائرے کھینچنے کی کوشش کرنا، تاثرات کے چہرے پر وہ
ہٹا ہٹی ہے کہ نقش و نگار کچھ سے کچھ بن کر رہ جاتے۔ آنکھیں تو ہیں مگر یہ نڈرہ لگانا از حد مشکل ہے کہ
ان کی تہ میں کیا ڈوبا ہوا ہے۔ ایک بہم سی یاس و ناامیدی، اُتر ساقہ ساقہ کچھ مہانے ارمان، کچھ
کر دکھانے کا حوصلہ، کچھ اُلجھن اور پریشانیاں جو سچ کل کے ہر نوجوان کا آبائی حق بن کر جھٹ گئی
ہیں۔ اور ایک ناک جو ستوان کی حدود سے کب کی گزر چکی ہے جس کی بڑی شاید بڑھ رہی ہے۔
اور چمڑا چھوٹا پڑتا جا رہا ہے اور نہایت ڈپوک قسم کا سہا ہوا دہنہ جو اپنے ناک کے سرخ اُلجھن
اور جذباتی ہونے کا علم بردار ہے۔

”ناک نقش کے اعتبار سے ہاتھ پر بھی ہیں پر بان جی بھر کے ملے ہیں جن کے ایک ایک کنا پُ
کسی زمانے میں سفید کھدک کی ٹوپی اس طرح معلق رہا کرتی تھی کہ ہر وقت یہی معلوم ہوتا تھا کہ اب گری
اب گری۔ اور شاید کہیں گر پڑی ہو اور اس کی جگہ بالوں والی چائے پوشی سے مٹی جلتی کیپے لے لی۔ لیکن

وہ بھی کہیں لال پیل آنڈھیاں اُڑائے گئیں اور آج کل جب کہ میں یہ سطویں نگہ رہی ہوں تجاز کے سر پر کوئی شے نہیں سوار ہے۔

ڈاکٹر عبادت بریلوی نے جو علیہ بیان کیا ہے اُس سے تجاز کا پورا پورا نقشہ آنکھوں کے سامنے گھومنے لگتا ہے اور جس نے کبھی انہیں نہ بھی دیکھا ہو تو وہ ایک خیالی شاعر اور صرف شاعر کا بھرپور تصور کر سکتا ہے۔

”یہ صاحب آئے، ٹخنے، ڈبلے پتلے، کمزور سے آدمی، گندمی رنگ، چھریا بدن، لمبی سی ناک، چھوٹا سا دانا، مخمور سی آنکھیں، لیکن اُن میں ذہانت کی چمک، بڑے بڑے سیاہ چھکیلے بال، سر پر ادبھی دیوار کی سفید گاندھی ٹوپی، علی گڑھ کاٹ کا پاتھلہ، جسم پر ڈھیلی ڈھالی شیروانی، دیکھنے میں کم سخن اور خاموش، باتیں کم کہتے تھے اور کرتے تو مٹرا شرا کر، الفاظ آدمی زبان سے نکلنے اور آدھے منہ ہی میں رہ جاتے، لیکن ہر بات میں بلا کی ذہانت، ہر فقرے میں شوخی اور شرارت، جس سے لیتے اپنا گرویدہ بنالیتے۔“

آگرہ کے دوران قیام یکیش صاحب جب تجاز کی ملاقات ہوئی اُس وقت وہ شعر گوئی کے عروج پر نہ تھے بلکہ ابتدائی زمانہ تھا۔ وہ جذبی کے ساتھ اُن سے ملے تھے۔ یکیش صاحب نے تجاز کی شخصیت کے بارے میں اپنے تاثرات کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے :

”ڈبلے پتلے، ٹخنے سے۔ لباس اور وضع سب بھل اور درست مگر مجبوری یہ تھی کہ کال پہنچے ہوئے تھے اور جوانی کی بھی کوئی کشش ان میں نہ تھی۔ یہ تجاز صاحب تھے۔“

پروفیسر قیاس صاحب نے بھی تجاز کا علیہ بڑے جان دار الفاظ میں پیش کیا ہے :

”وہ ڈبلا پتلا، سوکھا، سہا شاعر، واقعی رومان اور انقلاب کا مرکب تھا۔ آگ اور پانی کا

حسین امتیاز۔ شعلہ و شبنم کا لطیف مرقع یکے

فرحت اللہ انصاری جو اُن کے بہت دیرینہ دوست تھے، اپنی پہلی ملاقات میں اُن کا علیہ

وانداز یوں بیان فرماتے ہیں :

کسی نے ایک صاحب سے تعارف کرایا، سر پر کشمش رنگ کی ٹھلی ٹوپی جس کی دیوار ذرا چوڑی سی، جسم پر یونیفارم کے رنگ کی نیلی شیروانی جس پر سفید بند کیوں سے مہین مہین دھاریا

۱۔ عشق مجازی۔ محبت جنائی۔ محار ایک آپنگ ۱۹۴۷ء۔

۲۔ معیوب وبران، آثار عبادت بریلوی، محار ایک آپنگ، معیوب، ۱۹۴۹ء۔

۳۔ ہم مشرب۔ پروفیسر اے کے غیا۔ پاسبان، کھٹو، صفحہ ۴۰۔

پڑی تھیں اور شروع سے آخر تک سارے مٹ گئے ہوئے تھے۔ علی گڑھ پا جامہ، براؤن رنگ کا شور،
بغس میں کتابیں، لہبا سا قد، سا فولا سا رنگ، ڈبلا سا بدن، چہرے پر مسامت اور سنجیدگی، معلوم ہوا
آپ اسرار الحق تبار ہیں۔ لکھنؤ کے رہنے والے اور ایک ہونہار شاعر۔ میں نے ہاتھ ملایا تو ایسا نرم و
نازک ہاتھ زیادہ تپاک دکھانے کی جرات نہ ہوئی۔

ڈاکٹر اعجاز صاحب مرحوم نے مجاز سے پہلی ملاقات بے ذکر میں ان کا علیہ اس طرح بیان کیا ہے:
”نبی زلی۔ اسے پاس کر چپے تھے درجوں بھی تھے۔ رنگ اس وقت بھی پختہ تھا۔ کچھ بھی ہوا
نورانی تو تھی۔ اس رنگ میں ایک جا بیتھی اور وہ کپڑے اچھے اور تانہ سے پہنتے تھے۔ تہلا ڈبلا آدمی اور
لہبا قد کبھی خوبصورت نہیں کھجا جاتا۔ چہ جائیکہ جب رنگ بھی سیاہ ہو یہی صورت مجاز کی بھی تھی۔ اس
ان کو بھول کے بھی خوبصورت نہیں کہا جاسکتا۔ آنکھیں جھوٹی چھوٹی تھیں مگر ان میں بھائی ذہانت تھی۔
ان کی نویلی ناک بھی اس قیاس کی تائید کرتی تھی۔ باتیں کرنے میں ان کی زبان پختی سے زیادہ تیز تھی۔
افراط خیال کا ساتھ مشکل سے دیتے تھے۔ کم از کم دوسروں کے کان تک پہنچتے پہنچتے ہوا میں بہت سے
نکم ہو جاتے تھے لیکن غنیمت یہ تھا کہ وہ زیادہ باتیں نہیں کر رہے تھے۔
مجھے حسین نکانے مجاز کا علیہ بیان کیا ہے۔ ملاحظہ ہو :

”جہرہ یونینوں جیسا گر چھوٹا۔ رنگ ڈھلکا سا فولا تقریباً کھڑا نقشہ، ناک ستوان
اور چہرے کے تناسب سے قدرے بڑی، واضح خیالی اور حتمی اور قطعی فیصلے کی دلیل، خواہ وہ فیصلہ
یقینی تباری کی طرف سے ملے۔ آنکھیں نسبتاً چھوٹی اور اندر کی جانب دھنسی ہوئی جن میں ایک کبھی
نہ نہجمنے والی روشنی اور اس روشنی سے ذہانت، شوخی اور معصوم شرارت کی کئی کئی کرنیں پھوٹتی ہوتی۔
آنکھیں کسی کی بھلائی نیرائی سے ہٹ کر دور اپنی منزل کو دیکھتی ہوئی۔ ہونٹ پتلے خاموشی کے باوجود
کچھ کہتے ہوئے بغیر مسکراہٹ کے مسکراتے ہوئے۔ ان ہونٹوں پر جملے، فقرے، طنز یہ کلمات اور پیار کے
گیت چلنے پھرنے۔ تشنگی اور سیرابی باہر رقصان، ہیشانی، زنگ، کشادہ، سر کے لیے لیے ہاں، آٹھے
بر بار بار بکھرتے ہوئے جو بالکین کے ساتھ ایک طاق جھلکی ہوئی گردن کے بلکے سے جھٹکے پہنچ جاتے۔
سر پر ادب کی دیوار کی شش نما ہاں، ارٹوں یا پھر برہنہ نگیں سر ہاتھ لگا دھکیلا، لمبی پتلی بے صبر اور ہڈوں

۱۰۸۔ جہرہ یونینوں جیسا۔ نزہت اللہ انصاری۔

۱۰۸۔ نازک کی موت پر۔ ڈاکٹر اعجاز حسین صاحب مرحوم۔ جلد ایک، بابک، صفحہ ۸۰۵

کسی ناویدہ ساز کو ہمہ وقت چھیڑتی ہوئی، رفتار سبک اور نرم، نفاست اور خود اعتمادی لئے ہوئے، گردشوں کو ٹھکراتی، قدم بغیر کسی پس و پیش خون و خطر کے دم بدم آگے بڑھتے ہوئے، قد لمبا، پتلے ڈبلے جسم پر شیر وانی نہیں تو اتنا ہی لمبا اور کوٹ۔ اور یہ بھی نہیں تو اتنا ہی لمبا کھدر کا کرتا۔ یا بھرکت، شیر وانی اور اور کوٹ تینوں ایک ساتھ، ایک جگہ۔ سر سے پانک کھنچی ہوئی سر وہی بنے ہوئے۔ یہ تھے اسرار الحق تجازؒ لے۔

تجاز کی شخصیت کے خدو خال کو نمایاں کرنے میں کافی حد تک خاندانی و نسل دراشت گھر کی تہذیب و تربیت اور ماضی کی روایات کا رد و انکرا ہے۔ ان کا درد مند دل، ان کی نگاہ کی گہرائی اور ان کی لطافت پر جودمانی اور جذبہ باقی رنگ غالب نظر آتا ہے ان سب کی وجہ وہی خاندانی اوصاف ہیں جو انھیں اپنے والدین سے ملے تھے۔

تجاز کی طبیعت میں جو چاہے جانے کا جذبہ اور خود چاہنے کی خواہش تھی، وہ بھی گھر کے پُر غلوں ماحول کی دین تھی۔ ان کے گھر کا ہر فرد تجاز سے بے حد محبت کرتا تھا۔ خصوصاً ماں کی زندگی کا تو وہ محور تھے۔ ”عمر کے آخر دن تک کوئی صبح ایسی نہ گذری جب ماں نے ان کے لئے دور رکعت شکرانے کی نماز نہ پڑھی ہو۔ اب سے چھ سات قبل سے دو آنے روزانہ ان کے سرانے رکھے جاتے جو صبح کو خیرات کر دیے جاتے تھے۔ غرض کہ ان کی ہر سانس کے ساتھ ماں کی دعائیں وابستہ تھیں اور ہر قدم کے ساتھ تمنا تھیں اور آرزو تھیں۔ بچپن سے ہم سب نے محسوس کیا گویا ماں کی زندگی پھر وہی ہوں“ لے

تجاز کو خود بھی اپنے گھر کے افراد سے بے حد لگاؤ تھا۔ یہی وجہ تھی غالباً کہ ماں کے اتنے پیار و محبت کے باوجود دوسرے بھائی بہنوں کے دل میں تجاز کے لئے کبھی رقابت کا جذبہ نہیں پیدا ہوا۔ انصار ہار وانی صاحب سے دوران گفتگو جب یہ سوال کیا گیا کہ کیا ماں باپ کی اچنی محبت دیکھ کر آپ لوگوں کے دل میں کبھی جذبہ رقابت نہیں پیدا ہوا؟ تو انھوں نے کہا کہ تجاز چونکہ اتنی پُر غلوں طبیعت کے مالک تھے اور انھیں اپنے بھائی بہنوں سے اتنی زیادہ محبت تھی کہ کبھی یہ بات ذہن میں پیدا ہی نہیں ہوئی، بلکہ ماں باپ کا اتنا زیادہ پیار ان کے لئے دیکھ کر ہم لوگوں کے دل میں ان کے لئے احترام و محبت میں مزید اضافہ ہو جاتا تھا۔ ان حالات میں ہم بھائی بہنوں کے دل میں ان کی طرف سے رقابت کا جذبہ پیدا

لے سنی آتش نفس۔ بہن حسیں۔ تجاز ایک آئینہ۔ صفحہ ۲۲۷-۲۲۸۔

لے جگن بہینا۔ حیدرہ سالم۔ مجاز ایک آئینہ۔ صفحہ ۸۳۔

لے انصار ہار وانی سے دلی میں ایک اسٹوڈیو میں کئے گئے سوالات کے جواب میں۔

ہونا ضروری تھا۔ لیکن یہ تہاڑ کی اپنی طبیعت کی سادگی، معصومیت اور خلوص تھا جو ایسی بدمزگی کی فضا گھر میں نہ پیدا ہو سکی۔

تہاڑ اپنے ماں باپ سے شدید محبت کرتے تھے اور ان کا بید احترام بھی۔ اور اکثر شراب نوشی کے باوجود انھیں اس بات کا احساس رہتا تھا کہ ان کی اس حرکت کا اندازہ بھی ان کے والدین کو نہ ہونے پائے، ورنہ انھیں تکلف پہنچے گی۔ اس سلسلے میں ان کو شوکت تھانوی صاحب سے شکایت بھی ہوئی تھی۔

”شوکت تھانوی نے تہاڑ کے والد صاحب سے تہاڑ کا ذکر کرتے ہوئے بہت سی تعریفوں کے بعد آخر میں یہ کہہ دیا کہ تہاڑ کو شراب نوشی کی عادت بڑھ گئی ہے کسی طرح سے ٹھٹھرائیے۔ یہ خبر تہاڑ تک بھی پہنچی۔ بہت خفا ہوئے اور اکثر دوستوں سے شوکت صاحب کی شکایت کی اور کہا میں نے شوکت صاحب سے کہہ دیا ہے کہ وہ یا تو میرے والد سے دوستی رکھیں یا مجھ سے۔ ہر ایک وقت باپ بیٹے دونوں سے دوستی مناسب نہیں۔“

اس واقعہ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ تہاڑ کو یہ بات ناگوار گذری کہ ان کی کمزوری کا ذکر ان کے اپنے والدین اور عزیز واقارب سے کیا جائے۔ جب کہ وہ کبھی بھی نشے کی حالت میں اپنے والدین کے سامنے نہ جاتے۔ اور اسی لئے اکثر و بیشتر راتیں انھوں نے شراب نوشی کے بعد ادھر ادھر دوستوں اور احباب کے یہاں گزار دیں۔ حالانکہ ان کی اس عادت کا علم سب کو تھا۔ یہاں تک کہ وہ خود بھی جانتے تھے کہ اس کا علم والدین کو ہے۔ پھر بھی اس حالت خود فراموشی میں نہ ان کا سامنا کرنا چاہتے نہ ان کے سامنے جا کر انھیں ذہنی تکلیف پہنچانا چاہتے تھے۔

آخری دنوں میں جب کہ ان کی شراب نوشی اس حد تک عام ہو چکی تھی کہ ان کے والدین کو اس کا علم ہو گیا اور انھوں نے اکثر ان کو اس حالت میں اپنی آنکھوں سے دیکھا اور ساتھ ہی تہاڑ کو بھی اس کا علم تھا، لیکن اس کے باوجود بھی وہ والدین کا اس قدر لحاظ رکھتے تھے کہ راتوں کو شراب نوشی کی حالت میں راتے جہنم کے بعد صبح جب ہوش میں ہوتے تو ان کی ماں ان کو اس درمیان میں موانع پاکر کوشش کرتیں۔ رات کی کیفیت کا احساس دلائیں اور آئندہ کے لئے احتیاط پر آمادہ کریں۔ جب باپ سب کچھ سا کرتے۔ ایک حاضری ہر بات کا جواب تھی۔ تب اندرون کشکش بڑھتا

آجے جتن بھیا۔ حمید سالم۔ نگار ایک آٹک۔ مسفر ۱۰۔ ۱۱۔ سطر۔ بزم اہل بیت۔ مہات بریلوی تہاڑ ایک ہندو مسفر ۱۰۔ ۱۱۔

بہر ہو جاتی تو اُنہ کر ٹہلنا شروع کر دیتے۔ اُن کے اسی لحاظ کا خیال رکھ کر ان کی ماں کھانا،
مگرینٹ کی ڈبیہ اور رکشہ کے گرایہ کی آٹھنی باہر کے کمرے میں رکھ دیتیں تاکہ ان کو کسی قسم کی تکلیف
نہ ہو، کیونکہ وہ جانتی تھیں کہ اس بد موٹی کے عالم میں بھی تاجدار ماں باپ کے خیال سے اندر آنے سے
محروم نہ رہیں گے۔ لہذا یہ انتظام کر دیتی تھیں۔

جس وقت ماں انھیں زندگی کا اُوپنچ بیچ بکھاتیں، مگر کی جگہ کی ہوئی حالت کا احساس
دلاتیں، اپنی محبت کا، باپ کی عزت کا واسطہ دیتیں، اُن کے چہرے کے تاثرات بتاتے کہ ماں کے
آنسوؤں کا ہر قطرہ اُن کے دل پر نشتر کی طرح لگتا۔ پھر بھی نہ جانے وہ کس اُلجھاوے میں تھے۔
بعض اوقات انھیں اچانک شراب خانے میں بھی ماں کی نصیحت یاد آجاتی تو احساسِ ندامت
سے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتے۔ مجتبیٰ حسین صاحب نے ایک دفعہ کا ذکر کیا ہے :

”خانہٴ سلسلہ میں میری اُن سے الہ آباد میں ہی ملاقات ہوئی۔ شام کے وقت جب میں تراق
صاحب کے یہاں پہنچا تو دیکھا کہ تاجدار صاحب کھڑے ہوئے بہک رہے تھے اور انگلی کے اشارے سے
بار بار فراق صاحب سے کہہ رہے تھے۔ ”فراق! جب ہم تھیں اپنی طرف بلائیں گے تو تمہیں آنا پڑے گا۔
آنا پڑے گا“ فراق صاحب تاجدار کی اس ہد بانی حرکت سے بہت پریشان ہو رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر
انھیں سہارا ملا۔ فرمایا۔ ان کو کسی طرح سے یہاں سے لجاؤ۔ بدقت تمام کسی طرح بکھا، بکھا کر انھیں
وہاں سے ہٹا لے جانے میں کامیابی ہوئی۔ رام ذرا تن لال کے چوراہے پر پہنچ کر (یہ چوراہا الہ آباد کے
ایک مشہور وری کتب فروش کے نام سے مشہور ہے) میں نے تانگہ کیا۔ تاجدار کو بہزار خرابی تانگے پر
بیٹھنے پر راضی کیا۔ جب تانگہ چلا تو ان پر ایک اور دورہ پڑا۔ وہ دفعہ رونے لگے۔ کہنے لگے مجتبیٰ!
میں بہت خراب ہو گیا ہوں مگر اس پر بھی میری ماں جب میں پہنچتا ہوں تو میرا سراپے زانو پر رکھ لیتی
ہے۔۔۔۔۔ روتے روتے نہ معلوم انھیں کیا سوچی۔ کہنے لگے۔

جب میکسم گورکی کی ماں ہو سکتی ہے تو میری بھی ماں ہو سکتی ہے اور مجھے تقریباً چھ چھٹ کر
حکم دیا کہ کہو ”ماں“۔ پھر دم دونوں نے ماں ماں کے نعرے لگانے شروع کئے۔ میں ایسا نہ کرتا تو کیا
کرتا۔ ممکن تھا وہ تانگے سے اتر جاتے اور شارع عام پر ہی بیٹھنے لگتے۔ رات ہو چکی تھی۔ سڑکوں پر

بڑی بھیڑ تھی۔ ہم دونوں ماں باپ کا نعرہ جھگڑتے ہوئے گندورہ تھے۔ یہ اور باتوں منظر سلیم۔
 ”یہ ماں باپ کی دردناک آواز راتوں کے ستارے میں الہ آباد کی طرح دہلی اندھیری کی سڑکوں
 پر بھی گونجنی ہوگی۔ جہاں تک کھنؤ کا تعلق ہے یہاں رات گئے لیل بلبل اور حضرت گنج کے میکدوں
 میں بارہا سنی گئی ہے اور حضرت گنج سے یوحید آباد تک گومتی کے اوپر سے گذرتی ہوئی مشاہیر
 یونیورسٹی روڈ پر بھی ایک دو بجے رات کو یہ دردناک چیخ بارہا سنی دی ہے۔ یہ انگ بات ہے کہ
 کبھی یہ چیخ ان کے کسی قریبی دوست یا مقیدت مند نے سنی اور آب دیدہ ہو گیا اور کبھی کسی شرابی
 نے سنی جس نے درد کی اس لہر کو قہقہوں کے طوفان میں بہا دیا۔“

تجاد کی والدہ سے والہانہ اور شدید محبت کا اندازہ اس بات سے بھی ہوتا ہے کہ شاعر میں
 جب اُن کی بندی عروج پر تھی محض والدہ کی خواہش کے احترام کے تحت کھنؤ یونیورسٹی سے ایم۔ اے
 کرنے کی بھی کوشش کی تھی جہاں تک والدہ کے ساتھ سلوک کا تعلق ہے انہوں نے ہمیشہ حمایت اور
 دوسری ضرورت کی اشیاء اُن کو لا کر دیں۔ جب کبھی اُنہیں کہیں سے بھی پیسے میسر ہوئے۔
 ”وہ اپنی والدہ کی بجد عزت کرتے تھے جب کبھی وہ باہر مشاعرے میں جاتے تھے تو شاعر
 کی رقم سے کبھی اپنی والدہ کے لئے کٹھیری شال اور کرتے لاتے تھے اور کبھی کپڑے وغیرہ۔
 شاعری کی دنیا میں اتنی شہرت و عزت حاصل ہونے کے باوجود کبھی اپنے والدین کو اپنا
 کلام نہیں سنایا۔ یہ اور بات ہے کہ ان کا کلام ریڈیو پر ان کے والدین کے گوش گزار ہوا ہو۔
 ایک واقعہ کا بیان اُن کے بھتیجے سعید نعمانی نے یوں کیا ہے :

”کافی عرصہ ہوا ریڈیو اسٹیشن کے ایک مشاعرے میں اناؤنسر نے کہا۔ اب آپ حضرت
 مجاز کھنوی سے اُن کا کلام سنئے۔ گھر میں سب لوگ مشاعرے سن رہے تھے۔ تجارہ چچا کی والدہ بھی ریڈیو
 کے قریب بیٹھی تھیں۔ انہوں نے حضرت کا لفظ سنا تو کہنے لگیں : ”اب کا پوچھے کو۔“ مواہبت بڑا
 مجرت ہوگوا۔“ (اب کیا پوچھنا ہے مواہبت بڑا حضرت ہو گیا ہے)۔ مجاز کو والدین کے
 ساتھ ساتھ اپنے بھائی بہنوں سے بھی شدید محبت تھی۔ حمید، سالم نے ایک واقعہ کا ذکر کیا ہے کہ :
 ”میں پانچ سال کی تھی کہ میرے چچک نکلی اور اس فضب کی کہ سارا جسم دائوں سے لد گیا۔“

۱۔ مفتی آتشیں نفس۔ مجتبیٰ حسین۔ مجاز ایک آہنگ صفحہ ۶۸۲-۶۸۳۔ ۲۔ ڈاکٹر محمد حسن کی ڈائری کے اوراق۔

نقوش۔ مارچ ۵۶۔ ۳۔ ساتھی شاعر اور رزم۔ سید اختر نعمانی۔ تجارہ ایک آہنگ صفحہ ۶۱۱۔

۴۔ مجاز حیات و شاعری از منظر سلیم صفحہ ۸۶۔

ایسی حالت میں جو گھناؤنا عالمِ راجہ کا اس کا اندازہ ہو بھی کیا سکتا ہے کہتے ہیں کہ
 دور سے لڑائی تھی۔ آبانے احتیاطاً سب بچوں کا میرے پاس آنا بند کر رکھا تھا۔ لیکن جگن
 بھیا چھپ چھپ کر میرے پاس آئے، میرے دانوں پر نیم کی پتیوں سے کھجلائے مجھے کہا نیاں سنا
 لطیف سنائے۔ آخر انھیں شخ کرنا ہی چھوڑ دیا گیا۔ آج میں سوچتی ہوں کہ ان کے دل میں کتنی نرمی
 تھی۔ کیسا گداز تھا۔ طبیعت میں کتنا خلوص تھا۔ کیسی ہمدردی تھی جو وہ میرے گھناؤنے قُرب
 کو اپنی دل چسپیوں اور تفریحوں پر ترجیح دیتے تھے۔ ویسے بھی پیاروں کی بیمار داری کا ان میں
 بڑا ہنر تھا۔ ہم میں سے کوئی بھی بیمار ہوتا تو دراپلانے کی ذمہ داری انھیں کے سر ہوتی اور
 خاندان کا یہ بے خبر لاابالی اور لاخیرا بچہ اس سلسلے میں اپنی ذمہ داریوں کو پوری کامیابی کے
 ساتھ نبھاتا رہا۔

اپنی بہنوں سے تجاز کی اتنی شدید محبت کا ہی نتیجہ تھا کہ باوجود اس کے کہ وہ طبیعتاً
 لاابالی قسم کے انسان تھے، لیکن بہنوں کی تعلیم سے خاصی دل چسپی رکھتے تھے۔ صنفیہ کو انگریزی کی
 تعلیم تجاز نے ہی دینی شروع کی تھی۔ اور حمیدہ سالم کے درس و تدریس کا ذمہ تو گویا انھیں کے
 سر تھا۔ کیونکہ یہ ذمہ انھوں نے خود لے رکھا تھا۔

میرا پڑھنے میں دل بالکل نہ لگتا تھا۔ نہ جانے کتنے قاعدے میرے لئے آئے ہوں گے اور میں
 الف زبر آ۔ ب ز بر ب سے آگے نہ پڑھ سکی۔ کتابیں نہ جانے میں غائب کر دیتی تھی یا خود غائب
 ہو جاتی تھیں۔ میری تمام دل چسپی گویوں، ہند کلمیوں یا پھر پھیلیوں کے ساتھ مغلہ بھر میں گھومنے میں
 تھی۔ ایک دن جب استانی جی نے میری ٹرن سے بالکل مایوسی کا اظہار کیا تو ماں نے بہت ہی رشت آئیز
 بچے میں مجھے سمجھایا کہ نہ میری شکل نہ صورت آخر پڑھے لکھے گی نہیں تو کہاں کہے گی۔ تصور بہت
 خوفناک تھا۔ میں نے رونا شروع کر دیا۔ جگن بھیا اس منظر سے بہت متاثر ہوئے۔ فوراً اٹھے۔
 اور روئی والے صندوق سے ایک بادامی رنگ کا قاعدہ نکال کر لائے اور استانی جی سے میرا
 پڑھنا ختم کر دیا کہ خود پڑھانا شروع کیا۔ بس اُس دن سے میں چل نکلی۔ کہہ نہیں سکتی کہ ان کے
 پڑھانے کا ڈھنگ تھا یا ہم دونوں کے درمیان کا جذباتی بندھن۔ بہر حال وجہ کچھ بھی ہو اس
 دن سے پڑھائی میں میری بددلی اور بد شوقی ختم ہو گئی جس وقت تک اسکول میں میرا داخلہ

نہ ہوا وہی پڑھاتے رہے۔ اُردو اور انگریزی دو حساب۔ سب ہی کچھ اُن کی ذمہ داری تھی۔
پھوٹے موٹے مضمون لکھواتے اور سب کے سامنے پڑھوا کر سنتے اور بہت خوش ہوتے۔
بچوں سے اُن کو ایک خاص شغف تھا۔ صفیہ اختر اور ان کے بچوں سے تو اُن کو بجد
محبت اور لگاؤ تھا۔ جس زمانے میں جان نثار اختر اور صفیہ گوالیار میں رہتے تھے۔ جان نثار نے
مجاز کو گوالیار کے ایک شاعرے میں مدعو کیا تھا۔

مجاز نشے کی حالت میں صفیہ کے سامنے نہیں جاتے تھے اور صفیہ بھی اس کو ٹھوکار کھتی تھیں۔
لیکن گوالیار کے قیام کے دوران ایک رات نشے کی حالت میں گھر کے ایک کمرے میں صفیہ اختر کے
بارے میں جان نثار اختر سے باتیں کرتے کرتے یہ بھول گئے کہ وہ نشے میں ہیں اور انھوں نے صفیہ کو
بلانے کی فرمائش کی اور بعد میں احساس دلانے پر وہ احساسِ ندامت سے مدبڑے جس کا ذکر
جان نثار اختر نے خود اپنے مضمون میں کیا ہے۔

مد یہ تھی کہ مجاز نے کبھی صفیہ کے سامنے پی کر آنے کی ہمت نہیں کی، لیکن اس رات وہ صفیہ
کے متعلق بے تحاشا باتیں کرتے کرتے یہ بھول گیا کہ وہ بہت زیادہ نشے کے عالم میں ہے اور اُس نے
ایک بارگی مجھ سے کہا۔ اختر! صفیہ کو بلا لاؤ۔“

”میں نے اندر جا کر صفیہ سے کہا: ”مجاز تمہیں بلا رہے ہیں، لیکن صفیہ تیار نہ ہوئی۔ اُس نے
کہا۔ اختر تم یقین کرو۔ میں نے کبھی اسرارِ بھائی کو اس عالم میں نہیں دیکھا ہے۔ اور نہ میں انھیں
اس عالم میں دیکھنے کی تاب رکھتی ہوں۔ یہ میری جذباتی کمزوری ہے۔ پھر اگر میں اس وقت ہانپ
چل بھی جاؤں تو اسرارِ بھائی پر صبح اپنی اس بُرائی کا بہت بُرا ردِ عمل ہو گا اور وہ کل تو چلے ہی
جائیں گے۔ لیکن شاید پھر کبھی میرے گھر آنے کی ان میں ہمت نہ رہے۔

میں نے صفیہ سے کوئی اصرار نہیں کیا اور باہر آ کر مجاز سے صفیہ کی کمزوری بیان کر دی۔
صفیہ کے انکار پر مجاز نے بے قابو ہو کر رونا شروع کر دیا میرے گلے میں دونوں ہاتھ ڈالے وہ بڑی
دیر تک پھوٹ پھوٹ کر روتا رہا اور ادھر صفیہ نے روتے کرتے حال کر لیا۔ آخر اسی عالم میں مجاز
بغیر کھانا کھائے بستر پر سو گیا۔ اور صفیہ اُس کے سر پر ہاتھ رکھتے رات بھر بیٹھی
رہتی رہی۔

صبح جب تہماز کی آنکھ کھلی تو صفیہ نے تہماز کے گھٹے میں باہیں ڈال دیں اور دیر تک اس کے
کے سینے میں منہ چھپائے مدوتی رہی۔ مجھے نہیں معلوم تہماز نے صفیہ سے یا صفیہ نے تہماز سے کچھ کہا یا
نہیں کیونکہ میں اس کمرے سے باہر چلا آیا تھا۔ اگر نہ چلا آتا تو خود میرے رو پڑنے میں کسر نہ رہتی تھی۔
تہماز کو صفیہ سے کس قدر محبت تھی اس کا اندازہ اس خط سے لگایا جاسکتا ہے جو انھوں نے
صفیہ کی موت پر سہیل عظیم آبادی کو لکھا تھا:

"مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میرا ذہن ہمیشہ کے لئے سو گیا ہو۔"

تہماز کو بڑوں کے ساتھ ساتھ اپنے چھوٹوں سے بھی بہت زیادہ پیار تھا۔ وہ کسی کی دل لگائی
مذکرتے بلکہ ان کی حوصلہ افزائی کیا کرتے۔ جو لوگ شاعر ہوتے ان سے اس کے کلام سنتے اور داد دیتے۔
اور انھیں خوب سے خوب تر کہنے کی ترغیب دیتے۔

وہ اپنے چھوٹوں سے نہایت پیار و محبت سے پیش آتے تھے۔ وہ گھر کے بچوں کے ساتھ کبھی
تاش کھیلتے تھے کبھی کرکٹ۔ ان کو نئے نئے کھیل سکھاتے رہتے تھے۔ آج گھر میں نچاڑ چاکی کی ہر شخص
محسوس کرتا ہے۔" لکھ

تہماز چچا بلا کے سخن فہم تو تھے ہی۔ اسی کے ساتھ وہ جو ہر تناس بھی تھے۔ دونے شاعروں کی
جن میں ذرا بھی صلاحیت پاتے تھے، بہت افزائی کرتے تھے انھوں نے بارہائے شاعروں کی تعریف
کی۔ جب میں نے کوئی غزل یا نظم کہی ان کو بغیر سنائے نہ رہا۔ لکھ

تہماز کو اپنی بڑی بہن عارفہ خاتون سے بھی بہت محبت اور عقیدت تھی۔ ان کے انتقال
(۲۰ جون ۱۹۵۷ء) پر جو نقطہ تہماز نے لکھا ہے اس سے ان کے شدید رنج و غم کا اور ساتھ ہی عقیدت و
احترام کا اظہار ہوتا ہے:

زندگی کیا ایک سبھی رائیگاں	برق کے سائے میں شاخِ آشیان
اک اشارے میں اجل کے دفعتاً	ٹوک گیا ہے زندگی کا کارواں
ہر گلی اس باغ کی ہے اشکبار	ہر گلی اس گلشن کا ہے نو کوکناں

بوستان میں تربتوں کا آبِ بحوم
عارفہ خاتون زیبِ بوستان

۱۔ میلادِ دستِ میرا بہانہ جان شاعرِ اختر۔ محاذِ ایک آہنگ۔ صفحہ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴۱۲۔ ۱۴۱۳۔ ۱۴۱۴۔ ۱۴۱۵۔ ۱۴۱۶۔ ۱۴۱۷۔ ۱۴۱۸۔ ۱۴۱۹۔ ۱۴۲۰۔ ۱۴۲۱۔ ۱۴۲۲۔ ۱۴۲۳۔ ۱۴۲۴۔ ۱۴۲۵۔ ۱۴۲۶۔ ۱۴۲۷۔ ۱۴۲۸۔ ۱۴۲۹۔ ۱۴۳۰۔ ۱۴۳۱۔ ۱۴۳۲۔ ۱۴۳۳۔ ۱۴۳۴۔ ۱۴۳۵۔ ۱۴۳۶۔ ۱۴۳۷۔ ۱۴۳۸۔ ۱۴۳۹۔ ۱۴۴۰۔ ۱۴۴۱۔ ۱۴۴۲۔ ۱۴۴۳۔ ۱۴۴۴۔ ۱۴۴۵۔ ۱۴۴۶۔ ۱۴۴۷۔ ۱۴۴۸۔ ۱۴۴۹۔ ۱۴۵۰۔ ۱۴۵۱۔ ۱۴۵۲۔ ۱۴۵۳۔ ۱۴۵۴۔ ۱۴۵۵۔ ۱۴۵۶۔ ۱۴۵۷۔ ۱۴۵۸۔ ۱۴۵۹۔ ۱۴۶۰۔ ۱۴۶۱۔ ۱۴۶۲۔ ۱۴۶۳۔ ۱۴۶۴۔ ۱۴۶۵۔ ۱۴۶۶۔ ۱۴۶۷۔ ۱۴۶۸۔ ۱۴۶۹۔ ۱۴۷۰۔ ۱۴۷۱۔ ۱۴۷۲۔ ۱۴۷۳۔ ۱۴۷۴۔ ۱۴۷۵۔ ۱۴۷۶۔ ۱۴۷۷۔ ۱۴۷۸۔ ۱۴۷۹۔ ۱۴۸۰۔ ۱۴۸۱۔ ۱۴۸۲۔ ۱۴۸۳۔ ۱۴۸۴۔ ۱۴۸۵۔ ۱

بہنوں کے بچوں سے بھی اتنا ہی پیار تھا جتنا کہ بہنوں سے۔ بلکہ بچوں سے کچھ زیادہ ہی مہمانسیت اور لگاؤ رکھتے تھے۔

”گھر میں ماشاء اللہ بچوں کی تعداد بہت کثیر تھی۔ سات عدد بچے تھے۔ دو صفیہ آپا کے۔ دو میرے۔ تین میرے بھانجے کے۔ ان سب میں بھانجے مائیں سالہ بچہ عرفی انھیں زیادہ عزیز تھا۔ اماں کہتی ہیں کہ اس کا بچپن بالکل جتن بھیا جیسا ہے۔ بہت شریر اور بے خبر۔ اس سے خود کو استاد کہلاتے اور کہتے کہ یہ میرا شاگرد ہے۔ اس کو اپنے پاس کھڑا کر لیتے، تب کھانا کھاتے۔ وہ اپنی گندی گندی انگلیوں سے سامن کے پیالے کی بونی جھین جھینٹ کیا کرتا۔ آخر کو آدمی آدمی پر مسلط ہو جاتا۔“

صفیہ اختر کے ادیس اور جادو سے بھی شدید محبت تھی جس کا اظہار اس واقعہ سے ہوتا ہے کہ ابھی وہ راجنی سے ٹھیک جو کر ایک ماہ پہلے لوٹے تھے اور وہ پوری طرح ہوش و حواس میں بھی نہ تھے اور احساس شکست نے ان کے وجود میں گھٹن لگا دیا تھا، لیکن صفیہ اختر کے انتقال کے بعد ایک بار پھر نماز کے اندر احساس ذمہ داری پیدا ہو گیا۔ وہ اپنے تمام غموں اور محرومیوں کو بھلا کر بچوں کی دل جوئی میں مصروف ہو گئے۔

”ان کی واپسی کے ایک مہینہ بعد صفیہ آپا کا انتقال ہوا۔ اس صدمے کا اثر ان پر بجلی کے شاک کا سا ہوا جیسے اکدم چومک پڑے ہوں سا ایک دفعہ پھر ان میں ذمہ داریوں کا احساس چمکا۔ جادو۔ ادیس کی پڑھائی اور دیگر مشغلوں میں دل چسپی لینا، ان کی دل جوئی کرنا۔ زیادہ تر وقت گھر پر گزارنا۔ شراب سے قطعی پرہیز و مات کو جی بھر کے سوتے۔ دن میں ہنستے کھیلتے باتیں کرتے۔ گھنٹوں سب کے ساتھ تاش کھیلا کرتے۔ بچوں کے ساتھ کرکٹ کھیلتے۔ تصویریں بنا کر سب میں بانٹتے۔ چھوٹے بچوں کو ایک دوسرے سے لڑاتے۔ ایسا لگتا جادو۔ ادیس۔ عنو۔ عرفی کے بچپن میں میرا بچپن دہرا رہا ہو۔ جگن بھیا پھر میں۔ پچیس سالہ والے جگن بھیا بن گئے ہوں۔“

نماز اپنے عزیز و اقدار کے ساتھ بھی بے پناہ خلوص و محبت سے پیش آتے تھے جس کی وجہ سے ان کے تمام اعزاء و اقربا ان کے پُر خلوص مزاج اور مددگار کے معترف ہیں۔ جناب فرید الحق صاحب کا کہنا ہے کہ مجاز سے زیادہ خلوص و محبت، بڑوں کا احترام، چھوٹوں پر شفقت، دوستوں سے ہمدردی

تہاڑ کی اس منفرد شخصیت کی اور اُن کے پُر غلوں جذبہ محبت کی تعریف ان کے ایک بھتیجے سعید نعمانی صاحب نے بھی کی ہے۔ تہاڑ کو اس سے اس قدر محبت اور بے تکلفی تھی کہ کبھی احساس تک نہیں ہونے پایا کہ چچا اور بھتیجے کا رشتہ حائل ہے۔ وہ ہمیشہ ان کے ساتھ دوستوں کا سا سلوک کرتے تھے۔

”میری سب سے بڑی کمزوری سگریٹ ہے، مگر میں اُن کے سامنے سگریٹ نوشی سے پرہیز کرتا تھا۔ وہ چچا جو ٹھہرے۔ انہوں نے بھانپ لیا۔ مجھ سے پوچھا۔

”اختر! تم سگریٹ نہیں پیتے ہو؟“

میں نے جواب دیا۔ چچا! آپ کے سامنے کیسے پیوں؟
 انھوں نے فوراً جیب سے سگریٹ نکال کر دیا۔ "لو پیر" مجھ سے چچا بھتیجے والی بات مت کیا کر۔
 تم بھی شاعر ہو۔ میں بھی شاعر ہوں، سب برابر ہیں۔ یہ چچا اور بھتیجا کیا ہے؟" نے
 سعید نعمانی صاحب نے تجاز کی خوبیاں ان الفاظ میں بیان کی ہیں :
 تجاز چچا میں جہاں اور خوبیاں تھیں وہاں یہ خوبی بھی تھی کہ انھوں نے کبھی کسی کی غیبت اور
 اور برائی نہیں کی۔ نہ ریاکاری سے کام لیا۔ اگر کسی کے متعلق کچھ کہا تو اس کے سامنے اور اس طرح کہ
 اس کو برا نہ لگے۔ وہ مذاق ہی مذاق میں تلخ سے تلخ بات کر جاتے تھے مگر کیا مجال کہ کسی کو بُری لگی ہو۔
 ان میں یک خاص بات یہ تھی کہ وہ کسی کو کوئی تکلیف اپنی ذات سے نہیں پہنچنے دیتے تھے بلکہ
 بے تکلفی اور محبت کا ایک واقعہ اپنے سلسلہ سے سعید صاحب نے ذکر کیا ہے کہ کسی محفل میں تجاز
 شراب نوشی میں مشغول تھے اتفاقاً سعید صاحب بھی وہاں پہنچ گئے اور مجاز کو اس حالت میں دیکھ کر

۱۰ فرید الحق صاحب سے دورانِ گفتگو معلوم ہوا۔

۲۱۳-۲۱۴. صفحہ ۲۱۳-۲۱۴. مجاد ایک آہنگ۔

234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098 1099 1100 1101 1102 1103 1104 1105 1106 1107 1108 1109 1110 1111 1112 1113 1114 1115 1116 1117 1118 1119 1120 1121 1122 1123 1124 1125 1126 1127 1128 1129 1130 1131 1132 1133 1134 1135 1136 1137 1138 1139 1140 1141 1142 1143 1144 1145 1146 1147 1148 1149 1150 1151 1152 1153 1154 1155 1156 1157 1158 1159 1160 1161 1162 1163 1164 1165 1166 1167 1168 1169 1170 1171 1172 1173 1174 1175 1176 1177 1178 1179 1180 1181 1182 1183 1184 1185 1186 1187 1188 1189 1190 1191 1192 1193 1194 1195 1196 1197 1198 1199 1200 1201 1202 1203 1204 1205

واپس جانے کا ارادہ کرنے لگے۔ تاکہ تہا کی دل چسپیوں میں غلغلہ نہ پڑے، لیکن تہا نے انھیں دیکھ لیا۔
اور اپنے قریب بلا کر بٹھاتے ہوئے کہا۔

”میرے بھتیجے صاحب! مجھے معاف کرنا۔ مگر آج تم تہا سے مل لو اب تک تم اسرار الحق سے
اور اپنے چچا سے ملتے رہے ہو۔“

شاہ معین الدین صاحب ہندی جو ناظم دارالمصنفین اعظم گڑھ تھے۔ مولوی۔ عالم احمد
شریف آدمی تھے اور رشتے میں تہا کے بھائی ہوتے تھے۔ ان کا تہا سے ملاقات بہت کم ہو پاتی تھی۔
جب بھی وہ ان کے والد صاحب سے ملنے لکھنؤ آئے اکثر نماز گھر پر نہ ملے۔ اس کے باوجود چند
ملاقاتوں کے بعد ان کی شخصی خصوصیات کا اظہار اس طرح کرتے ہیں :

”اگرچہ تہا کا مذاق اور ان کی سوسائٹی بالکل بدل گئی تھی اور وہ خود ایسے عالم میں رہتے
کہ ان کو خود اپنا ہوش نہیں رہتا تھا۔ اس کے باوجود ان کے شریفانہ جوہر بالکل ضائع نہیں
ہو گئے تھے۔ جہاں تک مجھے علم ہے ان میں شراب نوشی کی عادت کے سوا جتنا بھی برا کہا لیا جائے اور
اخلاقی برائی نہیں تھی۔ اگرچہ مجھ سے ملاقات کی فوجت شاید نادرا آتی تھی لیکن جب کبھی اتفاقاً
ہو جاتی تھی تو ان سے کوئی تہذیبی فروگزاشت نہیں ہونے پاتی تھی اور وہ پرانے ادب و تہذیب
کا پورا خیال رکھتے تھے۔ ایک آدھ مرتبہ ان کو سرخوشی کے عالم میں دیکھا ایسے وقت میں وہ بھی
ملنے سے گریز کرتے تھے اور میں بھی نظر بچا جاتا تھا۔“

تہا کی شخصیت کا ایک دلکش پہلو یار دوستوں کی مساواتی اور آزادانہ فضا میں نکھنا ہے
جس کی وجہ سے نہ صرف وہ اپنے خانہ ان اور عزیز واقارب کو عزیز تھے بلکہ ان کے دوست و آشنا
جو ان سے دوچار گھڑی کے لئے بھی مل بیٹھتے ان کی صحبت سے لطف اندوز ہوتے اور ان کا قصیدہ
پڑھنے لگتے۔ نتیجہ میں ان کی مقبولیت و شہرت ملک کے تمام صاحب علم و ارباب شوق میں یکساں
ظہور پر تھی۔ بقول حسن عسکری صاحب تہا نے کچھ ایسی طبیعت پائی تھی یا ایسی طبیعت بنائی تھی
کہ ان کی طرف متوجہ ہونے کے لئے ان کے کلام سے واقف ہونا ضروری نہ تھا بلکہ یہ کہنا بجا ہوگا
کہ ان کی شخصیت ان کے ادب پر اس طرح غالب آئی کہ آخر ان کی شاعری کو ختم کر کے رکھ دیا۔
تہا کی شخصیت کی یہی دل کشی تھی کہ ان کا حلقہ احباب کافی وسیع تھا جس میں بڑے

ہم عمر، ہم مشرب، سخنور، سخن فہم سبھی شامل تھے۔ جس مغل میں بیٹھے حال آنکہ کم بولتے پھر بھی درجاء
جلوں میں یہی میر مغل نظر آنے لگتے۔ اپنے دوستوں کی خاطر دکھ اٹھانا ان کے لئے سب کچھ کر گزرنے
کا جذبہ، یہ ان کی نظرت تھی۔ ان کو اپنے دوستوں سے دکھ درد بھی ملتے۔ وہ اسے خاموشی سے
نظر انداز کر جاتے اور اگر زبان سے کچھ نکلا تو صرٹ اٹنا کہ ہے

روئیں نہ ابھی اہل نظر حال پہ میرے ہونا ہے ابھی مجھ کو خراب اور نہ یادہ
یاجب زیادہ تلخی کا احساس ہوا تو ہے

آوارہ و مجنوں ہی پہ موقوف نہیں ہے ملنے ہیں ابھی مجھ کو خطاب اور زیادہ
تجاز کے دوستوں کی فہرست ان کی اپنی نظرت اور دل کش شخصیت کی وجہ سے کافی لمبی ہے۔
جو ان سے ایک بار مل لیا وہ اس سے اس خلوص سے ملے اور کچھ ایسی بے تکلفانہ گفتگو کی اور ایسا
گھل مل گئے کہ خود بھی دوست قریب نظر آنے لگے اور ملنے والوں کا دوستوں کی لسٹ میں ایک اضافہ
ہو گیا لیکن جنہیں واقعی دوست، یا غار، ساتھی کہا جاسکتا ہے ان کی بھی تعداد اچھی خاص ہے۔
خوش، جذبی، میکش، سردار جعفری، فرحت اللہ انصاری، سیار ظہیر سبط حسن، رضیہ
سیار ظہیر، عصمت چغتائی، رضا انصاری، عبادت بریلوی، احتشام حسین، نراق، مجتبیٰ حسین،
فیض، آل احمد سرور، ڈاکٹر محمد حسن۔ بزرگ دوستوں میں نگر صاحب، مولوی عبداللہ صاحب،
عصمت چغتائی وغیرہ۔

تجاز اور سردار جعفری کا تقریباً بائیس سال تک ساتھ رہا۔ دونوں ایک دوسرے سے بچہ
قریب تھے۔ تجاز سے ان کی ملاقات علی گڑھ میں پہلی بار ہوئی اور پھر شب و روز کی ملاقاتوں کا سلسلہ
برسوں رہا جس کے زیر اثر سردار جعفری نے تجاز کا ذکر بڑے پُر خلوص انداز میں کیا ہے۔
”سی زمانے میں تجاز سے ملاقات ہوئی۔ وہ ہنس مکھ اور تندہ و مست تھا۔ اور اس کی
آنکھوں میں بلا کی چمک تھی۔ وہ نہ تب بھی بہت کم کھلتا تھا لیکن ترخم کا جادو اپنے شباب پر تھا
مجھے یاد ہے ۱۳۳۷ء کی ایک شام تجاز رشید جہاں کے گھر پر اپنی کون نظم سنارہا تھا۔ محمود نظفر
شوکت عمر اور خواجہ منظور حسین بھی وہاں تھے۔ دذہبیاں بھی بیٹھی ہوئی تھیں ایک بچی نے کچھ کہا
تو دوسری بچی نے یہ کہہ کر اسے خاموش کر دیا کہ ”چپ رہو با جانج سا ہے“ مجھے معلوم بھی نہ تھا کہ تجاز شاہ
ہیں۔ ہم دونوں ایک ہی کورٹ میں ٹینس کھیلتے تھے۔ ایک روز تجاز کیل کر واپس جارا تھا کہ اس کی
پتلون تاریں الجھ کر پھٹ گئی۔ غوث محمد نے ہنس کر کہا۔ شاعر صاحب کی پتلون پھٹ گئی اور میں نے

مژکر دیکھا کہ یہ کون شاعر ہے۔ اسی وقت کو یونین ہاؤس کے مشاعرے میں تمجاز سے پہلی بار ملاقات ہوئی۔ اس کی نظر اور ترجم دونوں میں جادو تھا۔ نظم انقلاب تھی اور اس کے ہر مصرعے میں مجھے اپنے دل کی دھڑکن محسوس ہوئی۔ اس دن سے ہم دونوں دوست ہو گئے۔ یہ دوستی بائیس برس تک اتنی ہی بے لوث اور خوبصورت رہی جتنی پہلے دن تھی۔

تمجاز کے ساتھ اس وقت کی مصروفیات زندگی کا کیسا تصور اتنا منظر پیش کرتے ہیں۔ ”تمجاز میرے سامنے ہے۔ اس کے نظریے تیروں کی طرح برس رہے ہیں۔ اس کی ہلکی سی معصوم مسکراہٹ اور بے پناہ خلوص اور دوستی مجھے گھیرے ہوئے ہے۔ بائیس سال کی سیکڑوں راتیں اور سیکڑوں دن ہر طرف سے ہجوم کر رہے ہیں۔ راتوں کے دل میں ٹوٹے ہوئے پہلے اور چھٹکی ہوئی شراب ہے۔ دونوں ہونٹ پیاس سے سوکھے ہوئے ہیں۔ مایوسیوں اور مجسوریوں کوہ خوانی کے عزائم پر ہنس رہی ہیں۔ کوہ خوانی کی ترنگ سب کو روندتی ہوئی آگے بڑھ رہی ہے۔ منصوبے بن رہے ہیں، کتابیں چھپ رہی ہیں۔ رسلے نکل رہے ہیں۔ کانفرنسوں اور مشاعروں پر جادو بولے جا رہے ہیں۔ کبھی تمجاز نظم سنار ہا ہے اور اس کے ترجم کے جادو سے بچے اپنا کھیل بھول گئے ہیں۔ کبھی اس کی آواز رشیم کے ڈورے کی طرح ٹوٹی جا رہی ہے :

- کلکتے کی ایک شام ہے اور تمجاز رو رہا ہے۔
- بمبئی کی ایک رات ہے اور تمجاز ناچ رہا ہے۔
- لکھنؤ کی برسات کا اندھیرا ہے اور تمجاز بیگنا ہوا چلا آ رہا ہے۔
- کوئی سیاسی جلسہ ہے اور تمجاز بیحد سنجیدہ ہے۔
- کوئی مشاعرہ یا ادبی جلسہ ہے اور تمجاز ہکا جا رہا ہے۔
- ریڈیو پر اس کا نام پکارا گیا وہ صرف ہنس رہا ہے۔

وہ اپنے ہزاروں رنگ اور روپ میں میرے سامنے ہے۔ وہ شمشیر جام اور ساز کا مترجما تھا۔ کبھی شمشیر برہنہ ہو جاتی تھی تو ساز اور جام بھی کانپ جاتے تھے۔ کبھی چھٹک اٹھتا تو شمشیر بھی ڈوب جاتی تھی۔

تمجاز کے ظرف اور اس کی شخصیت کے سب سے عظیم اور خوبصورت پہلو کی طرف اشارہ کرتے ہوئے

مردار جعفری نے لکھا ہے :

”تجاز کے اصحاب شیشے کی طرح نازک تھے اور ذرا سی ٹھیس میں چٹخنے لگتے تھے۔ وہ جس کی بذلہ سنجی مشہور ہے، جس کی حاضر جوابی ضرب المثل ہے، جس کے لطیفوں میں بھی شاعرانہ لطافت اور ذہانت ہے۔ کبھی سخت بات کا جواب نہیں دے پاتا تھا۔ جب دوستوں نے اس سے بدسلوکی کی تو میں نے تجاز کو خاموش دیکھا ہے۔ اُس کی زبان پر کبھی کسی کی شکایت نہیں آتی تھی۔ معاملہ چشک کا دور دور پتہ نہیں تھا۔ ایک شاعر کا کلام پسند نہ آیا تو ہنس کر کہا: فکر مت کرو جب تمہاری نظموں کا اردو ترجمہ ہوگا تب لوگ تمہیں پہچائیں گے۔“ جذبی صاحب نے بھی جن سے تجاز کی دوستی اگرہ کے قیام سے شروع ہوئی تھی، تجاز کے اوصاف حمیدہ کی تعریف کی ہے۔ حالانکہ انہوں نے خود تجاز کو مراد چشک کا اظہار کیا اور کہا کہ اکثر وہ لٹے کی حالت میں اپنے کو بہت بڑا شاعر کہتے تھے لیکن لٹے اتر جانے پر سنجیدہ ہو جاتے تھے۔ کسی کی نہ بُرائی کرتے تھے۔ نہ سننا ہی پسند کرتے تھے۔ انہیں کے توسط سے تجاز کی ملاقات میکش صاحب سے بھی ہوئی۔ اُن کے تاثرات تجاز کی شخصی خصوصیات کے بارے میں یہ ہیں :

”ان کا انداز ایسا تھا کہ ان کا قصہ نفرت اور محبت کچھ بھی ان کے چہرے سے عکس نہ تھا۔ تبار وہ ایک دکھتا ہوا نگارہ تھے جو ماکہ میں دبا ہوا ہو۔ میں نے انہیں مختلف عمروں، مختلف حالتوں اور مختلف ماحول میں دیکھا ہے۔ کبھی بے خود ہو کر قہقہہ مارتے نہیں دیکھا۔ کبھی غصے میں آپے سے باہر نہیں دیکھا اور کبھی غم میں بے حال نہیں پایا۔ ان کے ہاتھ اکثر لرز جاتے تھے اور آنکھیں ضرور سب کچھ کہہ دیتی تھیں۔ تجاز اس وقت بھی ایسے ہی معلوم ہوتے جیسے کچھ سوچ رہے ہوں۔ ان کی فطرت عجیب تھی۔ ان کی بے تکلفی، اُن کے مذاق اور اُن کی ہنسی سب کی ایک حد تھی۔ معلوم نہیں سب کے ساتھ وہ ایسے تھے یا میرے ہی ساتھ یہ معاملہ تھا۔ ان میں دوستوں کو نوازنے اور انہیں یاد رکھنے کا بھی جو ہر تھا۔ ایسے کتنے ہی لوگ میرے پاس آتے رہے ہیں جو تجاز کے ذریعہ مجھ سے ملنے کے شائق ہوئے۔ وہ میرے یہاں کی صحبتوں کا ذکر بھی اکثر لاتے رہتے تھے۔ ان صحبتوں کی کیا باتیں انہیں یاد آتی تھیں مجھے نہیں معلوم۔ وہ مجھے وہ رسالہ بھیجتے رہے جن سے اُن کا تعلق رہا۔“

تجاز کو خوش کی بھی قربت حاصل رہی۔ دلی کے دوران قیام جو ادبی حلقہ مشہور و معروف

تھا۔ اس میں یہ دونوں حضرات کافی نمایاں تھے۔ یہ دونوں حضرات ہم خیال بلکہ ہم مشرب بھی تھے۔ دونوں کے دلوں میں سامراج و فحش کا جذبہ تھا۔ اور ملک کی لٹل می سے شدید کرب اور تڑپ محسوس کر رہے تھے۔ سیاسی خیالات، معاشی اور معاشرتی نظریات ایک سے تھے۔ فکری رجحانات اور ذہنی میلانات میں کافی مماثلت تھی۔ صرف اندر بیان مختلف تھا۔

جوش تہا کی حد سے زیادہ بڑھی ہوئی شراب نوشی پر بے حد متفکر رہتے۔ انھیں یہ صدمہ تھا کہ تہا اپنے کو عرق مے ناب کر رہے ہیں لیکن مینے ولے جب ایک میہ پر مشغول مے دینا کے لئے یکجا ہو جاتے ہیں اُس وقت وہ ایک دوسرے کے لئے ناصح مشفق نہیں بن سکتے لیکن انھیں جب ہوش آتا تو تہا کے حال زار پر افسوس کرتے۔ تہا کی زندگی میں سب سے زیادہ تہا کی تعریف کرنے والا اگر کوئی تھا تو وہ جوش خود تھے۔ وہ تہا کے زبردست مداحوں میں تھے۔ ان کے بے حد محبت کرتے تھے۔ جس نے انھیں ”پند نامہ برائے تہا“ لکھنے پر مجبور کیا۔ ظاہر میں تو وہ ایک عام پند و نصیحت بھی ہے۔ کچھ ذاتی بھی۔ لیکن اس کے باوجود اس میں تہا کا جیتا جاگتا سچا نقشہ کھینچا ہے۔ ملاحظہ ہو:

اے مجاز اے ترانہ باز مجاز
اے بروئے سمن و شاں گل پوش
اے پرستارہ رُخانِ جہاں
تجھ سے تاباں جبین مستقبل
اے مجاز اے مبقرِ خدو خال
اے تڑپا فسرِیب و زہرہ نواز
ناقصد و عشوہ و شباب ہے تو
تجھ کو آیا ہوں آج سمجھانے
خود کو عرقِ شراب تاب نہ کر
شاعری کو تری ضرورت ہے
اک ٹھہراؤ اک تکان ہے تو

زندہ پیغمبر بہار مجاز
اے بہ کوئے مغاں تمام خودش
اے کماندارِ شاعرانِ جہاں
اے مرے سینہ امید کے دل
اے شعورِ جمال و شمع خیال
شاعرِ مست و رندِ شاہِ باز
مُصبح فردا کا آفتاب ہے تو
حیف ہے تو اگر بُرا مانے
دیکھ اپنے کو یوں خراب نہ کر
روح فردا کی توانا مت ہے
دیکھ کس درجہ دھان پان ہے تو

جوش کی محبت و شفقت کی یہ انتہا ہے کہ انھوں نے تہا کو سینہ امید کا دل کہا اور ایک خط میں لکھتے ہیں:-

ہو جاتا ہے۔ وہیں اپنی کمزوریوں اور کوتاہیوں کی طرف ہلکے سے اشارے پر بھی مکدر ہو جاتا ہے۔
حیات اللہ انصاری نے جو مجاز کے گہرے دوستوں میں تھے دوران گفتگو بتایا کہ مجاز میں
سہل پسندی اور لالچالی پن شروع ہی سے تھا۔ جو پیسے ان کی جیب میں ہوتے وہ اُسے فوراً
خرچ کر دیتے۔ آگے کے بارے میں کچھ بھی نہ سوچتے۔ وہ بید پر خلوص طبیعت کے مالک تھے۔ غیبت
اور عیب جوئی جیسی عادتیں تو ان کو چھو کر بھی نہ گئی تھیں۔

مجنوں گورکھ پوری مجاز کے ذاتی اوصاف کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”اس کی جگہ میرے دل میں ہمیشہ اس وجہ سے رہے گی کہ وہ اپنی خستہ ورنجور حالت کے
باوجود نہایت پاک باطن، خوش اعتقاد، نیک سیرت اور شریف النفس انسان تھا۔ میری عمر
اسی میں گزری ہے اور مجھے اس کے بہت سے موقعے ملے ہیں کہ میں انسان کو، وہ شاعر ہو یا غیر شاعر
پر کہوں۔ اور میں یہ برابر کرتا رہا ہوں اور مجھے یہ کہنے میں کوئی تاثر نہیں کہ مجاز سے زیادہ حلیم اور
شریف اس کی نسل میں کوئی نہیں ملا۔“

رضا انصاری صاحب جن سے مجاز کے بڑے گہرے مراسم تھے انہوں نے دوران گفتگو مجاز کی
شخصیت کے بارے میں بتایا کہ وہ نیک طبیعت اور پُر خلوص انسان تھے۔ کبھی کسی کو تکلیف دینا غیبت
سننا۔ حتیٰ کہ کسی کی غیبت سنانا بھی گوارا کرتے تھے۔ عام طور سے لوگوں کی رائے ہے کہ وہ ہر حسین چہرے
کی طرف مائل ہو جاتے تھے۔ رضا صاحب کا کہنا ہے کہ یہ بات غلط ہے۔ وہ کبھی بھی پیش قدمی
نہ کرتے جب تک کہ اذن دوسری طرف سے نہ ہوتا۔ یہ دوسری بات ہے کہ کسی نے اس کا زندگی کی کٹھن
راہوں میں ساتھ نہ دیا۔

آل احمد سرور مجاز کی شخصیت کے بارے میں لکھتے ہیں :

”مجاز سرتاپا شاعر تھا۔ خوابوں کی دنیا کا رہنے والا۔ زندگی کے تلخ حقائق کا علاج مجبوراً
شراب میں ڈھونڈتا تھا۔ ابتدائی تعلیم و تربیت نے اسے شرافت، تہذیب، حسن معاشرت کے کچھ معیار
دے دیے تھے۔ طبیعت میں اتنی مضبوطی نہ تھی کہ ان کی خاطر ان معیاروں کی خاطر جو ایک علمی و ادبی تحریک
دائستگی کی وجہ سے اس نے قبول کر لے تھے۔ وہ ریاض کرتا۔ وہ زند تھا۔ اس میں عاشق کا دلولہ تھا۔

۱۔ ایک شاعر ایک شہید۔ ملک راج آنند صفحہ ۲۵۵۔ ۲۔ حیات اللہ انصاری سے انٹرویو جو ٹیپ میں محفوظ ہے۔

۳۔ مجنوں گورکھ پوری کے تاثرات۔ مجاز ایک آہنگ۔ صفحہ ۸۰۔ ۴۔ رضا صاحب دوران گفتگو یہ باتیں معلوم ہوئیں جو ٹیپ میں
محفوظ ہیں۔

مجاہد کے کردار کی صلابت نہ تھی۔ اس کی ابتدائی تربیت نے جو نقش دل میں بٹھائے تھے انھیں وہ محاذ کر سکا نئے رنگ کا جرنل جڑو گیا تھا وہ اتر نہ سکا۔ اسی کشمکش نے اسے جہاد زندگی میں اپنا راستہ نکالنے کے پہلے ناکامی و نامزدی کے راستے پر لگا دیے۔ مگر اس کے کردار کی خوبی یہ ہے کہ مردم بیزار یا تلخ یا قنوطی کسی نہیں ہوا۔ جہم ناکامیوں کو جھیلنے یا بھلانے کی کوشش کرتا رہا۔ کبھی لطیفوں میں اور کبھی شراب میں ملے۔

”تجماز کی صاف طبیعت اور بلندی کردار کا تذکرہ سرور صاحب یوں کرتے ہیں :

”مجاہد نے کبھی کوئی ٹولی نہیں بنائی۔ شہرت کے لئے اس نے کوئی جال نہیں پھیلایا۔ ہم مصروف میں سے ہر ایک سے اسی کی سلا پر ملتا رہا۔ اُس کے دوستوں میں ہر مشرب اور مسکک کے آدمی تھے۔ ایک کی برائی دوسرے سے کرنا اس کا شعار نہ تھا۔ وہ سب کا دوست تھا صرف اپنا دشمن تھا۔ ماحول نے اس کے ساتھ بے حسی اور بے پردائی برتی مگر اس نے ماحول کی شکایت بھی نہیں کی۔ اس میں بڑا فرق تھا۔ اس نے کسی کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلایا۔“

سبط حسن اور تجماز کا ساتھ بہت پرانا ہے۔ لکھنؤ کی وہ رہا ہی۔ اس میں فرحت اللہ الہاری، سردار حفی، سبط حسن کا ایک گروپ جس کا ہر فرد ایک دوسرے سے بہت قریب تھا۔ سردار حفی صاحب نے ان دنوں کی کچھ یادیں ”لکھنؤ کی پانچ راتیں“ کے عنوان سے قلم بند بھی کی ہیں۔ اتنے قریب نہ کہ سبط حسن نے تجماز کی شخصیت کا بخوبی اندازہ لگایا ہوگا۔ انھوں نے اپنے تاثرات کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے :

”تجماز تو اتنے کم سخن تھے کہ ان کی آہیں چشم و لب تک بہت کم آئیں چنگاری اندر ہی اندر سگتی رہی۔“

”بڑا پیارا آدمی تھا تجماز۔ جو اُس سے ملا۔ اس کی باتیں سنیں، اس کا کلام سنا، وہی اس کا گم دیدہ ہو گیا۔ اور کیوں نہ ہوتا؟ محبت محبت کو جنم دیتی ہے۔ حتیٰ کہ سرتاپا محبت تھی۔ نفرت کرنا تو اسے آتا ہی نہ تھا۔ ساری زندگی اس نے کسی کا بُرا نہ چاہا۔ بجز اپنے کسی کی ذات کو اس نے نقصان نہ پہنچایا۔ بجز اپنی ذات کے۔ بہت ہوا تو مذاق اڑا دیا۔ فقرے چست کر دیے۔ دل کی بھرپور اس نکل گئی۔ وہ تو اُن دوستوں کو بھی پیار کرتا تھا جن کی ذات سے اُسے صدمہ پہنچا۔ غصہ اسے شاید ہی کبھی آیا ہو۔ کم سے کم میں نے کبھی اسے غصے کے عالم میں نہیں دیکھا۔ ایسا تو نہ تھا کہ کبھی کوئی بات اسے ناگوار ہی

نہ گذرتی ہو مگر اعصاب کی کمزوری کے باوجود اس میں ضبط کرنے اور اپنے جی کو مارنے کی طاقت بھی بہت تھی۔ دوستوں کی محفل میں جھوٹی ہے۔ بحث ہو رہی ہے۔ اشتعال انگیز باتیں کی جا رہی ہیں مگر تھوڑے مشتعل نہیں ہوتے۔ اس کے ادب پر ہونٹ میں خفیف سی لرزش ہوتی ہے ہاتھ بھر کھینچ لگتے ہیں ناگواری کا اس سے زیادہ اظہار اس کے بس کی بات نہ تھی بلکہ

اس چھوٹی سی عمر میں جو شہرت اور مقبولیت انھیں حاصل تھی وہ کسی دوسرے شاعر کو نصیب نہیں ہوئی۔ وہ ہمدردستان کے تمام مختلف طبقوں میں یکساں مقبول تھے۔ لیکن اترانے کا تو ذکر کیا اپنی تعریف بھی سننا پسند نہ کرتے تھے۔

کالج کے لڑکے لڑکیوں میں کسانوں اور مزدوروں کے بڑے بڑے جلسوں میں شاموں اور بجی محفلوں میں جہاں جاؤ تہجاز کا چرچا ہوتا تھا۔ اسی کو پکارا جاتا تھا۔ کم سے کم سترہ تا سترہ بیس سال کا عالم رہا۔ کوئی کم ظرف ہوتا تو زمین پر قدم نہ رکھتا۔ بت بن کر بیٹھ جاتا اور بہت لوگ اسی کی پوجا کرتے، مگر غضب کی انکساری تھی تہجاز میں اسے کبھی ان باتوں کا خیال بھی نہ آیا۔

پچیس سال میں میں نے اسے ایک بار بھی اپنی شاعری یا شہرت پر اتراتے نہیں دیکھا۔ جذبہ کو بہت چاہتا تھا، البتہ آپس کے دوست بیٹھے ہوں تو جذبی کو چھیڑتا بھی بہت تھا۔ کبھی اس کی نظم پر پیروڈی ہوتی ہے۔ کبھی اس کا کوئی پرانا قصہ سنایا جا رہا ہے۔ آخر تک اگر جذبی صبح اٹھتا اور ہنس کر کہتا: "تم جلتے ہو میری شاعری سے اسی لئے ایسی باتیں کر رہے ہو"

جذبی ظاہر ہے یہ بات مذاق میں کہتا مگر تہجاز نے کبھی اس کے جواب میں مذاق بھی اپنی ذہنیت نہیں بچائی۔ کوئی نظم یا غزل لکھی ہے تو دوستوں کو پڑھنے کے لئے اس طرح دے رہے ہیں گویا اپنے گھر پر ٹھہر رہے ہیں۔ گویا ان کے مشورے کے بغیر نظم سنانے کے قابل نہ ہوگی۔

علم و فن کا غرور بڑا عام مرض ہے..... تہجاز کو یہ موزی مرض کبھی نہیں لگا۔ کالج کے لڑکوں میں بیٹھا ہے تو ان میں گھل مل گیا ہے۔ گویا وہ بھی کالج کا کوئی کھلنڈر ہے۔ وہ بیسی اور کانپور کی بستیوں میں ان پڑھ مزدوروں میں اپنی نظمیں اسی طرح لہک لہک کر سناتا جس طرح دیرینہ کرم فرماؤں کے ایوان نشاط میں۔ نہ وہاں اس کے تیور بدل پڑتے نہ یہاں اسے جھجک ہوتی۔

کرم فرماؤں کی دھوتوں کو رد کرتے اور ان کے ایوان نشاط سے بڑی بے نیازی سے

اٹھ آتے، میں نے تجاڑ کو دیکھا ہے مگر مزدور اور طالب علم دعوت دیں اور وہ نہ پہنچے۔ فرمایا: شس کریں اور وہ پوری نہ کرے۔ ممکن نہ تھا۔

آخر میں سبط حسن صاحب لکھتے ہیں:

”فصل سے چھو کر بھی ہمیں گندری تھی۔ اس نے کبھی اپنی رائے پر اصرار نہیں کیا اور دہشت و دھرم سے اس پر اڑا۔ اس کے لئے بڑے اونچے کدار کی ضرورت ہوتی ہے۔“

ڈاکٹر عبادت بریلوی نے ان کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے اور ان کا نفسیاتی تجزیہ بھی پیش کیا ہے۔ اپنی تنہائی کے مختلف علاج جو تجاڑ نے خود تجویز کئے تھے۔ دوست احباب کی تلاش۔ شراب کی تلاش اور علی گڑھ میں یس روڈ کے چکر۔ گھنٹوں میں امین آباد۔ حضرت مخدوم یونس کی روڈ کی چل قدمی۔ ان سب سے ان کی اپنی زندگی کا وہ خلا تو پُر نہ ہو سکا البتہ ان کی اپنی زندگی کا پیانا ضرور وقت سے پہلے چلک گیا۔ اس کے باوجود ان کی شخصیت کتنی دل فریب و جاذب نظر پیاری اور دل کش نظر آتی ہے۔ عبادت صاحب کے الفاظ میں:

”وہ بڑے ہی شریف آدمی تھے۔ نیکی اور سیدھے پن کی خصوصیت بقول شخصے ان کی گتھی میں پڑی تھی۔ انھیں کسی سے بگڑنا نہیں آتا تھا۔ وہ کسی کے ساتھ برائی نہیں کر سکتے تھے۔ کسی کی بہتری کے سوا کوئی اور بات ان کے ذہن میں آتی ہی نہیں تھی۔ کسی سے انتقام لینا تو وہ جانتے ہی نہیں تھے۔ ان کی شخصیت میں شرافت ہی شرافت تھی۔ ان کا غلوں بے پایاں تھا۔ ان کی محبت بے اندازہ تھی۔ وہ کسی کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتے تھے۔ ان کی دوستی پر بھروسہ کیا جاسکتا تھا اور اس میں شک نہیں کہ وہ بہت ہی اچھے دوست تھے۔ انھوں نے کبھی کسی کو دھوکا نہیں دیا۔ کبھی کوئی پھپھوری بات نہیں کی۔ نشے کی اور بات ہے، لیکن ہوش کے عالم میں کبھی انھیں شرافت کے دائرے سے باہر نکلنے ہوئے نہیں دیکھا۔ وہ کبھی نیچے نہیں گرے۔ کبھی کسی کی خوشامد نہیں کی۔ کبھی کسی کو بے جا طور پر نہیں سراہا۔ انھیں تکلف اور بناوٹ سے نفرت تھی۔ وہ جو کچھ تھے وہی اپنے آپ کو ظاہر کرتے تھے۔ ہمیں شہرت کی خواہش نہیں تھی۔ ناموری کی پروا نہیں تھی۔ وہ ہر چیز سے بے نیاز تھے۔ انھیں ہمیشہ خیر کا خیال رہتا تھا۔ شے کے تو وہ پاس بھی نہیں پھٹکتے تھے۔ بڑائی کا انھیں کبھی خیال بھی نہیں آیا۔“

مجاز مشاعروں میں

شراب اور شاعری کا تعلق بہت گہرا اور دیرینہ رہا ہے۔ شراب کی
بیخودی شاعر کو اس مادی دنیا سے ایک لمحہ کے لئے جدا کر کے تصوراتی
اور مثالی دنیا میں پہنچا دیتی ہے اسی لئے تقریباً ہر دو فارسی کے ہر شاعر

نے اس کی صفات کا اعتراف کیا ہے۔

مے سے غرض نشا ط ہے کس رو سیاہ کو اک گونہ بیخودی مجھے دن رات چاہئے
(غالب)

جریدہ زد کہ گذر گاہ عافیت تنگ است

پسیالہ گیر کہ عمر عزیز بے بدل است (خافظ)

تجارت بھی شراب کی اس بیخودی کو سماجی اعتبار سے عیب سمجھنے کے باوجود اس کا کس شان سے
ذکر کرتے ہیں : عیب جو حفاظ و عتیام میں تھا
ہاں کچھ اس کا بھی گنہ گار ہوں میں

مشاعرہ ہندوستان کی اجتماعی روایت تھی۔ یہاں ہر شاعر اپنا بہترین کلام پیش کرتا اور انتظامیہ
چینے والوں کے لئے شراب کا بھی انتظام کرتی۔ جام پر جام لٹھ مٹھائے جاتے اور شاعر بے جیتے جاتے
مجاز کا سب سے دلفریب روپ انھیں مشاعروں میں نظر آتا ہے۔ ایک نازک اور حساس
دل میں ساری محفل پر چھا جانے کی خواہش رکھنے والے شاعر کا یہ عزم اگر کبھی شرمندہ تعبیر ہوتا نظر آیا
ہے تو مشاعروں ہی میں۔ مجاز کی بھرپور شخصیت اور اس کے سارے خیالات و ارادے اگر دیکھتے ہوں تو
مشاعروں میں دیکھئے۔ مجاز کس شان کے ساتھ اپنے تصورات کا اظہار کرتے ہیں یہ

غم و حراں کی یورش ہے مصائب کی گھٹائیں ہیں

جنوں کی فتنہ خیزی حسن کی خونی ادائیں ہیں

مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں

حقیقت دیکھئے تو تمام مصائب کا سامنا کرتے ہوئے منزل کی طرف بڑھتے رہنے کا یہ عزم صرف
مشاعروں تک تھا۔ درد حقیقتاً بہت ہی نازک جذبات کے احساسات کے مالک تھے جو دماغی ٹھیس
بھی شکستہ ہو جائے۔

انقلابی صفوں میں آگے آگے رہنے کی خواہش کے باوجود دل کی نزاکت کا یہ عالم تھا کہ فرقہ وارانہ

فسادات میں جیسی میں ایک آدمی کو قتل ہوتے ہوئے دیکھ لیا تو تین دن کھانا نہیں کھا سکا لے

لے لکھنؤ کا پانچ راہیں۔ سردار جعفری۔

تمجاز ہمیشہ مشاعروں میں چھائے رہے۔ ان کے آگے دوسرے شاعر جم پاتے
اور ان کے بغیر مشاعروں کا رنگ پھیکا پڑ جاتا۔
مستاعروں میں تمجاز کی ہر دوں عزیزی کا نام ان کے بھتیجے سید اختر نعمانی نے ایک
واقعہ سے ثابت کیا ہے :

انجمن ترقی پسند مصنفین کا پیور کی جانب سے ہر زمرہ شاعر کو ہم لوگوں نے ایک
مشاعرہ کیا۔ اسی روز کانپور کے چند رجعت پسند شاعروں نے ایک دوسری جگہ مشاعرے کا
اعلان کر کے انجمن کے مشاعرے کو ناکامیاب بنانے کی کوشش کی..... ایک آدمی کو متین کر دیا
کہ وہ کسی صورت سے تمجاز چلا کر اس کے مشاعرے میں لے جائے۔ وہ آدمی شام کے چار بجے سے
نہر تکتا۔ بچن پر دھڑ دے کر بیٹھ گیا۔ میں نے قریب آٹھ بجے تمجاز چلا کر رکشے پر سوار کرا کے
رستے واسے کو انجمن کے مشاعرہ ہال پہنچانے کو کہا میں سائیکل پر اپنے گھر جوتا ہوا مشاعرہ ہال
پہنچی مگر تمجاز چلی کو موجود نہ پایا گیارہ بجے تک میں نے ان کا انتظار گیٹ پر کیا۔ سنا بجے خیاں
آیا کہ کہیں ان لوگوں نے شرارت نہ کی ہو۔

میں فوراً نامی انصاری کو لے کر ہر سہاے جگہ مہا سہلے اسکول جہاں پر وہ مشاعرہ
ہو رہا تھا گیا..... نامی آگے بڑھے پیرے داروں نے روکا۔ نامی نے کہا میں غزل پڑھنے
آیا ہوں کہہ کر قدم بگے بڑھایا۔ وہاں پہنچ کر انھوں نے تمجاز چلا کر بہت متفخر
ہوئے۔ اس کے ہمراہ کھنوسے مجروح سلاطین پوری اور منظر سلیم بھی آئے تھے تمجاز چلا
نے کوئی۔ ان لوگوں سے ان دونوں کے متعلق دریافت کیا۔ کبھی انھوں نے کہا کہ کھانا کھا رہے ہیں۔
اور کبھی کوئی دوسرا بہانہ کر کے ٹال دیا۔

نامی نے ڈانس پر پہنچ کر تمجاز چلا کر سب حیات بتائے۔ پہلے تو وہ گھبرائے اور کچھ بیٹھے
کہ یہ شخص فراڈ کر رہا ہے۔ انھوں نے پوچھا کہ کیا یہ ترقی پسندوں کا مشاعرہ نہیں ہے۔ نامی نے
کہا۔ نہیں، وہ تو حلیم کالج میں ہو رہا ہے۔ انھوں نے پھر پوچھا کیا یہ حلیم کالج نہیں ہے؟
جب ان کو بتلا گیا تو وہ فوراً چلے بھاگو بھاگو کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور تیزی سے نامی کے
ساتھ گیٹ کی جانب جانے لگے۔ کچھ لوگوں نے تمجاز چلا کر روکا۔ وہ ابھی آ رہا ہوں کہہ کر باہر نکل آئے۔
..... کچھ دیر بعد اس مشاعرے کے صرف سامعین ہی نہیں بلکہ شعرائے کرام ہمارے
مشاعرے میں جلوہ گر نظر آئے۔ انجمن کے مشاعرے کو ناکامیاب بنانے والوں کا خود اپنا

اُن سے پوچھا۔ ”کیا آپ ملیگ ہیں؟“ وہ بولے۔ جی ہاں۔ مگر قج صاحب آپ تو علی گڑھ کا نام
 ڈبو رہے ہیں۔ ”مجاز پر ان جملوں کا خاطر خواہ اثر پڑا اور وہ آب دیدہ ہو گئے۔ کہنے لگے :
 ”مجھے معاف کر دیجئے..... اب..... اب..... م..... میں.....
 ف..... ضرور پڑھوں گا..... ع..... علی گڑھ..... علی گڑھ کی عزت..... م.....
 میری..... ع..... عزت ہے۔ اس کا عزت کے لئے میں سب کچھ قربان کر سکتا ہوں۔
 اپنی بے خودی بھی۔

اور پھر قج نے اپنی ساری قوتوں کو جمع کیے پڑھنا شروع کر دیا۔

سرت رنگہ نہ گس بوں پابستہ گیسوئے سنبلوں
 یہ میر چمن بہ میر چمن میں اپنے چمن کا بلبل ہوں

—————

اس فرش سے ہم نے اُڑا کر افدک کے تارے بویں ہیں
 ناہید سے کی ہے سرگوشی پردین سے رشتے جوڑے ہیں
 م بزم میں تنہیں کھینچی ہیں اس بزم میں ساغ توڑے ہیں
 اس بزم میں آنکھیں پھٹی ہیں مین م بزم میں لٹکتے ہیں

نہی راسی طرح پڑھتا رہا۔ ایک ایک مصرعہ باب پڑھا۔ لہر دہرایا۔ خود رویا۔ دوسروں کو
 لایا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو گر گر کر گرتے کے دامن میں مذہب ہوتے رہے اور جب نظم ختم ہوئی
 ہے تو سب سوچ رہے تھے:

”یہ ابر ہمیشہ برسا ہے۔ یہ ابر ہمیشہ برے گا۔“

میں ہر محفل کی رونق ہوں“ کا دعویٰ رکھنے والا شاعر مشاعروں کی غفلت کی رونق ضرور ہا ہر
 اور وہیں اس کا دعویٰ برحق نظر آتا ہے۔ بڑے بڑے شاعر اس کی رونق کے آگے ہٹ پڑ جاتے ہیں
 کہ بات ہے کہ الہاماد یو یو رسٹی کے وجیائز مہل میں سلم بورڈنگ بارس کا سامار مشاعرہ تھا جو ہاں
 بڑے اہتمام سے منایا جاتا تھا۔ اس بار بھی کافی بڑے بڑے شاعر شریک تھے۔ خوش، حسدنی
 جان شاراختر وغیرہ شامل تھے اور استاذ وقت بعضی گھنڈی بھی موجود تھے۔ قسطنطنیہ میں بیٹھے ہوئے

تھے۔ تہجاء انھیں کے پاس بیٹھ کر پڑھنے لگے۔ یہی "آوارہ" وہ منار ہے تھے۔ قسفی ایک بے بسی کے عالم میں تہجاء کی سانسوں سے بچنے کی مسلسل کوشش کر رہے تھے مگر تہجاء بے خبر اور کھوئے ہوئے بڑھ رہے تھے۔ سامعین کی تعریفوں سے ہاں کا گنبد بڑا گونج رہا تھا۔ پڑھتے پڑھتے تہجاء اس بند پر پہنچے:

دل میں اک شعلہ بھڑک اٹھا ہے آخر کیا کروں

سیل پیمانہ چھٹک اٹھا ہے آخر کیا کروں

زخم سینے کا مہک اٹھا ہے آخر کیا کروں

جب وہ آنسو مصرع پر پہنچے تو قسفی صاحب نے بے اختیار تہجاء کی پیشانی چوم لی۔ تہجاء رک گئے اور پھر ہاتھ جوڑ کر ان کے سامنے جھک گئے۔ استاد نے ان کے کلام پر مہر و شوق ثبت کر دی تھی۔ اب تہجاء آداب تسلیمات کرتے کرتے کچھ جا رہے تھے۔ اس وقت وہ کچھ زیادہ سرور کے عالم میں تھے اور اب پھر قسفی صاحب اپنی گردن دائیں بائیں پھرا رہے تھے۔ "سے"

یہ کہنا مبالغہ نہ ہو گا کہ مشاعروں میں نبی زکوٰۃ جیسی اور جیسی کا سیانی حاصل ہوتی دیکھی گئی ہے۔ مگر صاحبِ علاوہ شاید ہی کسی کو حاصل ہوتی ہوں۔ وہ پوری محفل پر ایک وجد کی کیفیت طاری کر دیتے تھے۔ ہر کس و نا کس کچھ دیر کے لئے ان کے الفاظ اور آواز کی جادوگری میں گم ہو جاتا تھا۔ سوائے زندگی کے آخری ایام جب کہ ان کی حیات کا شیرازہ منتشر ہو چلا تھا۔ وہ کسی دم اپنے آپے میں رہتے تھے اور اکثر مشاعروں میں ایسا بھی ہوتا تھا ان کو دیکھ کر۔ احساس ہوتا گویا ان کا عدم وجود ایک ہی جیسا ہو۔ بقول عصمت چغتائی:

مشاعروں میں کھڑا کر دیا قہار قہ سوکھے پتوں کی طرح۔ آواز گویا کوسوں دور سے گرتی پڑتی چلی آ رہی ہے۔ دلوں دیتے جی ڈرتا ہے کہ کہیں پچاس اسٹیج سے نیچے نہ گر پڑیں۔

ریڈیو کے مشاعرے شروع شروع میں ریکارڈ نہیں ہوتے تھے پہلے سے نظر یا غزل دیکھ لی جاتی تھی اور حسبِ منشاء اور بابِ صل و عقد اس میں تبدیل کے بعد پڑھنے کی اجازت دیتے تھے تہجاء آواز بخش تھے۔ کئی بار اس خلاف ورزی کی بنا پر ریڈیو پر پڑھنے سے منع کر دیے گئے۔ اس سلسلہ کا ایک واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے ڈاکٹر عبادت بریلوی صاحب لکھتے ہیں:

"تہجاء مشاعرے میں خدا تاخیر سے پہنچے۔ بڑی "ج" نشے میں تھے۔ جب انھیں پڑھنے کے لئے

مائیکروفون پر طلب کیا گیا تو وہ اپنی جگہ سے جھومتے جھامتے اٹھے اور اپنی نظم یا غزل پڑھنے سے قبل یہ شعر پڑھنا شروع کر دیا۔ ۵

شاعر ہوں اور امیں ہوں عروس سخن کا میں

کرنل نہیں ہوں خان بہادر نہیں ہوں میں

لیکن تمنا کی آواز یہ شعر پڑھتے پڑھتے ڈوب گئی۔ ریڈیو بند کر دیا۔ اس زمانے میں تو یہ حکومت کی سخت توہین تھی۔ خان بہادر کرنل قسم کے شاعر تو خیر اس پر کچھ زیادہ دہچیں بہ جیسے نہ ہوئے۔ لیکن ریڈیو کے محکمہ میں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ کئی دن تک کچھڑی پکتی رہی اور آخر میں یہ نتیجہ نکلا کہ ریڈیو پر تمنا کا داخلہ ممنوع قرار دے دیا گیا۔ ۶

تمنا جہاں ساسیوں کی خواہش کا احترام کرتے وہاں وہ قابو میں کرنے کا گڑ بھی جانتے تھے۔ جاں نثار اختر صاحب نے ایک واقعہ بیان کیا ہے جس سے ان کی اس صفت کا اندازہ بخوبی ہوتا ہے۔ دوسرے روز کوئی سیمین تھا۔ ٹمن شام ہی سے تمنا کو اپنے گھر لے گئے تھے۔ وہاں ایسی مغل جمی کہ تقریباً ساڑھے دس بج گئے۔ جس وقت تمنا اور ٹمن کالج پہنچے۔ کالج کے لڑکے بطور احتجاج کوئی سیمین کے بائیکاٹ پر اتر گئے۔ ٹمن نے سرچند بکھڑنے کی کوشش کی لیکن طلباء بے قابو ہو چکے تھے۔ آخر کار تمنا نے اٹھ کر ذاتی طور پر معذرت چاہی اور اس تاخیر کے الزام کو اپنے سر لے لیا۔ اس نے کہا: ”آپ بے شک مجھے نہ سنیے گا جس کی وجہ سے آپ کو تکلیف اٹھانی پڑی۔ یہ فنکشن آپ کا ہے۔ آپ خود اس کا بائیکاٹ کیسے کر سکتے ہیں؟“

تمنا کے اس اخلاقی اقدام نے بجلی کا ساشر کیا۔ اور ساتھ ہی ادارہ آوارہ کے تقاضوں سے ہال کو بجھنے لگا اور ایک سٹنڈ گزرا تھا کہ تمنا اپنے ترنم مگر ٹوٹے ہوئے لہجے میں اپنے ٹوٹے ہوئے دل کی بات کہہ رہا تھا۔

”اے غم دل کیا کروں اے دشت غم کیا کروں“

تقریباً ڈھائی بج رات کو کوئی سیمین ختم ہوا۔ کالج کے لڑکوں نے تمنا کو ہاتھوں پر اٹھالیا۔ اس رات کا ہیرو بھی تمنا ہی تھا۔ ۷

۵۔ مطلب ہر دو دہراں۔ عبادت بریلوی۔ تمنا ایک آہنگ۔ صفحہ ۳۳۴۔

۶۔ میرا دوست۔ میرا مہمان۔ جاں نثار اختر۔ تمنا ایک آہنگ۔ صفحہ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔

شراب نوشی کی کثرت نے ان کی یہ حالت کر دی تھی کہ جن مشاعروں کے لئے وہ ہر چیز قربان کر سکتے تھے۔ مشاعروں میں شرکت اور اس پر چھا جانا اپنی شان سمجھتے۔ انھیں مشاعروں میں دو چار جام چڑھا چکنے کے بعد ان کی حالت دیگر گوں ہو جاتی اور ان کے لئے اپنا کلام سنانا بھی مشکل نظر آنے لگتا۔ سہ کے ایک ایسے ہی شاعر کا ذکر عصمت چغتائی نے کیا خوب کیا ہے :

”ریڈیو اسٹیشن پر مشاعرہ تھا۔ ہم لوگ بھی اتفاق سے پہنچ گئے۔ تمام شعراء تو موجود تھے۔ پر آپ نہ جلنے کہاں غائب تھے۔ اشاروں سے پوچھنے پر فستلین میں سے کسی نے اشاروں ہی میں جواب دیا کہ باہر استغفار فرما رہے ہیں۔ تو بہ۔“

شکر ہے کہ مشاعرہ شروع ہونے سے پہلے لوگ آپ کو سمیٹ کر لائے اور کرسی پر لٹکا دیا۔ اب علیہ ملاحظہ ہو :

میلہ چست پا جامہ۔ کن ملیوں جیسا۔ اس پر بدن گاسا اور کوٹ۔ گلے میں چیکٹ، منظر اور سر پر چائے پوشی۔ واہ

مائیکروفون پر آکر نہ جانے کیا اول فول کہنے لگے۔ کلبجے میں آب آتش لاوے کی طرح کھول رہا تھا۔ آنکھوں کی پتلیوں کو قرار نہ تھا۔ ایک زمین پر تو دوسری آسمان پر کبھی ایک دائیں تو دوسری بائیں کونے میں۔ ایک ہاتھ مشین کی رفتار سے بالوں کی ایک ریت آلودہ ٹکڑا بار بار کن پٹی پر سے اٹھائے جا رہا تھا اور وہ بے حیائی سے بار بار گے جا رہی تھی۔ اب خوش الحانی شروع ہوئی۔ اللہ جلنے کیا کیا کہنا شروع کیا۔ بیچ بیچ میں دانت بھینچ کر لکچر بھی دے جاتے تھے اور پڑھتے پڑھتے مائیکروفون سے دور نکل گئے۔ واپس لائے جانے پر بگڑ کر بیٹھ گئے۔“

مجاز مشاعروں میں عموماً دیر سے پہنچتے۔ ساری محفل کی جگہ میں اُن کی منظر بہتیں اور وہ جیسے ہی شاعرے میں قدم رکھتے گویا محفل میں جان پڑ جاتی۔ وہ اپنے اسی مخصوص انداز سے آہنیچ پڑا کر بیٹھ جاتے۔

ساری جگہیں ان کی طرف اٹھ جاتیں۔ لمبے لمبے بکھرے ہوئے بال، شہروانی کے من کھلے ہوئے، بے تابی کے ساتھ ہاتھ اور زبان چلتی ہوئی۔ آنکھ پڑتی سے کہیں، پاؤں کہیں پڑتا ہے کی تصویر بنے ہوئے۔ ان کے لئے ڈانس پر سکون سے بیٹھنا سخت دشوار ہوتا خود کو سنبھالتے

ضبط کرتے۔ شاعر دوستوں سے اپنے سیدھے جملوں میں باتیں کرتے یا پھر ہاتھ جوڑ جوڑ کر کبھی شاعروں
کبھی سامعین سے اشاروں اشاروں میں معذرت کہتے آفران کا پورا نام پکھڑا جاتا اور
اچانک ان میں ملاکی طقت آجاتی وہ سنبھلتے سوکھتے اور مائیکروفون کے سامنے آکر اپنی
مخصوص پُر سوز کلام میں کلام نہانے لگتے۔

تمجاز میں ایک بڑی صفت یہ تھی کہ وہ سامعین کا موڈ پہچانتے تھے۔ ان کی خواہشات
اور فرائضوں کا بڑا خیال رکھتے تھے جیسے ان میں یہ عزت سی نہ ہو کہ وہ اپنے تراخوں اور سامعین
کے اصرار پر کچھ نہ سنیں۔ ایک برس سی سر کسی مزدور نے فرمائش کی کہ آپ اپنی وہ نظم سننا دیں
جس میں

میری جیورہی سیغیری پاوری سی۔

میں نے پوری سراسر ٹان سنا۔ ماں ادا دیا ایک مار اور مزدوروں کے ایک جلسے میں کچھ
مزدوروں نے "اے جھوٹا سے ہمارے ہاتھ ہیں" والی نظم پڑھنے کی درخواست کی۔ مجاز نے ان کی
خوشی کی خاطر آج کے لیے اس پر تھک کر ان کا دل جیت لیا۔

اس سب سے مادی اور اشتہار ستیز شاعروں میں تھی۔ میں۔ جانے کہاں سے وہ حوصلہ جاگ پڑتا
تھا جہاں کے پہلے شاعروں کی جان تھی۔

تمجاز کی موت سے دو ایک روز قبل جو مشاعرہ لکھنؤ میں ہوا تھا اس میں بھی ان کا کچھ ایسا
حال تھا۔ ساری بدنظمی اور تسکتہ دم بونے کے باوجود تمجاز نے مشاعرے میں بڑی سنجیدگی اور دلچسپی
کا ثبوت دیا۔

رات کو تمجاز نے مشاعرے میں بڑی سنجیدگی کا ثبوت دیا۔ معلوم ہوتا تھا۔ برسوں کا پرانا تمجاز
زندہ ہو گیا ہے۔ مجھ سے کہا۔ "نہ جانے پھر کب ملاقات ہو۔"
اور یکے بعد دیگرے کئی چیریں سنیں۔ تمجاز حیران تھا اور خوش بھی۔ تمجاز لہک رہا تھا آخری
غزل کے یہ دو شعر بار بار پڑھے:

بہت مشکل ہے دنیا کا شورنا مری زلفوں کا تیج و خم نہیں ہے

یہ اس سبیل غم و سبیل حوادث ۱۰۔ سر ہے کہ اب بھی خم نہیں ہے

شعر کی خوبی کے علاوہ تمجاز کے حالات کے پیش نظر آخری مصرعے کی بہت داد ملی۔ اگر وہ صبح تک
سننا تا رہتا تو بھی لوگ سنتے رہتے۔ لے

لے ہم پر ہے ختم تمام غیبی لکھنؤ۔ سردار سیغری۔ تمجاز ایک آئینہ۔ صفحہ ۲۲۲۔

کچھ بھی ہو، قجاذ کا تیور، عزم اور حوصلہ مرتے دم تک مشاعروں کی محفل میں برقرار رہا۔

بقول خود قجاذ :-

میں ہوں قجاذ آج بھی زمزمہ سنج و نغمہ خواں
شاعر محفل و شام مطرب بزم و بسران [قجاذ]



رونقِ انجمنِ یار ہوں میں

علمِ عمرانیات و نفسیات کے نظریوں کے تحت انسان جن درشتی روایات و اقدار کے درمیان پروران پڑھتا ہے انہیں سے اس کے کردار کی نشوونما ہوتی ہے۔ ساتھ ہی اس کے اپنے غمی تجربات اس کو ایک خاص ماحول میں ایک مخصوص سلوک کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔ مجموعی طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ مختلف مواقع و حالات میں انسان سے مختلف رجحانات و میلانات کا اندازہ و اظہار ہوتا ہے۔ اسی طرح ایک ہی انسان گھریلو زندگی میں، کچھ سماجی و اجتماعی زندگی میں کچھ دفتروں میں کچھ اور یار دوستوں کی محفلوں میں کچھ نظر آتا ہے۔ قجاذ کی شخصیت کا سب سے دلکش روپ انہیں یار دوستوں کی محفلوں میں نظر آتا ہے اور بعد میں یہ ان کی فطرتِ ثانیہ بن گئی۔ کافی ہاؤس کی شامیں انہیں حسین یادوں سے وابستہ ہیں۔ علی گڑھ اور دہلی کی انجمنیں چھوڑ کر جب قجاذ لکھنؤ آئے تو ان کا زیادہ تر وقت یہیں گزرا۔ علی گڑھ کا اولڈ انڈیا کافی ہاؤس اس زمانے میں "نیا ادب" اردو کے ادیبوں اور شاعروں کا مرکز سمجھا جاتا تھا۔ دانشوروں، سیاسی کارکنوں، طلباء، اساتذہ شعراء اور ادیبوں کی ایک بھیڑ سی لگی رہتی تھی۔ یہاں گپ بازیاں ہوتیں، کافی کا دور چلتا، ادبی و سیاسی بحث مباحثے ہوتے۔ یہ کافی ہاؤس ان دنوں لکھنؤ کی جان تھا۔ جتنی رونق یہاں نظر آتی شاید ہی کہیں اور رہی ہوگی۔ شام کے وقت خصوصاً اس کی رونق اور چہل پہل میں انسان پوجا جاتا۔ اسی سبب اس کا نام "ٹلپیوال" کافی ہاؤس پڑ گیا تھا اس زمانے میں لکھنؤ میں نیا ادب کا حلقہ موجود تھا جس میں اردو ہندی کے مشہور و معروف ادیب و شاعر شامل تھے۔ ڈاکٹر عظیم آل احمد سرگودہ، علی جواد زبیدی، کمال احمد صدیقی، ڈاکٹر محمد حسن، شوکت صدیقی، امتیاز حسین، آئندہ نرائن ملا، نعیر حیدر، سلام حسن شہیر، یشپال وغیرہ اس حلقے کی جان تھے۔ یہ سارا حلقہ بے حد ذہین اور پڑھنے لکھنے با شعور لوگوں کا تھا اور زیادہ تر لوگ اس حلقے کے ترقی پسندیت کا بھی

رکھتے تھے۔ یہ لوگ اکثر کشادہ ذہن اور روشنی خیال تھے۔ بحث مباحثے ہنسی مذاق اور فقرے بازیاں بھی ہوتیں لیکن کسی قسم کی تنگ نظری اور تنگ نظرانی کا مظاہرہ نہ ہوتا۔ گھٹیا اور سطحی باتیں قلموں کی جاتیں اور نہ ہی کسی کا مذاق اڑایا جاتا۔ جملہ بازیوں میں لطافت اور تہذیب کا ماحول ہوتا تھا۔ چھوڑنا کسی کے جذبات کو ٹھیس نہیں گئے پاتی تھی۔ اکثر و بیشتر اختلاف رائے بھی ہوتا۔ لیکن تنقید کا شکل اختیار کرنے پاتا۔ مجاز اس حلقے کی جان کھے جاتے تھے۔ چست فقروں "لیفٹ جملوں" اس کی رونق دہا کر دیتے۔ مجاز اپنی زندگی کے آخری ایام تک کافی ہاؤس کے اس حلقے میں بے حد مقبول رہے اور خاص طور سے جب سے انھوں نے کھنڈ میں مستقر رہنا شروع کیا تھا۔ ان کے معمول میں تقریباً روز شام کو نہاد ہو کر کافی ہاؤس جانا شامل تھا۔

"آزادی کے بعد جب وہ مستقل کھنڈ میں مقیم تھے تو ناشام کو نہاد ہو کر صاف کپڑے پہن کر گھر سے نکلے اور محمد حسن کے یہاں پہنچتے جو ان دنوں ریسرچ کر رہے تھے اور ان کے یونیورسٹی آباد دہرا سراج سے قریب ہی کالونی کالج کے ساتھ کئے رہائشی کھانڈوں میں سے ایک کو ان میں مقیم تھے۔ یونیورسٹی روڈ سے یہ دونوں خاصا طویل فاصلہ پیدل طے کر کے حضرت گنج آتے اور کافی ہاؤس میں جم جاتے اور بعض اوقات ایسا بھی ہوتا کہ مجاز دہرا سراج کو گھر سے کل کھڑے ہوتے اور اکیلے کافی ہاؤس آ جاتے شام تک وقت کا ناشام شکل ہو جاتا تو وہ اٹھ کر اپنے دوستوں کے پاس سکرپٹ کی کٹ چلے جانے جو اعلیٰ عہدوں پر مامور تھے۔ مثلاً ذوالنورین مرحوم، جہاں رضوی، سنا، علی جواد زید کا یا میا زاد انصاری وغیرہ۔ اور شام کو کافی ہاؤس ڈھٹے۔" لے

اس کافی ہاؤس میں مختلف نظریوں اور خیالات کے لوگ آتے تھے۔ لہذا کہیں پر سیاسی بحث ہو رہی ہے کہیں ہنسی مذاق اور جملے بازیاں۔ لیکن مجاز نے ان سیاسی و ادبی مباحثوں میں زیادہ جوش و خروش کے ساتھ کبھی حصہ نہیں لیا۔ ایسے موقعوں پر وہ بے حد سنجیدگی سے ان مباحثوں کو سنتے ہاں جملے بازیوں میں مرزد حصہ لیتے تھے اور بعض اوقات ایسے بر محل فقرے چست کر دیتے کہ محفل کا رنگ بکھر بدل جاتا اور خاص طور پر اس وقت جب کہ وہ خود بور بور رہے ہوں باعث تلخی کی طرف جاری ہو۔ مجاز اس کافی ہاؤس کے ادیبوں اور شاعروں میں ہر دلعزیز تھے۔ ان کا سنس آف ہیومر SE VSE PE HUMOUR (مذاق) ان دانشوروں کے حلقے میں

رہ کر اند بھی بڑھ گیا تھا۔ زیادہ تر ان کے لطیفے اسی کافی ہاؤس کی شاموں سے وابستہ ہیں۔
 نئے ادب کے بعد کھٹو میں ایک نئے ادبی دور کا آغاز ہوا۔ ادبی نقطہ نظر سے یہ بڑے انتشار کا زمانہ
 تھا۔ ترقی پسندیت اور غیر ترقی پسندیت کے دو حیات اپنے شباب پر تھے۔ لہذا اکثر مجاز کو بھی طنز کا
 نشانہ بننا پڑا لیکن انھوں نے کسی سے تلخ کلامی نہیں کی اور صرف ایک لطیف سے جملے میں بات
 کو ختم کر دیا۔

مجاز کو بعض لوگ طنز کا نشانہ بناتے تھے اور بعض شاعر اس معاملے میں "غذہ مستی" کا
 بھی سہارا لیتے تھے لیکن مجاز کو کبھی کسی نے اپنے ان دوستوں یا کسی دوسرے ادیب شاعر پر غصہ
 ہوتے نہیں دیکھا گیا۔ نہ وہ کسی کی کامیابی سے جلتے تھے نہ کسی کی ناکامی پر بدبختی سے نفاق اڑتے
 تھے۔ جو ادیب، شاعر یا ادبی مرتبے میں ان سے بڑے تھے ان کا احترام کرتے تھے۔ کالی ہاؤس میں
 آل احمد سرگودھا ٹاکٹر ملیم پنڈت آنند نہتان ملا یا سید احتشام حسین داخل ہوتے اور ادیبوں،
 شاعروں کی میز کی طوت آتے تو مجاز بھی دوسروں کے ساتھ احتیاطاً کھڑے ہو کر ان کا غیر مقدم کرتے
 تھے۔ جو ان سے چھوٹے تھے ان کی تخلیقات غور سے سنتے ان کی حوصلہ افزائی کرتے اور کسی سے تعارف
 کرتے تو قدر لفظی کلمات بھی استعمال کرنا کبھی نہ بھولتے بلکہ

مجاز کی باتیں ان کے فقرے ایسے فہم و رتھے کان پر بے ساختہ سنسی آجاتی ہیں لیکن یہ باتیں
 شخصیت کے کرب کو کم نہیں کرتی تھیں بلکہ اس کرب میں کچھ زیادتی ہی ہو جاتی تھی اور ان کو قریب
 جاننے والے بہت سے سوچنے والے جانتے کہ اس قدر ہنسنا ڈالنے شخص کی شخصیت کتنی متعلقہ کہ اس کی اپنی زندگی میں موت
 نام کی کوئی چیز نہیں۔ یا ان کا غصہ میں تو زندگی کا یہ عالم لیکن وہی شخص اپنی جی زندگی میں کس قدر تلخیوں
 کا شکار ہے اس تضاد کی توجیہ عبادت صاحب بریلوی نے یوں کی ہے۔

"غیر شعوری طور پر فلم کے شدید احساس ہی کے باعث وہ اس صورت حال سے دوچار ہوئے
 تھے یہ زندگی کی تلخیوں ہی تھیں جو ان پر شگفتگی کے باوجود اس خاموشی کو مسلط رکھتی تھیں۔
 یہی وجہ ہے کہ ان کی ہنسی میں تھی ایک ادا کی اور غمگینی کا احساس ہوتا تھا۔ وہ ہنستے تھے شگفتہ
 باتیں کرتے تھے لیکن ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے سب کچھ ہم غلط کرنے کے لئے کر رہے ہیں۔" ۱۷

ہم نے بھی گئے پھلکا بھی گئے | شراب عہدِ قلم سے انسانی تہذیب و تمدن کا جزو بنی رہی۔
 کبھی اسے ایک گونہ نشاط کے لئے اور کبھی ایک گونہ بے خودی کے لئے استعمال کیا گیا اب کبھی اس کو
 انسانیت کی فلاح و بہبود کی خاطر ممنوع و حرام بھی قرار دیا گیا۔ اردو شاعری میں شراب کے لئے کو
 مجازاً عشق الہی یا روحانی محبت کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔ اس میں یہ خیال غائب تھا کہ اس کا
 نشہ تھوڑی ہی دیر کے لئے بھی اس مادی دنیا سے انسان کے افکار و عوامل کا رشتہ توڑ دیتا ہے۔
 اور وہ اپنے مصائب و آلام سے وقتی طور سے چھٹکارا حاصل کر لیتا ہے۔ بقولِ حالی :

” اگلوں نے عشق الہی یا محبت روحانی کو جو ایک انسان کو دوسرے انسان کے ساتھ
 ہو سکتی ہے، مجازاً شراب کے نشے سے تعبیر کیا تھا اور اس مناسبت سے جام و صراحی غم و پیانہ اور
 ساقی و مے فروش وغیرہ الفاظ بطور استعارہ استعمال کئے تھے یا بعض شعرائے متصرفین نے شراب
 کو اس وجہ سے کہ وہ اس دار الفرد کے تعلقات سے تھوڑی دیر کو فارغ البال کرنے والی ہے بطور
 تفاعل کے موصول الی المصطلوب قرار دیا تھا رفتہ رفتہ وہ اور اس کے تمام لوازمات اپنے حقیقی
 معنوں میں استعمال ہونے لگے۔“

نظام نفسیات کے تحت تہذیب دنیا میں جو ایک انتشار و تناؤ پایا جاتا ہے اس کا واحد
 علاج بھی شراب سمجھی گئی تھیں۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ شراب سے انسانی رویے پر جو اثرات مرتب ہوتے ہیں
 وہ ہمیشہ اس کو مائل بہ رجعت کرتے رہتے ہیں اور اسے بہشتی کی طرف لے جاتے ہیں۔ حد سے بڑھی ہوئی
 شراب نوشی انسان کے احساس و شعور کو غرق سے ناپ کر دیتی ہے۔ اور وہ اسی میں گم ہو جاتا ہے۔
 اور پھر انسان زندگی کی مشکلات سے مقابلہ کرنے کے بجائے شراب کا سہارا ڈھونڈنے لگتا ہے۔

مجاز کی شراب نوشی کی ابتداء زندگی کے ناموافق حالات سے تنگ آکر توڑ ہوئی تھی بلکہ یہ
 ان کی بدقسمتی کہہ دیجئے کہ جب انھوں نے شراب پینا شروع کیا تو انھیں ہر طرح کی ذہنی اور معاشی
 آسودگی حاصل تھی۔ یہ شراب کی ابتداء تشنہ کے طور پر ہوئی۔ علی گڑھ میں نوجوانوں کا ایک طبقہ تھا جو
 پرانی قدروں سے انحراف اپنی نشان بگھٹاتا تھا اور بورژوا طبقے کی روایات کے برخلاف بغاوت پر آمادہ
 تھا اور ہر وہ حرکت کرنے پر تیار رہتا تھا جو اس طبقہ کی نظر میں ناپسندیدہ تھی خواہ وہ خود
 اس کے لئے کتنی ہی مضر کیوں نہ ہو۔ تھانے بھی اس طبقے کے اس ترغیبی رجحان کے زیر اثر شراب نوشی

کی ابتدا کی۔ لہذا یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ غم جاناں اور غم زیست کی مسلسل ناکامیوں سے جنگ کر
تہماز نے شراب نوشی میں پناہ ڈھونڈ لی۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ آگے چل کر ہمیں زندگی کے لئے جو جذبہ
کرتی پڑی اور غم عشق کے لئے جو صدمے اٹھانے پڑے اس میں البتہ انہوں نے اس شراب کی
بے خودی کا سہارا لیا۔

تہماز کی شراب نوشی کا محرک ایک گوندہ بخودی کا خیال ہوا انہوں نے ہمیشہ اپنی زندگی کے
بے پایاں غم کو بھولنے کے لئے شراب پی لیکن آخر میں تو یہ حال ہو گیا تھا کہ وہ بغیر کسی خیال کے پیتے
تھے۔ شراب نوشی کو تہماز نے غم غلط کرنے اور زندگی کی تلخیوں کو بھولنے کے لئے اپنایا تھا لیکن وہ ان کے
لئے مصیبت بن گئی تھیں۔

جب عادت پڑ گئی تو ایک سے ایک مسائل لا کر کھڑے کرتی رہی۔ یہ ایک وقت مسائل کا
حل بھی بنتی اور خود ایک مسئلہ بن کر ان کی شخصیت میں پست کرداری *maladjustment* کی
نشوونما کرتی رہی۔ وہ تھوڑی ہی دیر میں بغیر شراب کے افسردہ اور مایوس نظر آنے لگتے تھے ان کی
تمام افسردگیاں محرومیاں اور ان سے پیدا ہونے والے تناؤ، شراب کے دو چار گھونٹ کے بعد وقتی
طور پر مٹ جاتے تھے۔ ان کا ذہن کچھ زیادہ ہی بیدار نظر آنے لگتا تھا اور اپنے ماحول پر مہیا جا
والے شاعر کا عزم اور اعتماد اپنے عروج پر پہنچ جاتا تھا۔

ان کی شاعری کے اندر "میرا یہ دعویٰ کہ ہر غفل پہ چھا سکتا ہوں میں" والی جو شخصیت بنتی
ہے وہ بھی زندگی میں اس سے بہت دور تھے۔ یہ ایک خیالی اور مثالی نوعیت کا تصور تھا۔

تم کہ بن سکتی ہو ہر غفل میں فردوسِ منظر
مجھ کو بھی دعویٰ کہ ہر غفل میں چھا سکتا ہوں میں
آؤ مل کر انقلابِ تارہ تر پیدا کریں
دہر پر اس طرح چھا جائیں کہ سب دیکھا کریں

نفسیاتی نقطہ نظر سے شراب نوشی کی ایک اشیع وہ آتی ہے جب انسان فریبِ نظر
کا شکار ہونے لگتا ہے۔ نشے کی حالت میں سب کچھ کر گزندے کا ایک عزم جھٹکنے لگتا ہے لیکن حقیقت میں
انسان دوسرے کے سہارے کے بغیر ایک قدم آگے بڑھانے کی سکت نہیں رکھتا اور ساتھ ہی اس کی اپنی

سلا جیتیں اور ہر کردگی کھٹے کھٹے ختم ہونے لگتی ہے۔ ایک ایک لمحہ کے سکون کی خاطر چوٹی چوٹی
ریختوں کو برداشت کرنے کے لئے اسے شراب کا سہارا ڈھونڈنا پڑتا ہے۔ چنانچہ تہماز بھی اس اسٹیج
سے گزرے۔

انہیں رن وقت نصیب تھی تو وہ شراب کی۔ وہی ان کا واحد سہارا تھا۔ اندھیری رات کے
مسافر کی منزل خود فراموشی کے دھندلکے میں ادھل سی ہو گئی۔ ان کے چہرے کی تالیاں پردھیر دھیر
بے بسی کا پردہ گہرا ہوتا گیا، آنکھوں کی پنک کی جگہ اتھاہ گہرائی نے لی جس میں امیدیں تھوڑی
دفن ہوں یاں، عوامی جناح رہی ہو۔ کس غضب کی گہرائی تھی ان آنکھوں میں اور کیا پوشیدہ
تھان میں۔ ایسا لگتا تھا جیسے ان کا دل کچھ سا گیا ہو۔ جیسے ان میں ابھرنے کی خواہش باقی ہی نہ ہو
نہیں کہ سہم سکر کر بقول عصمت آپا کے دو باکل کھٹورہ گئے۔ کھٹو بھی ایسا جو شرابی ہو اور شرابی
بھی ایسا جسے پیتے وقت اس کا بھی ہوش نہ رہتا ہو کہ کتنی پی رہا ہے اور کیسی پی رہا ہے میں نے اکثر
جاہل راتوں سے منت کر دی، التجا کر دی کہ وہ اپنے کو سنبھالیں لیکن جب بھی میں نے ارادہ کیا میری
ہمت جواب دے گئی۔ آزارہ کا صنف اتنا سخت دل نہیں ہو سکتا کہ ماں کے آنسوؤں سے پھلنے
کے جیسے دلت ماں ابھی بچھاتی زندگی کا ادب بچ بچھاتی، گھر کی بڑی ہوئی حالت کا احساس
دلاتیں، اپنی محبت کا باپ کی عزت کا واسطہ دیتیں، ان کے چہرے کے تاثرات بتاتے کہ ماں کے
آنسوؤں کا ہر قطرہ ان کے دل پر نشتر کی طرح لگتا پھر بھی نہ جانے وہ کس الجھاوے میں تھے جہاں
اپنے کو نہ بحال پاتے تھے

شراب تہماز کے جالیاتی احساس گہرے مزاج چھپے ہوئے کرب۔ اس کے فن۔ اس کی
کمزوریوں غرض کہ ہر چیز کو اجاگر کر دیتی تھی۔ اور پھر شراب کے بعد کوئی احساس کی
خوش گفتاری اور گل افشانی گفتار کو دیکھئے۔ ہر چیز پر تبصرے، سیاست، ادب، ظلم، معاشیات،
تہماز صاحب ہر چیز پر بولیں گے تھے

شام ہوتے ہی تہماز کو شغل جام وینا کا خیال آتا۔ اگر کسی کے مہمان ہوتے تو میزبان
سے اپنی خواہش کا اظہار کرتے۔ دوست احباب قدر دان لوگوں کے ساتھ اچھی شراب نہ سہی۔
سول ہی سہی۔ کچھ نہ کچھ ہونا ضرور چاہئے اور ایک ہی چمک کے بعد تہماز کی شخصیت کی ساری باریکیاں

اور افسردگیاں چٹ جاتی ہیں اور ان کے سارے رنگ کھڑ پڑتے۔ اتنی شدت سے شراب نوشی کے باوجود
تجارت کو ہر وقت اس فعل سے ایک شرمندگی کا احساس رہتا تھا۔

ایک شام کا ذکر ہے کہ وہ ایک گھٹیا قسم کے ایسی شراب خانے میں بیٹھے ٹھہرے سے بھیجے ہوئے جلا
رہے تھے کہ ایک دم سے چیخ پڑے۔

”سنئے ہو! میری شراب نوشی میرا احساس شکست ہے۔ میں نے شراب میں پناہ ڈھونڈ
لی ہے۔ تم مجھ سے اونچے ہو۔ وہ سب مجھ سے اونچے ہیں جنہیں غم روزگار شراب نہ پلا سکا۔ وہ لڑنا
جانتے ہیں۔ وہ عارفی زندگی کا سہارا نہیں لیتے۔ تم شراب ہرگز نہیں پیتا۔ میں شراب تسکین کے لئے
پیتا ہوں۔ اگر تمہیں نماز پڑھنے سے تسکین ہوتی ہے تو نماز پڑھو۔ وہ بھی تو بخودی ہے ہم دونوں
کا مقصد ایک ہے۔ راستے الگ ہیں۔ ہم دونوں GREAT ہیں۔ سارے ترائل GREAT
ہیں اور سارے نمازی بھی۔“

تجارت کے ان چند جملوں کو پڑھ کر یہ احساس ہوتا ہے کہ وہ شراب نوشی کے اس اسٹیج پر
پہنچ گئے ہیں جہاں احساس ندامت و شرمندگی اسے دکھ دینے لگتا ہے لیکن وہ اس کی دافعتی
تہاہریلیں کر کے اپنے فرد خاندان، دوست احباب اور سب سے زیادہ خود اپنے کو مطمئن کرنا چاہتا ہے۔
اور آخر میں اپنے شب و روز کو بغیر شراب کے گوارا نہیں کر پاتا کیونکہ اس کا احساس ندامت
افسردگی، ذہنی انتشار اس کا پیچھا نہیں چھوڑتے۔ تجارت بھی کچھ ایسی ہی حالت سے گزرے۔ اپنے
گھر کے افراد دوست احباب کے سمجھانے کے باوجود وہ اس عادت کو ترک نہ کر پائے۔ اگر کبھی ہفتہ عشرہ
کے لئے چھوڑ بھی دیا تو ذرا سی پیش کش پر ان کے قدم لرھ کھڑا جاتے جو فطری بات تھی۔

ان کی طرافت طبع اور بذلہ سنجی سے لطف اٹھانے والے نا بکھ دوستوں اور ان کی شاعری کو کھلانا
سمجھ کر دل بہلانے والے نادان ادب نواندوں نے انہیں پھر شراب خانے کی طرف رجوع کرنا شروع کیا۔
وہاں قدم رکھنے کے بعد ان کے قدم تیزی سے اس طرف اٹھنے لگے۔ راتوں کو وہ ہوشی کے عالم میں رہتے
نہجے گھر واپس آنا۔ دن کے دس گیارہ بجے خمار کے عالم میں اٹھنا، منہ ہاتھ دھو کر برآمدے میں پڑ
ہوئے پینگ پر ناشتہ کرنا۔ تھوڑی دیر اخبار کے درق ادھر ادھر پھینکا۔ یہ تھا ان کا پروگرام۔ اس
درمیان میں موقع پا کر ماں کو شش کر تیں کہ رات کی کیفیت کا انہیں احساس دلائیں اور آئینہ

وہ مستی کے عالم میں بھی جب انھیں سر پیر کا ہوش نہیں رہتا تھا بعض باتوں
 سر حتی الامکان نبھاتے تھے۔ مثلاً کسی کی توہین نہیں کرتے تھے کسی کو کالی نہیں دیتے تھے۔
 کسی کی شاعری کو حقیر نہیں قرار دیتے تھے۔ کوئی بھی ایسی بات نہیں کرتے تھے جو عام حالت میں
 تہذیب سے گری ہوئی تصور کی جاتی ہے اس نشے کے عالم میں بھی بزرگوں کے احترام کا خیال
 رہتا جس کا ایک واقعہ آل احمد سرور صاحب نے بیان کیا ہے۔

برابر کے کمرے میں پنڈت کھینچی تھے۔ اس کے بعد کے کمرے میں قمار اور خندہی تھے رات کو
 سب سونے پڑے ہی تھے کہ پنڈت جی کے کمرے سے شور مچا اٹھا اورے دوڑیو۔ بچائیو یہ مارے ڈالتا
 ہے۔ ہم لوگ گھبرا کر دوڑے دیکھتے کیا ہیں کہ قمار صاحب نشے میں پنڈت جی کے پیر در در سے
 ابر سے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ آپ بزرگ ہیں آپ کی خدمت میں سعادت ہے اور پنڈت جی
 بیچ رہے تھے کہ ہمارے میں مرا بڑی مشکل سے نماز کو عطا کیا گیا، صبح ہوئی تو اب قمار پنڈت جی
 کے پاس نہیں آتے آخر پنڈت جی نے بلایا اگلے سے لگایا اور کہا کہ قمار! تم سے اردو شاعری کو
 بڑی امیدیں وابستہ ہیں تمہارے خلوص سے میں بڑا متاثر ہوا مگر خلوص میں تم نے میرا کام
 ہی تمام کر دیا ہوتا۔

شراب کی فراہمی کے لئے کبھی کبھی عیساکہ ہر شرابی کا دلیرو میں جاتا ہے وہ اپنی پیش بہا
 اور فینسی چیز مٹی کے بریل فروخت کر دیتا ہے۔ لہذا نماز نے بھی مجھ پر ہی ایک بار ایسی حرکت
 کی تھی۔

ایک دن جب شراب پلانے والا کوئی دوست نہ ملا تو ایک پلشر کے پاس پہنچے
 اور اپنے مجموعہ کلام کا سا ملہ صرف پچاس روپے میں طے کر لیا۔ پچاس روپے پلشر نے دے
 دیے اور قمار نے ان پیسوں کی شراب پی لی۔ پلشر نے ساز نو کے نام سے ان کا مجموعہ کلام چٹا
 لیا۔ دوستوں کو جب اس کا علم ہوا تو انھوں نے قمار کو آڑے ہاتھوں لیا انھوں نے اپنی غلطی
 تسلیم کر لی۔ اپنے کئے پر نادم بھی اہرے لیکن وہ مجبور تھے۔ بعض باتیں ان کے اختیار سے باہر تھیں۔
 فرحت اللہ انصاری جو مکتبہ میں نیا ادب کے طبقے کے ادیبوں میں شامل تھے قمار کے گہرے

دوستوں اور مداحوں میں تھے۔ اُن کی شراب نوشی کے سلسلے میں لکھتے ہیں :-

”جب ان دونوں کا خیال آتا ہے تو ایک بات جو رہ کر یاد آتی ہے وہ یہ ہے کہ دوسرے پیتے تھے تو پیتے ہی اُن کی رت باتیں اور لٹافیں اُمتانے لگتی تھیں اور کبھی کبھی تو اس زور شور سے کہ ساری محفل درہم برہم ہو جاتی تھی مگر تہا ز جتن ہی پیتا جاتا تھا اتنی ہی اس کی محبت اور شرافت عود کرتی جاتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے محبت کا ایک سرچشمہ ہے جو پھوٹا پڑتا ہے۔“

شراب کی ایک اشیج وہ بھی آتی ہے جب آدمی چسکیاں لینے کے بجائے جام کے جام پڑھا جانے کی خواہش کرنے لگتا ہے اور یہیں سے یہ تشغل بربادی و مصیبت کا باعث بننا شروع ہو جاتا ہے اور یہ دور تہا ز پر دلی کے دوران قیام آگیا تھا۔ دلی میں جوش صاحب کی محفل میں پینے کا ذکر عبادت بریلوی صاحب نے بھی کیا ہے۔

جوش صاحب کی محفل نامے نوش میں انھیں دیکھا اور انھیں دیکھ کر ہمیشہ یہ محسوس ہوا کہ وہ زیادہ سے زیادہ مقدار میں شراب جلد سے جلد اپنے اندر راتر لینا چاہتے ہیں۔ چنانچہ تیزی سے پینے اور زیادہ پینے کی کوشش کرتے۔ نتیجہ یہ ہوتا کہ وہ بہت جلد بکھنے لگتے اور تھوڑی دیر بعد انھیں اپنا ہوش نہ رہتا۔۔۔۔۔۔ ان کے اعصاب نے جواب دے دیا تھا۔ شراب ان کی برداشت سے باہر تھی۔ لیکن اس صورت نے شراب کے معاملے میں ان کی حالت ایک ایسے بیمار کی سی کر دی تھی جو کھانا کھ نہیں سکتا لیکن کھانے کی ہوس جس کے یہاں شدت سے شدید تر ہو جاتی ہے۔ تہا ز کو شراب کا جو کا ہو گیا تھا۔

اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ تہا ز بے حد شراب پیتے تھے اور ان پر شراب نوشی کی وہ کیفیت طاری ہو چکی تھی جب وہ ہر قسم کی شراب پی سکتے تھے۔

تہا ز بری طرح پیتے تھے۔ لیکن ان کی یہ شراب نوشی بھی اپنے آپ کو بھرنے کے لئے تھی اس میں کسی قسم کا نشاطیہ پہلو نہیں تھا۔ وہ آگ کو نہ بخودی چاہتے تھے۔ شراب سے انھیں جو دلہانہ وابستگی تھی اُس کو دیکھ کر یہ احساس ضرور ہوتا تھا۔ اسی لئے شراب کے لطیف

۱۔ شام محفل دفا معرب بزم دہریں فرحت شد انصاری۔ فوی آواز مجاز نمبر۔

۲۔ معرب بزم دلبران۔ عبادت بریلوی۔ مجاز ایک آہنگ صفحہ ۳۲۱-۳۲۲

پہلوؤں کی طرف انھوں نے کبھی بھی توجہ نہیں کی تھی۔ وہ ہر قسم کی شراب پی سکتے تھے کیونکہ انھیں
تو نشے سے غرض تھی اس کے علاوہ ان کا کوئی مقصد نہیں ہوتا تھا۔ اس لئے وہ دسی شراب
تک سے گریز نہ کرتے تھے۔^۱

یہ صحیح ہے کہ مجاز نے شراب کبھی نشاطیہ پہلو سے نہیں پی ہے بلکہ وہ اپنے کرب اور غم کو
بھول جانا چاہتے تھے۔ بقول عبادت بریلوی :-

”شراب کے سرور سے انھیں کوئی سروکار نہیں تھا۔ یہی وجہ تھی کہ جب وہ پیتے تھے تو بس
پیتے ہی چلے جاتے تھے اور جلد ہی ایک ایسی منزل آجاتی تھی جب انھیں دنیا و مافیہا کا خیال ہی
نہیں رہتا تھا اور وہ اپنے آپ اور گرد و پیش سے بے خبر ہو جاتے تھے اور اس عالم میں دیکھنے
والے کو یوں محسوس ہوتا جیسے وہ صرف اسی غرض سے پی رہے تھے کہ جلد سے جلد بے حال ہو کر
اپنے آپ سے باہر ہو جائیں۔“^۲

اس میں کوئی شک نہیں کہ انسان کے اپنے حالات یا رد دستوں کی صحبت وقت کے تقاضے
اور اس کا ساتھ دنیا۔ یہ ساری چیزیں یکجا ہو کر اس کی شراب نوشی کی عادت کو راسخ بنانا شروع
کر دیتی ہیں اور اگر ان میں کہیں غم جاناں اور غم دوران بھی شامل ہو جائے تو اس کی شدت بڑھتی
ہی جاتی ہے۔

مجاز پر بھی یہ دور اس دقت گذر جب وہ علی گڑھ سے دلی گئے اور وہاں انھیں ملازمت
سے ہاتھ دھونا پڑا۔ ساتھ ہی ان کے دل نے بھی ایسی چوٹ کھائی جس کے کرب نے شراب کی خواہش
کو دوبالا کر دیا۔ بقول سردار جعفری کے۔

یہ کہنا غلط ہے کہ شراب نے اس کے ذہنی توازن کو خراب کیا۔ حقیقت یہ ہے کہ ایک شکستہ
شخصیت کو ذہنی توازن کی کمی نے شراب میں غرق کر دیا۔

یا بقول عصمت چغتائی

”وہ شراب پیتے ہیں اور حماقت کی حد تک پیتے ہیں پتے دقت صرف ایک بات کا خیال رہتا
ہے کہ جلد جلد پیئیں اور بہت سی پی لیں تاکہ دوسروں سے زیادہ حصہ ملے جس کا نتیجہ عموماً یہ ہوتا ہے

^۱ لے مطلب بزم دلیران۔ عبادت بریلوی۔ مجلہ ایک آہنگ۔ صفحہ ۲۲۰۔

^۲ لے مطلب بزم دلیران۔ عبادت بریلوی۔ مجلہ ایک آہنگ۔ صفحہ ۲۲۱۔

کہ حالت خراب ہو جاتی ہے۔ وقتی طور پر نوکھ نہیں۔ بعد میں آگ کی بدش جب متواتر مددے اور
 جگر پر ہوتی ہے تو صحت کا تو کوئی سوال ہی ایک سرے سے نہیں رہتا۔ شاید یہاں وہ سب سے شدید
 مرض ہے جو جان کو لاگو ہے جس نے جسم کو کھوکھلا کر دیا ہے اور دماغ پر مردہ ہو گیا ہے۔
 شراب نوشی کی ایک کیفیت نیاز پر ایسی بھی گزری ہے جب ان کی تہذیب و شرافت کا
 دامن بھی ان کے ہاتھ سے چھوٹنے لگا تھا۔ وہ نئے کی حالت میں ایسی عجیب و غریب حرکتیں کرتے
 جسے دیکھ کر یہ احساس ہوتا کہ تجاز جیسا انسانیت کا درد رکھنے والا انسان بھی اتنا گرے لگا
 اس بھڑور میں پھنس کر وہ کبھی کبھی اپنی انسانیت اور شرافت سے بھی گر کے رہیں،
 جس کو وہ بہت عزیز سمجھتے تھے۔ شراب بلی روات گئے سڑکوں پر لڑکھڑاتے پھرتا لوگوں
 سے بھڑانا اور دل نول بنانا ان کا شعار بن گیا تھا۔ شراب پینے کے لئے پیسے نہ ہوں تو وہ
 طرح سے پیسے حاصل کرنے کی کوشش کرتے کوئی جانے دھال جاتا تو اس کی شامت آجاتی۔
 بھارت چھوڑتے نہیں تھے جو کچھ بھی جس طرح بھی مل جاتا وصول کر لیتے۔ شراب نہ ہو تو انھیں
 خیال نہیں رہتا تھا کہ وہ اس کو حاصل کرنے کے لئے کیا کیا کچھ کر رہے ہیں۔

خود داری جو انھیں جانتا سے زیادہ عزیز تھی اور نہایت سنگدستی کے دور میں بھی
 کسی کی مدد اور اعانت نہ چاہتے تھے لیکن شراب کی خاطر کبھی کبھی اس کا خون بھی کر دیتے۔
 ان کی زندگی میں ایسے چند ہی لمحے کیوں نہ ہوں ضرور گندے ہیں کہ اس طلب نامے و نوش
 کے لئے اپنے تربی دوستوں سے اقراء و وعدہ لیتے اور اعزاء سے اپنی اس ضرورت کا اظہار کرتے
 دیکھا گیا ہے۔

وہ روز شام کو شراب پینے کے لئے مجھ سے پارہ پیچ لیتا تھا اس سے پہلا جام
 آجاتا تھا بانی جاموں کا انتظام خانے میں آنے والے کر دیتے تھے۔ ایک روز مجھ نے دس
 روپیے مانگے۔ میں نے اسے بھلنے کی کوشش کی تو کہنے لگا "سوار تھارے بیوی بچے ہیں۔ گھر
 سب شاعری کرتے ہو۔ میرے پاس کیا ہے اب شراب بھی نہیں پینے دیتے۔"
 بقول جنرل صاحب کے۔ آخری دور میں اکثر ایسا بھی ہوا کہ اگر مجاز کے پاس دس

روپیے ہوں اور میں سے کہا جائے کہ تمہارے کسی دوست کو ان روپیوں کی سخت ضرورت ہے۔ تو وہ ایک بار یہ سوچے گا کہ آیا اس کی شراب پی جائے یا دے دیا جائے اور میرے خیال میں شراب پینے کو ہی بہتر سمجھتا تھا۔ وہ تہماز جسے اپنے دوست اتنے عزیز تھے اس پر سے شراب نوشی کی ایسی بھی حالت گزری ہے کہ جہاں وہ شراب کی خواہش پر دوستی کو بھی قربان کر سکتا ہے۔ حیات اللہ انصاری صاحب نے دوران گفتگو تہماز کی شراب نوشی کے سلسلے میں تقریباً یہی بات کہی کہ شراب نوشی اس کو اتنی عزیز ہو گئی تھی کہ اس کے لئے وہ معمولی سے معمولی جان پہچان والوں کے لئے بھی ہاتھ پھیلا دیا کرتے تھے جیسے بھی اور جہاں سے بھی پیسے حاصل ہو جاتے اس سے جلد از جلد شراب پی جانا چاہتے تھے۔

تہماز کی زندگی کو دیکھتے ہوئے یہ کہہ دینا تو بہت آسان ہے کہ تہماز نے شراب نوشی کو مقصد حیات بنالیا تھا اور اسی شراب کی شدت نے ان کی زندگی کو ختم کر دیا، لیکن کیا یہ بات ممکن نہیں تھی کہ وہ شراب جسے انھوں نے شغل کے طور پر شروع کیا تھا ان سے بھوٹ جاتی زندگی کی کاوشوں میں انھیں جن ناکامیوں اور محرومیوں کا سامنا کرنا پڑا اس نے انھیں شراب کی بے خودی میں ڈوب جانے پر مجبور کر دیا۔ آخر کار وہ اسٹیج آگئی جب وہ اپنے آپ کو ایذا پہنچا کر مہلک ہوتے۔ شاید ان کا لاشعور ان کو اس غلط کام پر شرمندہ کرتا اور وہ اسی احساسِ ندامت کے تحت بے بس ہو کر دو چار جام اور چڑھا لیتے۔ بقول سردار جعفری صاحب کے :-

”ذہنی اور جسمانی قوت برداشت کی ہوتی ہیں۔ بعض لوگوں کے اعصاب فولادی ہوتے ہیں۔ بعض کے اعصاب گوشت پوست کے۔ تہماز کے اعصاب شیشے کی طرح نازک تھے اور ذرا سی ٹھیس میں جھٹکتے لگتے تھے۔“

اکثر نقادوں نے تہماز کی شراب نوشی پر سخت تنقید کی ہے، لیکن میرے خیال میں تہماز کو تنقید و تنقید کا ہر تہ بنانے سے قبل ان کے حالات کا بھی جائزہ لینا چاہئے جنھوں نے انھیں مے خانے کی طرف مائل کیا۔ یہ ضرور ہے کہ انسان کے دکھوں کا مداوا صرف شراب ہی نہیں ہے، بلکہ ان غموں سے نجات دلانے کے اور بھی طریقے ہیں۔ پر تہماز کے ساتھ یہ مجبوری تھی یا بد قسمتی کہ لہجے

لے جندی صاحب سے انٹرویو جو ان سے علی گڑھ میں لیا گیا اور ٹیپ بند ہے

نکد ہم پر ہے ختم شام غریبانِ کھنوا، قوی آواز۔ مجاز نمبر۔ دسمبر ۵۵۔

کہ وہ شروع ہی سے شراب کے مزے اور قے سے آشنا تھے اور جب غم روزگار اور غم عشق نے انہیں اس طرح گھیرا تو مجبوراً انہیں عارضی بیگانگی کا سہارا لینا پڑا۔ اگر شاید خورد و بھار کے لفظوں میں جو انہوں نے سردار سے کہا تھا۔ سردار تمہارے بیوی بچے ہیں، گھر ہے۔ یا جذبی شکایت کہ وہ فیملی میں ہو گیا ہے۔ بچوں کے جوتے لینے شہر جانا ہے اور چھوٹے بڑے ہوتے ہیں تو کئی کئی بار چکر لگاتا ہے۔ اب جذبی وہ جذبی نہیں رہا۔ سراسر اس بات کی نشان دہی کرتے ہیں کہ اسے اپنی ان ازدواجی محرومیوں کا شدید احساس تھا۔ ممکن ہے کہ خود فیملی میں ہو کر ساری بے اعتدالیاں ترک نہ کر سکتا تو بھی جوش صاحب کی طرح متوازن انداز میں زندگی گزارتا۔ مگر کے اکثر معاصرین زندہ تھے۔ اور یہ مفسر عادت بھی انہیں کوئی ایسا خاص نقصان نہ پہنچا سکی، لیکن اس شیشے سے بھی نازک دل رکھنے والے انسان کو اس قدر مصائب کا سامنا کرنا پڑا کہ اس کا دل ہی کیا پورا وجود پارہ پارہ ہو گیا۔ انہیں زندگی کے ہر لحاظ پر ناکامیوں کا سامنا کرنا پڑا۔ کبھی زہرہ جبینوں کے ستم اٹھائے۔ کبھی بے روزگاری کے صدمے اٹھانے پڑے اور جب گھبر کر دوست آشناؤں کا سہارا لینا چاہا تو وہاں بھی خاطر خواء دل جوتی نہ ہوئی۔ لہذا اس حساس شاعر کو اپنے غموں سے نجات کا ذریعہ صرف پرانی رفیق شراب ہی میں غیر محسوس طور پر نظر آیا۔ لیکن ان سارے ناموافق حالات کے باوجود تجز کا ذہن اور احساس کبھی بھی شکستہ نہیں ہوا۔ سکت نہ ہونے کی بات اور ہے درمیان آخری ایام زندگی میں "فکر" جیسی لادنی نظر نہ گزرتی تھی۔ اور ان محرومیوں کے باوجود ان میں زندہ رہنے کا عزم اور حوصلہ باقی تھا۔

مٹ کے۔ ہر باد جہاں ہو کے۔ سبھی کچھ کھو کے
بات کیا ہے کہ زیاں کا کوئی احساس نہیں
کار فرما ہے کوئی تازہ جنون تعمیر
دل مضطرب ابھی آماجگاہ یا اس نہیں "فکر"

اس نظم کے آخری بند کا ایک ایک لفظ ان کے عزم کی نشان دہی کرتا ہے۔
ہو ایسا العام، نا اُت یہ تعاھائے حیات
خون دل کی کوئی قیمت جو نہیں ہے تو نہ ہو
زندگی، وقف غم خاک نشیناں کر دے
خون دان نہ دیر میں بندی دواں کر دے
"فکر"

بہر کیف مجاز نے اپنے تمام دکھوں اور غموں کو غرقِ مے ناب کر دیا اور شراب کو اس شدت سے پیا کہ اس کا ساتھ کوئی بھی نہ دے سکا۔

اس عالمِ کیف و مستی میں۔ اس انجمنِ عرفانی میں
سب جامِ بکف بیٹھے ہی رہے۔ ہم پی بھی گئے چھلکا بھی گئے

مجاز کی شخصیت کا نفسیاتی تجزیہ | مجاز جن کی شخصیت کے اتنے دلکش مختلف اور متضاد روپ ہماری نظروں کے سامنے ہیں۔

مے خانوں کا مجاز، مشاعروں کا مجاز، یار و دوستوں کی انجمن کا مجاز اور بزمِ دلبروں کا مجاز۔ ہر محفل پر اس کی اپنی شخصیت چھائی رہی لیکن وہ اپنی نجی زندگی میں کیوں اس قدر ناکام رہا۔ اس سوال کا جواب دینا آسان نہیں۔ اکثر ناقدین کی رائے ہے کہ شراب نوشی نے مجاز کو برباد کر دیا۔ لیکن کیا یہ حقیقت ہے؟ کیا ایسا نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ شراب نوشی کو ترک کر دیتا جسے اس نے محض تفریحاً شروع کیا تھا۔ ان ناکامیوں اور محرومیوں میں اس کا اپنا کتنا دخل تھا، میری اپنی ذاتی رائے یہ ہے کہ کسی بھی انسان کو برباد کر دینے میں غلط معاشرہ اور اس کے غلط افراد کا ہاتھ جتنا زیادہ ہوتا اتنا خود اس انسان کا نہیں۔ مجاز کی بربادیوں میں مجاز کی اپنی فطرت کا بھی دخل یقیناً تھا۔ لیکن یہ بات بھی ضرور ہے کہ اس کی فطرت کی تعمیر میں اس زمانے اور معاشرے کے حالات اثر انداز ہوئے ہوں گے۔ نسل و قوم کی وراثت اور ادوہ کی تہذیب پھر اس سے پیدا شدہ خامیاں جس میں عیش پرستی، حسن پرستی اور سہل پسندی کا جذبہ تقریباً پورے معاشرے کی فطرتِ ثانیہ بن گیا تھا۔ اور انسان ایسے معاشرے میں رہ کر ان اثرات سے بچ نہیں سکتا۔

مجاز ادوہ کی اسی جاگیر دارانہ تہذیب میں پلے اترے جہاں دولت کی فراوانی اور عیش و عشرت کی کمی نہ تھی۔ اس ماحول نے مجاز کو بھی سہل پسند اور آرام طلب بنا دیا۔ اس سہل پسندی کے نتیجے میں ان کی زندگی میں بے عملی اور بے اعتدالی کی سی کیفیت پیدا کر دی۔ کسی بھی کام میں کوئی نظم و ضبط نہیں رہ گیا۔ شاید اسی کا نتیجہ تھا کہ مجاز کو تلاشِ معاش میں قدم پر دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔

مجاز کو اپنے گھر میں بھی کچھ ایسی فضا میسر تھی جہاں ان کو ہر چیز ان کی خواہش کے

مطابق بغیر کسی میل و محنت کے حاصل ہو جاتی۔ ان کی خواہشات کی راہ میں کبھی کوئی رکاوٹ نہ آنے پائی۔ ہر وقت ان کی پسند مقدم رکھی جاتی جس سے ان کے اندہ جہد و جدوجہد کرنے کی کمی اور کسی بھی رکاوٹ کو اپنی راہ سے ہٹا کر آگے بڑھنے کی ہمت پیدا ہونے نہ پائی۔ لہذا کوئی پھوٹ سی بھی دشواری راہ میں حاصل ہوتی تو وہ اس سے مقابلہ کر کے آگے بڑھنے کی کوشش کرتے۔ بلکہ فوراً دل برداشتہ ہو جاتے۔ ماں کے بے انتہا پیار اور ہر ہر قدم پر ماں باپ کے سہارے نے ان میں خود اعتمادی کی کمی واقع کر دی تھی، ماہر نفسیات نے مختلف انسانوں کے اطوار و کردار کے مطالعے سے یہ ثابت کیا ہے کہ جہاں ماں کی محبت کا غلبہ ہوتا ہے وہاں اولاد نرینہ میں خود اعتمادی اور خود مختاری کم ہونے لگتی ہے۔ ساتھ ہی اس میں خود کو ساری کوتاہیوں کا ذمہ دار قرار دینے کا رجحان بننے لگتا ہے۔ وہ تمام نا کامیوں کے لئے دوسروں کو نہیں بلکہ خود کو موردِ اِلام ٹھہرانے لگتا ہے۔ یہی وجہ ہو سکتی ہے کہ بچانے تمام زندگی اپنی بربادیوں کا شکرہ شاید کبھی اپنی زبان سے نہیں کیا۔ اپنے غموں کو خود اکیلا ہی جھیلتا رہا۔ اگر کبھی کچھ کہا بھی تو صرف اتنا: میری بربادیوں کا، منشیو۔

بھیس کو کیا مجھے بھی غم نہیں ہے

ماں کے بس لٹاؤ پیار کے نتیجے میں تجار میں خود کو چاہے جانے کی خواہش بڑھتی گئی اور اس نے ایک جذباتیت کا روپ لے لیا اور اس جذبے کی تسکین کے لئے ان کی اقتدار پرست سہارا بن گئی۔ مزید برآں یہ ان کی خوش قسمتی کہہ لیجئے یا بد قسمتی کہ علی گڑھ اور دہلی کے ادبی حلقے میں وہ فضا بھی میسر آ گئی اور خاطر خواہ مقبولیت بھی حاصل ہوئی۔ تھوڑے ہی دنوں میں وہ شاعر جس کی دنیا حسن ہی حسن تھی۔ شاعر محفل و فنا، مطرب بزمِ دلبران، بن گیا۔ جس سے ان کے ان جذبات کو بے حد تسکین ملی اور اتفاق دیکھنے کہ انھیں دہلی میں اپنے حسن کا سہارا مل گیا۔ عورت کا جو تصور ان کے ذہن میں تھا وہ ان کی آنکھوں کے سامنے آ گیا اور وہی ان کی شاعری کا محور بن گیا۔ لیکن یہ ان کی بد قسمتی تھی کہ ابھی ان کے یہ جذبات پوری طرح آسودہ بھی نہ ہونے پائے تھے کہ اس حسن کے دروازے ان کے لئے ہمیشہ ہمیش کے لئے بند ہو گئے۔ ان کے تصورات کی دنیا بکھر گئی۔ چاہے جانے کے جذبے کو گہری چوٹ پہنچی جس کے نتیجے میں وہ اپنے اس جذبہ کی تسکین کے لئے ابدی دردِ سرگرداں بھرنے لگے۔ اگر کہیں تھوڑی سی بھی چھابہ استغاث

لتی۔ تہا ز فوراً اس طرف بھٹک جاتے اور اس نے کہیں "نہ" کہیں "لادم" کہیں "ینگ لیڈی" اور کہیں "شہناز" کی شکل اختیار کر لی ہے۔ لیکن کہیں بھی اس کے جذبات کو آسودگی نصیب نہ ہوتی۔ اور کوئی بھی اس کا سہارا نہ بن سکا۔ اس سب کے باوجود مجاز نے خود کوئی غلط قدم نہ اٹھایا کہیں بھی کوئی پیش قدمی نہ کی۔ اور وہ ایسا کر بھی کیسے سکتا تھا۔ اس کی اپنی فطرت کی شرافت اور شرمیلہ پن اُن کی ان خواہشات کے اظہار میں مانع آتا جس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ جس ماحول اور فضا میں انہوں نے آنکھ کھولی تھی وہاں ایک طرف تعیش کا دور دورہ تھا۔ دوسری طرف تہذیب و تادیب کی جکڑ بند اور اس کا اثر انسان کو کھنکھاتے جذبات اور خواہشات کے اظہار و آسودگی میں مانع تھا۔ ان متضاد اثرات کی حامل فضا میں انسان کے فطری جذبات اور اصول و قواعد میں تصادم ہونا لازم ہے۔ انسان کے جذبات نفسی دب جاتے ہیں اور اصول و ضابطے عادی ہو جاتے ہیں جس کے نتیجے میں انسان کی ہزاروں فطری و جہتی خواہشات کا خون ہوتا ہے اور انسان ایک انجانے خوف کا شکار ہو جاتا ہے جو شرمیلے پن کو جنم دیتا ہے۔

مجاز بے حد شرمیلے آدمی تھے۔ میں نے کسی سے انہیں آنکھ ملا کر بات کرتے ہوئے نہیں دیکھا۔ اُن کی آنکھیں ہمیشہ نیچی ہی رہتی تھیں، لیکن اس شرمیلے پن کے باوجود بزم دلبراں سے انہیں گہری دل چسپی تھی۔ "نکاران لکھنؤ اور مشرہ کاران علی گڑھ کا ذکر ان کا محبوب مشغلہ تھا لیکن یہ ذکر بھی وہ کبھی کھل کر نہ کر سکے۔۔۔۔۔۔ یہ باتیں بھی بلیغ اشاروں اور معنی خیز فقروں اور ذہانت سے بھرپور لطیفوں میں ہوتی تھیں۔ لیکن اس کے باوجود انہیں 'مطرب بزم دلبراں' بننے کی آرزو تھی اور شاید ہی آرزو جو انہیں علی گڑھ میں میرس روڈ کے چکر لگانے، لکھنؤ میں حضرت گنج اور امین آباد کا طواف کرنے اور دہلی میں کنات پلیس اور چاندنی چوک کی سڑکیں تاپنے کے لئے مجبور کرتی تھی۔ لے

اس شرمیلے پن کی وجہ سے تہا ز اپنے حُسن پرستی کے جذبے کو تسکین تو نہ دے سکے، لیکن

اس کا اظہار قدم قدم پر کرتے رہے۔

حُسن نے جب بھی عنایت کی نظر ڈالی ہے

میسرے پیمانِ محبت نے سپر ڈالی ہے

ان دنوں مجھ پہ قیامت کا جنوں طاری تھا
 سر پہ سرشاریِ عشرت کا جنوں طاری تھا
 ماہ پاروں سے محبت کا جنوں طاری تھا
 شہر پاروں سے رقابت کا جنوں طاری تھا

بسترِ مخمل و سنبال تھی دُنبال میری
 ایک زنجین و حبسِ خواب تھی اُنیا میری

آہ وہ دوشیرہ لب۔ گل ریز لب۔ گلنار لب
 آہ وہ لب آتسال لب۔ ستوخ لب۔ حونار لب
 وہ حجاب آگئیں تکلم۔ دور سلیقے قتیقے

گفتگو کچھ اس سلیقے سے۔ کچھ اس انداز سے

دل بھینا سخت مشکل تھا کسند ناز سے

اس شمس و عشق کے پرستار کو عشق کی راہ میں اتنی ٹھوکریں کھانی پڑیں کہ وہ خود یہ کہنے پر مجبور گیا:
 'میں کہ خود اپنے مذاقِ طرب آگئیں کاشکار'

اور اس کے اندر یہ احساسِ شکست پیدا ہو گیا۔ ع

"میں نے خود اپنے کئے کی یہ سزا پائی ہے"

لہذا اکثر ایسا بھی ہوا ہے کہ ایک حسین بازو سے سینے کا سہارا دھونے والے تاعر
 کی ماسوں، ناکامیوں اور سرفرو کے ردِ عمل کا دل میں براہِ موا حس کے سلسلہ میں ابوالکیر کشنی
 صاحب نے لکھا ہے کہ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ مجاز مرثک بران کے ساتھ چہل قدمی کرتے طے بار
 تھے اور شراب کی کمی کو بونگ بھلیں کھا کر پورا کر رہے تھے۔ اتفاق سے وہ لڑکیاں، گئے پر
 اصر سے گذریں۔ غالباً دونوں ہمیں تھیں۔ مجاز کو دیکھ کر چھوٹی بہن نے کہا: "دیکھو بھیا!
 یہ مجاز ہیں۔" مجاز پر ان الفاظ سے دورہ سا پڑنے لگا اور وہ چیخ چیخ کر کہنے لگے:-

"نستے ہو کیا کہہ گئی۔ بھیا یہ ہے مجاز۔ اور ان لڑکیوں کا کام ہی کیا ہے۔ یہ تو ہماری
 لڑکیوں میں اسی طرح ہنستی ہوئی آتی اور ہنستی ہوتی چلی جاتی ہیں اور ہم سے سب کچھ ہمیں
 یعنی میں۔ اذیب و رشاد کی شخصیت و اس کی آواز و مزاحی سے محبت بھی کرتی ہیں لیکن خوار
 میں ساتھ نہیں دیتیں۔ کسی آئی۔ سی۔ ایس۔ سے شادی کرنے کے خواب دیکھتی رہتی ہیں اور

شملہ۔ مسوری یا بنی تال کی کوئی شام انہیں کسی موٹے اور بھدے سے آئی۔ سی۔ ایس۔
 سے والہستہ کر دیتی ہے اور ہماری زندگیوں کی تمام روشنیاں بجھ جاتی ہیں۔ میری طرف
 اشارہ کیوں کیا؟ کیوں کہا کہ یہ مجاز ہے۔ ایسا کرنے کا اے کیا حق تھا؟ یہ سب سالیانہ
 اپنے آپ کو "اعتراں" کی "بنت مہتاب" سمجھنا چاہتی ہیں۔ اپنے آپ کو دھوکا دینا چاہتی ہیں۔
 یہ اس کی نامرادیوں اور محرومیوں سے پیدا شدہ کرب کا لادا تھا۔ یہ کھلی ہوئی آرزو
 اور خواہشات کا آتش نشان تھا جس کی راکھ میں اس کی زندگی کی ساری دولت دفن ہو گئی۔
 اس کے سارے سارے لمحے کھر گئے اور اب اس کی زندگی میں صرف ایک ہی سے باقی تھی اور
 وہ تھی شراب جس کو سہارا بنانے کے لئے وہ نفسیاتی طور پر مجبور تھا۔ یہ اچھی طرح جانتے ہوئے
 کہ یہ اس کے لئے موت کا بیجا ہے وہ دو چار گھونٹ اور چڑھا لیتا اور یہ کہہ دیتا ہے
 اور بہت دور آسمانوں سے
 موت آواز دے رہی ہے مجھے

شراب نوشی سے پیدا ہونے والی بہت سی خامیوں کے باوجود مجاز کے کردار میں کچھ
 ایسی خوبیاں بھی تھیں جن پر شراب کی تیزی بھی اثر انداز نہ ہو سکی۔ محباز بے حد خوددار اور
 انسانیت دوست اور انسانیت پسند تھے۔ کبھی کسی کی برائی یا غیبت کرنا تو وہ اس کی بات ہے۔
 کسی کی برائی سننا بھی پسند نہ کرتے۔ خود داری کا یہ عالم تھا کہ تنگ دستی بے باوجود کبھی
 رفیقوں کے آگے بھی ہاتھ نہ پھیلا یا۔ بلکہ سر بلندی و سرشاری کا اظہار کرتے رہے۔ دل بھی بہت
 نازک پایا تھا۔ بقول سردار کے: "ان کے اعصاب شیشے کی طرح نازک تھے جو ذرا سی ٹھیس سے
 چٹختے لگتے۔" سادگی۔ سچائی۔ محبت۔ مروت ان کی عین فطرت تھی جس کی تعریف ان کے ہر دوست
 اور ملنے والے نے کی ہے۔

جاگیردارانہ ماحول میں پرورش پانے کے باوجود ان کے ذہن میں انسانیت کا تصور
 بہت واضح اور بلند تر تھا اور اس نظام کے منفی اثرات اور سخت رویے سے انہیں سخت نفرت
 تھی۔ وہ انسانیت کا خون ہوتے نہ دیکھ سکتے تھے۔

آدمی منت کش درباب عرفاں ہی رہا درد انسانی مگر محسوس دریاں ہی رہا
 اک نہ اک در پر جبین شوق گھستی ہی رہی آدمیت ظلم کی چکی میں پستی ہی رہی
 مجاز کے احساس کی نزاکت اور خود داری کا یہ حال تھا کہ ان کو کسی کی ذرا بھی

ان دنوں مجھ پہ قیامت کا جنوں طاری تھا
 سر پہ سرشاریِ عشرت کا جنوں طاری تھا
 ماہ پاروں سے محبت کا جنوں طاری تھا
 شہرِ یاروں سے رقابت کا جنوں طاری تھا

بسترِ مخمل و سنباب تھی دُنبِا میری
 ایک زنجین و حبسِ خواب تھی اُنیا میری

آہ وہ دوشیزہ لب۔ کل ریز لب۔ گلنار لب
 آہ وہ لبِ آشنالِب۔ شوخ لب۔ خونبار لب
 وہ حجاب گئیں تکلم۔ وہ رسیلے قہقہے

گفتگو کچھ اس طبع سے۔ کچھ اس انداز سے

دل بھیا ناسخت مشکل تھا کشمکش سے

اس حُسن و عشق کے پرست کو عشق کی رہ میں اتنی ٹھوکریں کھانی پڑیں کہ وہ خود یہ کہنے پر مجبور گیا:
 'میں کہ خود اپنے مذاقِ طرب آگئیں کا شکار'

اور اس کے اندر یہ احساسِ شکست پیدا ہو گیا۔ ع

"میں نے خود اپنے کئے کی یہ سزا پائی ہے"

لہذا اکثر ایسا بھی ہوا ہے کہ ایک حسین بازو سے سینے کا سہارا ڈھونڈنے والے تاجر
 کی ہاتھوں ناماکیوں در سرتوا کے ردِ عمل کا دل میں مزہ ہوا جس کے سلسلہ میں ابوالخیر کشنی
 صاحب نے لکھا ہے کہ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ مجاز سڑکِ یران کے ساتھ چل قدمی کرتے چلے جاز
 تھے اور شراب کی کمی کو مونگ بھلیاں کھا کر پورا کر رہے تھے۔ اتفاق سے دو لڑکیاں، جے پر
 دھڑے گزریں۔ غائبانہ دونوں ہنسیں تھیں۔ مجاز کو دیکھ کر پھوٹی ہنسنے لگی۔ دیکھو بھیا!
 یہ مجاز ہیں۔ مجاز پر ان الفاظ سے دورہ سا پڑنے لگا اور وہ چیخ چیخ کر کہنے لگے :-

"سستے ہو کیا کہہ گئی۔ بھیا لیا ہے مجاز۔ اور ان لڑکیوں کا کام ہی کیا ہے۔ یہ تو ہزاری

زید گیوں میں اسی طرح ہنستی ہوئی آتی اور ہنستی ہوتی چلی جاتی ہیں اور ہم سے سب کچھ نہیں
 لیتی ہیں۔ ادیب و رشتہ کی شخصیت اور اس کی آواز مزاحی سے محبت بھی کرتی ہیں لیکن خدو زانو
 میں ساتھ نہیں دیتیں۔ کسی آئی۔ سی۔ ایس۔ سے شادی کرنے کے خواب دیکھتی رہتی ہیں اور

شملہ۔ مسوری یا فیٹی تال کی کوئی شام انہیں کسی موٹے اور بھدے سے آئی۔ سی۔ ایس۔
 سے وابستہ کر دیتی ہے اور ہماری زندگیوں کی تمام روشنیاں بجھ جاتی ہیں۔ میری طرف
 اشارہ کیوں کیا؟ کیوں کہا کہ یہ مجاز ہے۔ ایسا کرنے کا اُسے کیا حق تھا؟ یہ سب سالیان
 اپنے آپ کو "اعتراف" کی "بنتِ مہتاب" سمجھنا چاہتی ہیں۔ اپنے آپ کو دھوکا دینا چاہتی ہیں۔
 یہ اس کی اُمراویوں اور محرومیوں سے پیدا شدہ کرب کا لاد اٹھا۔ یہ کپل ہوئی آرزو
 اور خواہشات کا آتش فشاں تھا جس کی راکھ میں اس کی زندگی کی ساری رونق دفن ہو گئی۔
 اسی کے سارے سارے لہر بکھر گئے اور اب اس کی زندگی میں صرف ایک ہی سے باقی تھی اور
 وہ تھی شراب جس کو سہارا بنانے کے لئے وہ نفسیاتی طور پر مجبور تھا۔ یہ اچھی طرح جانتے ہوئے
 کہ یہ اس کے لئے موت کا بیجا مہ ہے وہ دو چار گھونٹ اور چڑھا لیتا اور یہ کہہ دیتا ہے
 اور بہت دور آسمانوں سے
 موت آواز دے رہی ہے مجھے

شراب نوشی سے پیدا ہونے والی بہت سی خامیوں کے باوجود مجاز کے کردار میں کچھ
 ایسی خوبیاں بھی تھیں جن پر شراب کی تیزی بھی اثر انداز نہ ہو سکی۔ مجاز بے حد خوددار اور
 انسانیت دوست اور انسانیت پسند تھے۔ کبھی کسی کی برائی یا غیبت کرنا تو دور کی بات ہے۔
 کسی کی برائی سننا بھی پسند نہ کرتے۔ خود داری کا یہ عالم تھا کہ تنگ دستی بے باوجود کبھی
 رفیقوں کے آگے بھی ہاتھ نہ پھیلا یا۔ بلکہ سر بلندی و سرشاری کا اظہار کرتے رہے۔ دل بھی بہت
 نازک پایا تھا۔ بقول سردار کے: "اُن کے اعصاب شیشے کی طرح نازک تھے جو ذرا سی ٹھیس سے
 چٹخنے لگتے۔" بسادگی۔ سچائی۔ محبت۔ مروت اُن کی عین فطرت تھی جس کی تعریف ان کے ہر دوست
 اور ملنے والے نے کی ہے۔

جاگیردارانہ ماحول میں پرورش پانے کے باوجود اُن کے ذہن میں انسانیت کا تصور
 بہت واضح اور بلند تر تھا اور اس نظام کے منفی اثرات اور سخت رویے سے انہیں سخت نفرت
 تھی۔ وہ انسانیت کا خون ہوتے نہ دیکھ سکتے تھے۔

آدمی منت کش دربابِ عرفاں ہی رہا دروِ انسانی مگر محسوسِ درماں ہی رہا
 اک نہ اک در پر جبینِ شوق گھستی ہی رہی آدمیتِ ظلم کی چٹکی میں پستی ہی رہی
 مجاز کے احساس کی نزاکت اور خود داری کا یہ حال تھا کہ ان کو کسی کی ذرا بھی

نکتہ چینی ناگوار گزرتی۔ گوکہ انہوں نے اس کا شکوہ گھل کر کبھی نہیں کیا۔ جب لوگوں نے ان کی شراب نوشی کی عادت اور اس کی کثرت پر نکتہ چینی کرنی شروع کی تو صرف اتنا کہہ دیا۔

مجاز اک بادہ کش تو ہے یقیناً

جو ہم سنتے تھے وہ عالم نہیں ہے

اور جب لوگوں نے خطابات سے نوازنا شروع کیا تو کہا۔

آوارہ دیموں ہی پر موقوف نہیں کچھ

ملنے میں ابھی مجھ کو خطاب اور زیادہ

ساحر نے جو مجاز کے اچھے دوستوں میں تھے مجاز کے نزدیک ڈاؤن پڑ سورا

میں تبصرہ کیا تھا جسے پڑھ کر مجاز کو بہت شاق گذرا۔ انہوں نے لکھا:

”مع ان تمام ملامتوں کے جو میرے حقے میں دولیت کی جاچکی ہیں جن کا علاج

نہ میرے پاس ہے نہ تمہارے پاس اور نہ کسی اور کے پاس۔ دو دفعہ دیوانگی کے

مراحل طے کر چکا ہوں واقعاتی طور پر غلط ہے۔ ہاں دوبارہ میسر (NEVOUS

BREAKDOWN) ضرور ہو چکا ہے جسے کسی حد تک اور بہت حد تک دوستوں نے

جنون سے تعبیر کیا ہے۔ یہ کہنے کی چیز نہیں تھی۔ جنون کی تشہیر بس شعر کی حد تک ٹھیک

ہے۔۔۔۔۔ دوسری بات یہ کہ قدم قدم خود کشی کی طرف بڑھ رہا ہوں اگر یہ

تمہارا اپنا فیصلہ ہے تو تمہیں ٹھیکنے کا پورا حق ہے۔۔۔۔۔ دن رات شراب پیتا ہوں

اور گلی کوچوں میں مارا مارا پھرتا ہوں۔ اس کا پہلا ٹکڑا تو میرا سر غلط ہے میری جان!

شراب ہے کسی زمانے میں زیادہ ہو گئی کسی زمانے میں کم مگر بقول کسے۔

کچھ تو جوتے ہیں محبت میں جنوں کے آثار

اور کچھ لوگ بھی دیوانہ بنادیتے ہیں

..... دوبارہ طور کرد گئے تو میری کیفیات کا صحیح اندازہ کر سکو گے.....

میں جانتا ہوں یہ جب کمزور سے نکل چکا ہو پھر ہوا فو ممکن نہیں۔۔۔۔۔ اپنے

محسوسات اگر تم تک نہ پہنچتا تو اپنے ساتھ بے ایمانی کرتا۔

مجاز کے اس خط سے اس کے احساس کی نزاکت کا اندازہ بخوبی ہو سکتا ہے کہ اس کو اپنے جنوں کی تشہیر کتنی گراں گزری ہے۔

مجاز کی پوری شخصیت کے تجزیہ سے یہ بات بڑی حد تک واضح ہو جاتی ہے کہ ان میں خود کو چاہے جانے کا بے پناہ جذبہ۔ حسن پرستی کا رجحان اور سہل پسندی کی عادت۔ خود بخاری و خود اعتمادی کی کمی اور ہر ہر قدم پر نظام خواہشات کا کچلا جانا جس میں عشق کی ناکامیاں اور نامردیاں بھی شامل ہیں، مزید براں شراب کا سہارا سب سے مل کر مجاز میں ایک مساکیت ۱ MASOCHISM کو جنم دے دیا اور انھوں نے اپنے کو دقت سے پہلے شکست کر لیا جس سے ان کو اور ان کے اندر کے شاعر دونوں کو نقصان پہنچا۔ لیکن یہ نقصان ان کی اپنی ذات تک محدود تھا۔ جہاں تک انسانیت کا تعلق ہے، مجاز میں جس قدر اعلیٰ قدریں یکجا تھیں شاید ہی اس نسل کے نوجوان شاعر میں ملیں۔ بقول عبدالحق صاحب :

”مجاز بہت خود دار تھا۔ خود دار آدمی کی موت بہت بڑا حادثہ ہوتی ہے۔ واقعی وہ اچھا شاعر تھا۔ اچھا آدمی تھا۔ تبھی تو اچھا شاعر تھا“ لے



ہجاز

ایک بذلہ سنج

”کسی ملک کے تمدن ہونے کی اعلیٰ کسوٹی یہ ہے کہ
آباد ہاں طریقہ اور ظرافت پھلتے پھولتے ہیں کہ نہیں....
اور سچے طریقہ کی پرکھ یہ ہے کہ وہ ہنسائے اور ہنسی
کے ساتھ زندگی کو بھی بیدار کرے“

”مجموع شوخی گفتار ہوں میں“
ہجاز



”زندگی زندہ دل کا نام ہے
مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں۔“

مجاز ایک بذلہ سنج

افسان اثرات المخلوقات ہے۔ اس کو نطق کے ساتھ جو ایک وصف خصوصی ظرفیت کا
وہیت ہوا ہے وہ اسے تمام مخلوقات عالم میں نمایاں کرتا ہے۔ خود بنفس سکتا ہے۔ دوسروں کو بھی
بمسا سکتا ہے۔ میرپڑیٹھ کا قول ہے۔

”کسی ملک کے متمدن ہونے کی اعلیٰ کسوٹی یہ ہے کہ آیا وہاں طریقہ اور ظرفیت پہلے پھولنے
ہیں کہ نہیں اور بچے طریقہ کی پرکھ یہ ہے کہ وہ بنفسی کے ساتھ زندگی کو بھی بیدار کرے
اس قول کی روشنی میں مجاز کی بذلہ سنجی کا تجزیہ کیا جائے تو اس بات کا ثبوت قدم قدم
پر فراہم ہوتا ہے۔“

حکومت ادیبوں کے لئے ایک غلغلہ کا وئی بن رہی ہے۔ مجاز نے پوچھا ”ڈسٹرکٹ جیل میں
یا سنٹرل جیل میں؟“

جب معاشرہ بھوکا ہو تو طنز و مزاح کو فروغ ملتا ہے۔ تخریب، شہرت اور برہمی کے غنا
اُبھرتے ہیں۔ یہ مجاز کا زمانہ کچھ ایسے ہی انتشار اور انرا تفری کا تھا۔ زندگی، سیاست ادب کے
مختلف اور متضاد نظریے جنم لے رہے تھے۔ دوران کے باہمی ٹکراؤ نے ادیبوں اور شاعروں کو
تشدت سے متاثر کیا تھا اور اس کے اظہار نے طنز کی صورت اختیار کر لی تھی۔

آج کے افسان کے ہنسی کا المیہ یہ ہے کہ اس کی ہنسی کبھی آنسو بن کر آنکھ سے ٹپک
پڑتی ہے اور کبھی آہ بن کر فضا میں تحلیل ہو جاتی ہے۔

یہ قول مجاز کے اوپر صادق آتا ہے۔ شدید زبان بندی کا دور تھا۔ جو بات باندھ مل
یا با آواز بلند نہیں کہی جاسکتی تھی۔ وہ چھوٹے چھوٹے طنزیہ جملوں اور اشاروں میں غیر دخول
کہی جاسکتی تھی جس کے لئے ذومعنی الفاظ کا انتخاب کیا جاتا تھا۔ مجاز کی ظرفیت اور بذلہ سنجی
کا سب سے بڑا وصف یہ تھا کہ انھوں نے کبھی کسی کو نشانہ ملامت نہیں بنایا بلکہ اس انداز سے
بچنے سر کرنے کے سنسنے دانے کی سماعت پر ذرا بھی گراں نہ گذرتے اور سامعین پورا پورا لطف اٹھاتے

ایک بار کسی ادیب نے کہا :

تمجاز صاحب ! آپ نے تو شعروں سے زیادہ لطیفے کہنے شروع کر دیئے ہیں۔

تمجاز : تو اس میں گہرائی کی کیا بات ہے۔

وہ صاحب بولے۔

تو اس کا مطلب یہ ہے کہ مشاعروں میں لوگ آپ سے فرمائشیں کیا کریں گے کہ آپ اپنے

لطیفے سنائیے۔

تمجاز : ”اور میں ان سے کہوں گا کہ حضرت شاعری ہی فنوں لطیفہ میں سے ہے۔“

ایک نہایت مشہور زبان دان اور پختہ مشق شاعر جو اپنی پیرائہ سالی کے باوجود شاعری

میں انتہائی شوخی و طعاری سے اپنا کلام پڑھتے تھے۔ ان کو اپنی زبان دانی پر ناز تھا۔ ایک بار

کسی شاعرے میں اپنی غزل سنائیے تھے کہ نحیف و نزار جسم کی بار بار جنبش سے ان کے مصنوعی

دانت ڈانس پر گر پڑے۔

تمجاز نے یہ منظر دیکھ کر بلند آواز سے کہا۔

”سنئے حضرات ! قبلہ شاعر صاحب خالص زبان کا شہر ارشاد فرما رہے ہیں۔

خوش مذاقی اور بذلہ سنجی کے لئے لازم ہے کہ بات بچہ مختصر پیرائے میں کہی جائے تاکہ سننے

والے اس سے پہلے کہ اس کی توجیہ کر سکیں اس سے پوری طرح لطف اندوز ہو جائیں۔ پھر اگر اس میں

عصری اجتماعی زندگی کی جھلک ہو تو حملے یا تقریب عرصہ دراز تک کانوں میں گونجتے رہتے ہیں۔

ایک بار تیار حیدر نے پوچھا۔

تمجاز صاحب ! ہندوستان اور پاکستان کے بٹوارے میں آپ کا کیا خیال ہے ؟

تمجاز بولے۔ خیال بٹ جاتا ہے۔

شعراء میں جب پہلی بار آزادی کا جھنڈا لہرایا گیا تو اس پر اشوک چکر بنادیکھ کر

کسی نے تمجاز سے پوچھا۔ حضرت ! یہ جھنڈے پر پھیا کیسا بنا ہے ؟

تمجاز نے برجستہ جواب دیا۔ ”بھئی یہ فری انڈیا کا فری دھیل ہے !“

ہنسنا ہنسانا موقع محل اور انسان کے موڈ پر منحصر ہوتا ہے۔ موڈ کے لئے خوش گوار اور

عمدہ بات کا ہونا ہی لازمی نہیں ہے بلکہ سنجیدہ سے سنجیدہ موضوع میں بھی اکثر طنز و مزاح کے

چٹخارے پیدا کئے جاسکتے ہیں اور تمجاز میں احساس ظرافت بہت بلند تھا۔ صرف ایک دو بکلوں

پوری محفل کا رنگ بدل دیتے۔ خشک سے خشک مباحثوں کو ذاتی غاصتوں اور آپسی بددیوبانیوں سے اکثر بچا لیتے۔

کوریامیں جنگ کے زمانے میں پارٹی لائن کے مطابق ترقی پسند لادیبوں نے کوریامیں پر افسانے، نظمیں اور مرثیے لکھنے شروع کر دیئے۔

ایک صاحب نے مجاز سے کہا: "جناب کوریامیں پر بھی کچھ لکھئے۔"

"کوریامیں پر مجاز نے جرت سے پوچھا۔

"جی ہاں۔"

"کاش ایسا ہو سکتا۔ مجاز نے منہ لٹکا کر کہا۔

"کیوں؟"

مجاز نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور بولے۔

ہائے افسوس: "آج ہی گھر میں کوریامیں ہوا۔"

مجاز لاہور گئے۔ وہاں کے ادیبوں اور شاعروں نے ان کی بڑی تواضع کی اور انہیں

لاہور کی خوب سیر کرائی۔

رخصت کرتے وقت فیض صاحب نے ان سے پوچھا: "کہئے مجاز صاحب! آپ کو لاہور پسند آیا؟"

مجاز نے کہا: "ہاں شہر تو بہت اچھا ہے لیکن یہاں پنجابی بہت ہیں۔"

اس وقت کے تیزی سے بدلتے ہوئے ملک کے سیاسی، سماجی حالات اور ساتھ ہی طبقاتی

مفادات اور نظریات میں تصادم کے ساتھ ساتھ بدلتی ہوئی انسانی قدروں، رویوں اور رشتوں

نے تمام زندگی و ادب میں ایک انقلابی رجحان پیدا کر دیا جس میں انسانیت کا دم ڈرتا، ابھرتا

اور کبھی گھٹنا نظر آنے لگا، تو مجاز نے ان مضحک عناصر کو چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں سے ابعار ہے۔

ہندو مسلم اتحاد پر ایک مشاعرہ بورا تھا۔ دوسرے شاعروں کے ساتھ جب مجاز مشاعرہ

میں داخل ہوئے تو وہاں دروازے پر لکھا ہوا تھا: "مذہب کے نام پر لڑنا حماقت ہے۔" مجاز نے

ایک لمحہ اس عبارت پر نظر ڈالنے کے بعد کہا: "اور حماقت کے نام پر لڑنا مذہب ہے۔"

کسی نے مجاز سے پوچھا: "ان پہاڑوں کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟" مجاز نے کہا:

"ان پہاڑوں کی خوبی یہ ہے کہ ان کے پیچھے کیا ہے کچھ نہیں دکھائی دیتا۔"

ایک روز ریڈیو اسٹیشن پر کچھ طوائفوں کے گانے کا پروگرام چل رہا تھا اور مجاز حسبِ

وقت سے پہلے ریڈیو اسٹیشن سے نکل رہے تھے کہ پطرس بخاری اپنی کلاس سے آئے اور کار روک کر
تجارت سے پوچھا: ریڈیو اسٹیشن کا کیا حال ہے؟ مجاز بولے: "طوائف الملوک کی چل رہی ہے" اور
چل دیئے۔

ایک ادبی جلسے میں میراجی اپنی نظم پڑھ رہے تھے۔ دو صفحے پڑھ گئے۔ لیجئے تیسرا صفحہ بھی
ختم ہو گیا اور چوتھا بھی۔ میراجی نے اپنی زبرد آ نکھیں کھول کر سنجیدگی سے فرمایا۔ یہ نظم کامصر
تھا۔ تجاز نے فوراً مشورہ دیا۔

"تو اسے کسی شاعرے کی طرح کے لئے کیوں نہ دے دیجئے۔"

عصمت چغتائی جب بمبئی سے لکھنؤ کے لئے روانہ ہونے لگیں تو شاہد لطیف ان کے شوہر نے
کہا: عصمت! تم لکھنؤ سے میرے لئے دو چیزیں لانا مت بھولنا۔ ایک تو کرتے اور دوسرے تجاز۔
عصمت لکھنؤ پہنچ کر تجاز سے ملیں اور شاہد لطیف کی فرمائش دہرا دی۔ تجاز نے کہا: اچھا!
"گریبان اور گریباں چاک دونوں منگوائے ہیں؟"

سرور صاحب لکھنؤ یونیورسٹی سے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ جانے والے تھے۔ اسی سلسلہ میں
ایوان ادب کی طرف سے ان کو ایک عشاءِیہ دیا جانے والا تھا۔ لیکن کسی نہ کسی مجبوری کی وجہ سے
سرور صاحب اس کی تاریخ بڑھواتے چلے آ رہے تھے۔ اسی درمیان میں علامہ کینن کا انتقال ہو گیا۔ تجاز
مددِ عجب نے اتفاق سے اسی دن عشاءِیہ کے بارے میں پوچھا۔ جمال پاشا نے کہا: کیا بتاؤں ہرور صاحب
کو کوئی تاریخ ہی ماس نہیں آ رہی ہے۔ بنائیے۔ کیا کیا جائے۔ "تجاز بر جستہ بولے: "اگر سرور صاحب
رانی ہیں جوتے تو اسی پیسے سے عذر کہینگی کا چاہیے ہواں کرادو۔"

تجاز کے گھرے دوست سلام مچلی شہری کے بارے میں مختلف اصحاب اپنی اپنی رائے
دے رہے تھے۔

اپنل سنگھ بولے: "سلام کا کہنا وہ تو انتہائی بور آدمی ہے۔"

"بور بہ مجاز چونک اٹھے۔ نہ سلام بور ہے نہ ڈبل بور۔ نہ بارہ بور۔ بلکہ وہ تو آغا خان

کی طرح بور دن کا خدا ہے۔"

نمائش میں مجاز اپنے گھرے دوست سلام مچلی شہری کے ساتھ ٹہل رہے تھے۔ تنظیمین کی
طرف سے لاؤڈ اسپیکر پر نمائش میں کھونے ہوئے بچوں کی شناخت کے اطلاعات ہو رہے تھے۔ مجاز
سلام صاحب کو ایک جگہ ٹھاکر نمائش کے دفتر پہنچے اور تھوڑی دیر بعد لاؤڈ اسپیکر سے یہ اعلان

ہو رہا تھا۔ ایک بچہ جس کا نام سلام ہے اور صورت سے پھل شہری معلوم ہوتا ہے جن صاحب کو ملے دفتر میں پہنچا دیں۔

ایک انڈیا پاک مشاعرے میں ایک حسینہ شاہیر شہزاد سے آٹو گرافٹ لے رہی تھی۔ اس مشاعرے میں جوش، جگر، فراق و حقیقت، ساغر اور مجاز کے ساتھ زربش کمار شاد وغیرہ بھی تھے۔ مجاز کے پاس جب آٹو گرافٹ بہت سچی تو لکھنے سے قبل انھوں نے درق گہرائی کی۔ جوش اور شاد کا آٹو گرافٹ دیکھنے کے بعد وہ سکرائے اور انھوں نے آٹو گرافٹ برکھا۔ آٹو گرافٹ ایک دیباہ طبع سب جس میں گھوڑے اور گدھے ایک ساتھ پارے جاتے ہیں۔

نئے کے عالم میں مجاز اور سدھم میں سعد شاعری پر بات ہوتی تو دونوں ایک دوسرے پر اپنی عظمت کا سکہ جانے کے لئے ثابت کرتے کہ میں تم سے بڑا شاعر ہوں۔ ایسے ہی موقع پر ایک با سلام نے ان سے انگریزی میں کہا:

MAJAZ IS DEAD BUT SALAM IS

STILL LIVING & KICKING

مجاز صاحب نے اس کا ترجمہ کرتے ہوئے کہا:

مجاز تو مر گیا ہے لیکن سلام اب تک زندہ ہے اور دو لٹیاں جھاڑے چلا رہا ہے۔

مجاز کے ایک بے تکلف دوست سردار اچھل شہید جب پنجاب سے نئے نئے لکھنؤ آئے تو ٹھنڈے پنجابی تھے۔ ادبی ذوق رکھتے تھے اور کافی ہنس میں مجاز کے ساتھ بیٹھتے تھے۔ کچھ عرصہ بعد ان کو لکھنؤ کی ہوائی لگی کہ انھوں نے ایسے کو صفا چٹ کر دیا اور بالکل سیاہ ہو کر رہی۔ بدس میں پہنچے۔ مجاز ان کا حلیہ دیکھ کر بدستہ ہوئے۔ "یا خدا یہ پہرہ سردار ہے جسے تو نے فارغ البالی عطا کیا ہے۔"

ایک محفل میں مجاز، جذبی اور جعفری وغیرہ تھے۔ گتیں ہو رہی تھیں۔ باتوں باتوں میں مجاز نے جذبی سے پوچھا کہ "میں تم کب پیدا ہوئے تھے؟" جذبی نے بولے: "میری ماں سوتیلی ہیں۔" مجاز نے کہا: "اچھا اچھا۔ ارے ہاں جب ماں سوتیلی ہیں تو پھر پیدا ہونے کا سوال ہی نہیں اٹھتا۔"

شوکت تھانوی صاحب نے وہی دہانوی کے نام سے ایک ناول لکھی۔ مجاز کو معلوم ہوا تو انھوں نے شوکت صاحب سے کہا کہ آئندہ ناول کا نام قلاں قلاں تھانوی کیسے رہے گا۔

مجاز صاحب بھی گئے تو سردار جعفری سے ملنے ان کے گھر گئے۔ وہ اتفاق سے گھر پر موجود نہیں تھے۔ ان کا بیٹا نوکر گھر سے نکلا اور بتایا کہ صاحب گھر پر نہیں ہیں۔ مجاز نے پوچھا کہ عمو صاحب کتنے بجے آتے ہیں؟ نوکر سمجھا کہ عمو صاحب کسی صاحب کا نام ہے۔ بولا: "عمو صاحب یہاں نہیں آتا۔" مجاز نے یہ سن کر اطمینان سے گردن ہلاتی اور بولے: "تو پھر خصوصاً صاحب بھی نہ آتا ہو گا۔"

مجاز اپنے ایک نہایت بے تکلف دوست اور بہت بڑے شاعر کے یہاں مہمان ہوئے۔ ان کے شاعر دوست نے ایک بہت کم بختی سے انھیں ملاتے ہوئے بتایا کہ مجاز صاحب! یہ میری بھانجی ہے۔ بہت شریک ہے۔ کل دوپہر کو میں سو رہا تھا۔ اچانک میری آنکھ کھل گئی تو کیا دیکھا ہوا کہ یہ میرے سر پر کھڑی میری پیشانی کو سہلاتی جاتی ہے اور کہتی جاتی ہے: "پاجی۔ پاجی۔ پاجی۔" مجاز نے بختی کے معصوم چہرے پر اپنی مسکراتی ہوئی نظر ڈال کر کہا:

"کافی مردم شناس بختی معلوم ہوتی ہے۔"

ڈاکٹر محمد حسن کے ریڈیائی ڈراموں کا مجموعہ "پیسہ اور پرچھائیں" دیکھ کر مجاز بولے:

چھپائی تو خوب ہے مگر کاغذ ایسا ہے کہ ایک طرف کی روشنائی دوسری طرف پھوٹ آتی ہے۔ ایک طرف سے پیسہ معلوم ہوتا ہے اور دوسری طرف سے پرچھائیں۔

ایک بار مجاز نے کہا: "ہزار صاحب! آپ نے قلم میں اس قدر غفلت کیوں کام لیا؟"

"کیا مطلب آپ کا؟ ہزار صاحب نے وضاحت چاہی۔ مجاز بولے:

"ارے صاحب! لاکھ نہ دو لاکھ بس صحت ہزار؟"

کسی مشاعرے میں مجاز اپنی غزل پڑھ رہے تھے۔ دفعتاً سامعین میں سے ایک خاتون کی گود میں اس کا شیرخوار بچہ زور سے چلانے چلا۔ مجاز نے اپنی غزل ناتمام چھوڑنے پر مجبوری محسوس کی۔

ع۔ "نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا"

مجاز کی شاعری کا ارتقاء

مجاز اور ادبی تحریکیں :

۱۔ رومانی تحریک

۲۔ ترقی پسند تحریک

۳۔ مجاز کا ذہنی و فکری ارتقاء

ادب (جو انسانیت کے حصول کا ذہنی
و سماجی زندگی کی نشوونما کا شعور کے ارتقاء
کا اور خود ارتقاء کا ایک وسیلہ ہے)
لکھناچہ آئند

مجاز کی شاعری کا ارتقا

ادب کوئی حادثہ نہیں ہے بلکہ اضافی اور ارتقائی ہے۔ انسانی فکر و ذہن کے ساتھ زمانے کی دھڑکنیں شامل ہو کر شعروادب کی نشوونما کرتی رہی ہیں۔ اس پر کسی بھی نظریوں کا اطلاق کیا جانا رہا ہو۔ خود وہ آفلاطون کا نظریہ عینیت و ظلال ہو جس میں اخلاقی پہلو پر زور دیا گیا ہو۔ ارسطو کا تعلق سوسائٹی کی دنیا میں پائی جانے والی اشیاء اور اس کی پرچائیوں کو قرار دیا گیا یا مجموعی نوع پر آفلاطون نے شاعری کو قابل اعتناء سمجھا اور اپنی ریاست میں اسی بنا پر اسے شامل نہ کیا کہ وہ مخرب اخلاق ہے۔ یا ارسطو نے اس کے برخلاف شعروادب میں اعمال کی نمایندگی یا نقل اور آہنگ پر زور دیا اور اس کی اہمیت کا احساس دلایا اور اسے عین فطرت انسانی بتایا۔ ان سب کے باوجود ادب کے بنیادی اجزائے ترکیبی فکر انسانی اور نہ ان کی صورت حال سے کسی صورت انحراف نہیں کیا جاسکتا۔

شاعری کا وجود وہ چیزوں کا مرہون منت ہے اور دونوں کی جڑیں فطرت کی گہرائیوں میں پیوست ہیں۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ نقل کا جذبہ انسان میں بچپن سے ہی نمودیر ہوتا ہے۔ انسان اور دوسرے ذی روح میں ایک فرق یہ ہے کہ انسان میں نقل کا مادہ تمام جانداروں سے زیادہ ہوتا ہے۔..... نقل کے ذریعہ پیش کی ہوئی چیزوں سے لطف اندوز ہونے کا مادہ بھی انسانوں میں اتنا مقبول اور جلیبی ہے جتنا خود نقل کرنے کا جذبہ..... لہذا نقل کا جذبہ ہماری سرشت میں داخل ہے۔ اس کے بعد پھر شاعری کا دواز اور آہنگ کے لئے ہمارے احساس کا درجہ ہے۔ شعر کی بحر بھی آہنگ میں شامل ہے کیونکہ یہ بات ظاہر ہے کہ بحر آہنگ کا ایک منطبق ہے۔ ان فطری رجحانات سے ابتداء کر کے ان کو درجہ بدرجہ ترقی دینا شروع کیا۔ یہاں تک کہ ان کے موٹے چھوٹے اور ناہموار اظہارات نے شاعری کو جنم دیا۔

ارسطو اپنے اس نظریہ شعری کے تحت کسی منظوم تاریخ و طب کی کتاب کو شعری طرز پارہ ملنے کو تیار نہیں کیونکہ اس میں حقایق اور اس کے علم کو بیان کیا جاتا ہے اور مورخ اس وجدانی کیفیت سے دوچار نہیں ہوتا جو سوسائٹ کے دنیا کے اصلی نصبرات اور

انسانی جذبات کے حامل ہوتے ہیں اور قاری کو وجدان و کیف کی حالت میں پہنچا سکتے ہوں۔ نتیجہ میں مسرت و انبساط سے دوچار کرتے ہوں۔ اسی لئے اس نے مورخ اور شاعر کے درمیان ایک واضح حد فاصل طے کر دی تھی۔ اس کی ایک وجہ اور بھی تھی کہ تاریخ کے برخلاف شاعری میں مستقبل کا ادراک پایا جاتا ہے اور آفاقیت کا اظہار ہوتا ہے۔

”شاعری تاریخ سے بلند تر ہے اور زیادہ فلسفیانہ چیز ہے۔ کیونکہ شاعری ان چیزوں کے اظہار کی طرف جھکتی ہے جو آفاقی ہیں جب کہ تاریخ کو صرف مخصوص حقائق سے علاقہ ہوتا ہے۔ آفاقی سے مراد یہ ہے کہ قانون لزوم یا قانون احتمال کی رو سے کسی مخصوص طرح کا شخص کسی صورت حال میں کس طرح گفتگو یا کام کرے گا چاہے وہ اپنے کرداروں کو مخصوص ناموں سے کیوں نہ پکارے لیکن شاعری اسی قسم کی آفاقیت کو حاصل کرنے کی سعی کرتی ہے۔“

ان سطور بالا سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ انسان کے اپنے احساسات، فطری رجحانات و میلانات کے ساتھ ساتھ صورت حال کا پورا پورا اثر انسان کی گفتگو اور کردار پر پڑتا ہے اور اسی کے تحت اس کے اعمال و افکار شعری فن پاروں میں ڈھلتے ہیں اس میں اگر شاعر بعید از قیاس واقعات کو بھی اس طور پر بیان کرتا ہے کہ گویا وہ ماضی قریب میں وقوع پذیر ہو چکے ہیں۔ ساتھ ہی انسانی فطرت سے قریب تر ہوں تو انھیں آفاقیت ضرور نصیب ہوگی۔

اوسط بھی شعری ادب میں حقایق فطرت (جو قریب قیاس ہوں) کی نفی نہیں کرتا بلکہ وہ مافوق الفطرت اور بعید از قیاس واقعات و اظہارات کو اس طور پر شامل کرنا چاہتا ہے کہ یہ احساس ہو کہ یہ واقع ہو سکتے ہیں۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ شعر و ادب انسانی جذبات اور مادی حالات کے آزادانہ تفاعل کا نتیجہ ہیں جن میں حقایق انسانی و جمالیات کا ایک متوازن امتزاج ہونہ کہ صرف اظہارات یا واقعت کے نظریوں کے تحت جو کچھ کہ وہ محسوس کئے گئے ہوں یا جیسے کہ وہ ہوں بیان کر دیے جائیں یا کلاسیکیت کی جکڑ بند میں شعر و ادب۔

اخلاقیات و اصلی تصورات کا ایک محسوس بن جائیں۔ اس طرح شعر و ادب ہمیشہ دو اجزاء کے تحت پر دان پڑتا ہے۔ پہلے انسانی جذبہ کا شدت احساس دوسرے اپنے عہد کی صورت حال جب ان عناصر کا امتزاج آزادانہ تضام میں ہوتا ہے تو بہترین فن پارے تخلیق پاتے ہیں۔

اس کے برعکس جب قواعد و ضوابط کی پابندی اس حد تک بڑھ جاتی ہے کہ فنکار گھٹن محسوس کرنے لگتا ہے یا اپنے کو مجبور پانے لگتا ہے تو اس حالت میں جو ادب تخلیق ہوتا ہے اُس میں جذبات کی گھٹن اور زمانے اور عہد کے شعور کی کمی کا احساس جابجا ہونے لگتا ہے اور ادب ایک خاص بندھے ٹکے ڈھترے پر گامزن نظر آتا ہے۔ ایسی ہی ادبی نضایں ادب کے خلاف بغاوتیں تحریکوں کی شکل میں ابھرتی ہیں۔

رومانوی تحریک | اردو ادب میں مغربی ادب کے برخلاف ان دونوں اجزاء کا امتزاج فطری طور پر روزِ اوّل سے ملتا ہے کیونکہ اس پر کلاسیکیت کے نظریوں کا کوئی ضابطہ باقاعدہ طور پر لاگو نہ تھا۔ اردو شعری ادب نے فارسی کی چھاؤں میں آنچے ہی نہیں کھولا، بلکہ یردان بھی چڑھا ہے۔ لہذا اس کی ساری خصوصیات شعری داری کی مہرِ بون مشق ہیں۔ رومان پسندی، خطر پسندی اور اس کے تمام لوازمات جس کا احاطہ رومانوی تحریک میں کیا گیا ہے، اردو شاعری میں کسی حد تک پہلے سے ہی پائے جاتے ہیں۔

رومانی عناصر اردو شاعری میں ابتداً اسی سے حاوی رہے ہیں۔ ان کی ترجمانی غزلوں میں خصوصیت کے ساتھ ملتی ہے۔ یہ بات دیگر ہے کہ یہ باقاعدہ تحریک کی شکل میں رائج نہ تھی۔ در بقول ڈاکٹر محمد حسن "یہ کلاسیکیت سے بغاوت کے طور پر 'صاعقہ بردوش' آئی تھی کیونکہ اردو ادب میں کلاسیکیت کے ضابطے اور سختیاں شعوری طور پر لاگو نہ تھیں بلکہ رومانی عناصر اردو شاعری کی سرشت میں داخل ہیں۔ اتنا ضرور ہے کہ دورِ جدید میں انگریزی ادب سے واقفیت کی بنا پر ان رومانی عناصر کو باقاعدگی سے برتنے کی کوشش کی گئی ہے، ایک جمالی جائزہ لینے سے قبل یہ دیکھنا ہوگا کہ رومانیت ہے کیا؟ بقول ڈاکٹر محمد حسن صاحب :-

"رومان کا لفظ رومانس سے نکلا ہے اور رومانس زبانوں میں اس قسم کی کہانیوں پر اس کا طلاق ہوتا تھا جو انتہائی آراستہ اور پُر شکوہ پس منظر کے ساتھ عشق و محبت کی ایسی داستانیں سناتی تھیں جو عام طور پر دورِ وسطیٰ کے جنگجو اور خطر پسند نوجوانوں کے مہمات سے متعلق ہوتی تھیں۔ اس طرح اس لفظ سے تین خاص مفہوم وابستہ ہو گئے :-

- ۱۔ عشق و محبت سے متعلق تمام چیزوں کو رومانوی کہا جانے لگا۔
- ۲۔ غیر معمولی آراستگی شان و شکوہ، آرایش، فراوانی اور محاکاتی تفصیل پسندی

کو رومانی کہنے لگے۔

۳۔ عہدِ وسطیٰ سے وابستہ تمام چیزوں سے لگاؤ اور قدامت پسندی اور مافیٰ پرستی

کو رومانیت کا لقب دیا گیا۔

مطلوبہ بالا کی روشنی میں اگر اردو ادب پر ایک سرسری نظر بھی ڈال جائے تو یہ تینوں خصوصیات مختلف صورتوں میں جا بجا بکھری ہوئی دکھائی دیں گی اور ایسا محسوس ہوگا کہ یہ ساری باتیں اردو شاعری کے خمیر میں پہلے سے موجود تھیں۔ خاص طور سے غزل میں تو ہر جگہ یہ خصوصیات تلاش کی جاسکتی ہیں۔ غزل کے سیکڑوں اشعار عشق و محبت سے متعلق ملیں گے اور ساتھ ہی خطر پسندی کا رجحان مشکلات اور مصائب کو جھیلنے کا خواہ

قدم قدم پر نظر آئے گا۔

ہم بھی چلتے ہیں اک چشم لے کر
دست کش نالہ پیش رو گریہ
کیا ہوا مر گیا اگر فساد
فکر معاش عشق بتاں یاد رفتگان

دستہ داغ و فوج غم لے کر

آہ چلتی ہے یاں غم لے کر (میر)
روح پتھر سے سر چمکتی ہے (آبرو)
اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے
(سودا)

ہاتھ دامن میں ترے مارتے جھجھلا کے ہم

اپنے جاے میں اگر آج گریباں ہوتا
(میر)

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے
گھتی ہے اب تو قلقل مینا سے دل کو ٹھیس

ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چے (درد)
وہ دن گئے کلیم کہ یہ تیشہ سنگ تھا
(کلیم)

کیوں نہ ٹھہریں ہر نادک بیدار کہ ہم
خود اٹھالائے ہیں جو تیر خطا ہوتا ہے
عشق و مزدوری عشرت گم خسرو کیا خوب!
ہم کو تسلیم نکو کامی فرما د نہیں

(غالب)

(غالب)

عشاق میں خطر پسندی کا رجحان خاص طور سے اردو غزل کا خاصہ اور مزاج رہا ہے۔ عاشق ہر قدم پر مینہ سپرد کھائی دیتا ہے۔ بہات کو سر کرنے اور امتحانات سے گزرنے کا

شیدائی نظر آتا ہے۔ جفا پسندی و ہم پسندی میں سے ایک لطف ملنے لگتا ہے۔ شعرا اردو نے اپنی خستہ حالی کے باوجود خطر پسندی کو اپنی زندگی اور شاعری دونوں کا جزو لا ینفک قرار دیا ہے۔ مظالم کو دعوت دینے اور اس سے گذرنے میں اپنی قوت برداشت اور مردانگی کو آزمائش میں ڈال کر ان خصوصیات کو اجاگر کرنا فرما گئے تھے۔

دیا قاتل نے پہلی ہی نظر میں جان کو دہلا

(نظیر)

الہی شرم رکھ لیجو ابھی یہ وار سے پہلا

کیا عشق کی بازی گمزدی ہے تن ہار چکے من ہار چکے

(میر)

یہ داؤں ہمارا آخر ہے ہم جان لکائے بیٹھے ہیں

آج واں تیغ و کفن باندھے ہوئے جاتا ہوں میں

(غالب)

حسد و میرے قتل کرنے میں وہ اب لائیں گے کیا

دل کی ویرانی کا کیا مذکور ہے یہ نگر سو مرتبہ لوٹا گیا (میر)

یہی طرز رسمی یا شعوری طور پر قصیدہ، مثنوی وغیرہ میں بھی جا بجا کار فرما نظر آتا ہے۔ اس لئے اس بات کی یکسر نفی نہیں کی جاسکتی کہ اردو کے عشق و محبت کی داستانوں میں روحانی خصوصیات یا اس کے عناصر کا فقدان تھا۔ فرق آنسو ہے کہ ان کی بنیاد زور و وسطی کے خطر پسند اور جنگ و فوجوانوں کی مہمات پر نہ تھی بلکہ اس کے پیچھے ماضی کی شان و شوکت اور آراستگی تھی جو اُسے فارسی سے ورثہ میں ملی تھی اور جنہیں شعرائے اردو نے ایک قیمتی میراث خیال کر کے صرف اصنافِ سخن کی حد تک اس کا اظہار کیا ہے کیونکہ ان کے دور میں ان کو اپنی عملی زندگی میں شجاعت اور دلیری کے وہ مواقع حاصل نہ تھے۔

جہاں تک غیر معمولی آراستگی، شان و شکوہ، آرایشِ فردائی اور ماکاں تفصیل پسندی کا سوال ہے۔ یہ باقاعدہ طور پر اردو میں سوائے نظیر اکبر آبادی کے کہیں بھی نظر نہیں آتی، لیکن قصیدہ، مثنوی اور مرثیوں میں بعد کو اکثر و بیشتر یہ اجزا مل جاتے ہیں جن میں ستودا، میر حسن اور میر انیس نے ان اجزا کو اپنی اصنافِ سخن میں برتا ہے اور باقی جگہ ان کی حیثیت ضمنی سی ہے۔

قدامت پرستی اور ماضی پرستی سے ہماری اردو شاعری ایک لمبے عرصے تک وابستہ رہی ہے اور اس کا اظہار کرتی رہی۔ اردو شعرا ماضی پرستی و قدامت پرستی کو ہمیشہ مایہ ناز

کہتے رہے۔ تبدیل ہوتے ہوئے حالات اور زندگی کے بدلتے ہوئے رویوں کے باوجود عہد ماضی کو عہدِ زریں سمجھ کر بسنے سے لگائے رہے اور اس کے ٹیٹ جاتے رہے اور خوش ہوتے رہے۔ نتیجہ میں وہ اپنے دور کی اقدار اور رجحانات سے ہم آہنگ نہ ہو سکے اور تغیر کی اصل روح کو نہ پاسکے۔ ان کا ذہنی اور روحانی ربط ہمیشہ ماضی اور اس کی اقدار سے وابستہ رہا۔ ظاہر ہے ان حالات میں وہ اپنے میں وہ قوت اور سکنت نہ پاتے تھے کہ حال سے آنکھیں چار کر سکیں اور مستقبل کو خوش آئند شکل میں دیکھ سکیں۔

اردو میں رومانوی تحریک کا آغاز اور اس کی ابتدا تلاش کرتے ہوئے ذہن میں یہ بات واضح رہنا چاہیے کہ یورپ کی تحریک سے براہ راست اس کا کوئی رشتہ نہیں ہے۔ بقول ڈاکٹر محمد حسن :-

”اگر ہم رومانیت کو محض ایک مخصوص ضابطہ سمجھنے کے بجائے ایک زاویہ نظر سمجھتے ہیں تو ہمارے سامنے غور و فکر کے نئے راستے کھلتے ہیں۔“

اس زاویہ نظر کو سامنے رکھ کر جب ہم اپنے اردو شعروادب پر نظر ڈالتے ہیں تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اس میں جذبات کی فراوانی تھی اور شاعری اسی کے آئینے میں کائنات کی حقیقتوں کی ترجمانی کرتی تھی۔ عقل اور عشق کی پیکار شروع سے ہی ناصح مشفق کی چھیڑ بھاڑ اور نصائح میں نظر آتی ہے۔ عقل کا ایمان منطق اور استدلال ہے۔ عشق صرف جذبات اور کیفیات کا تابع ہوتا ہے اور اسی کے توسط سے دنیا میں ہر شے کی توجیہ کرتا ہے اور اسے سمجھنا چاہتا ہے۔ خواب و خیال کی دنیا اسے حیاتِ جادواں نظر آتی ہے۔ اس کے برخلاف عقلِ نظم و ضبط کے بغیر ایک قدم چلنے کو تیار نہیں۔ آئین و اصول کو زندگی کا مرکز اور محور مانتی ہے اور اسی کے گرد طواف کرتی ہوئی منزلِ مقصود کو پانا چاہتی ہے اور جذبات کو عقل کے راستے گوارا نہیں۔ آئین و اصول کی ہر طرح کی پابندیاں اسے گراں گذرتی ہیں۔ جذبات ان تمام قید و بند سے آزاد رہ کر اپنی دنیا الگ بسانا چاہتے ہیں اور ان پابندیوں سے ہمیشہ بناوت کرتے نظر آتے ہیں۔ اور رومانوی ادب اسی نظریہ کے تحت تخلیق ہوتا رہا۔

رومانوی ادب کے نزدیک عقل محض چیزوں کی ظاہری شکل و صورت اور ترتیب سمجھنے میں مدد دیتی ہے۔ ہمیں اس میں، ذاتی حقیقت کے پر تو نہیں دکھائی دیتے جو ان کے اندر ایک نئی تابناکی پیدا کرتی ہیں۔ اُس کے نزدیک عقل چراغِ راہ سے زیادہ نہیں اور جذبات اور وجدان ہی وہ آگ پیدا کرتے ہیں جو کائنات کو نئے اُجالوں سے روشناس کرتی ہے عقل کی رسائی حقیقت کے محض ایک جزو تک ہوتی ہے اور اس لحاظ سے وہ اس کے اصول و ضوابط بناتی ہے۔ حسن کو قاعدوں اور زاویوں میں اسیر کرتی ہے اور اصل روح کو فراموش کر دیتی ہے بلکہ اس رومانوی تحریک کے شعور کے ساتھ سب سے پہلے اردو شاعری کو نئے خیالات اور موضوعات دینے والے آزاد اور حالی ہیں۔ حالانکہ ان کی زیادہ توجہ مقصد و اخلاقیات پر تھی۔ ساتھ ساتھ دوسری ہندوؤں کے باوجود سادگی اور جذبات سے مملو شاعری کو ترجیح دی۔ اپنے نظریات کی وضاحت حالی نے مقدمہ لکھ کر کی ہے۔ بقول ڈاکٹر محمد حسن، اس ضابطہ بندی کے خلاف حالی کا مقدمہ شعر و شاعری پہلا پُر زور احتجاج ہے لیکن کیا ہم حالی کی آواز کو رومانوی بغاوت کی آواز کہہ سکتے ہیں۔ ؟

حالی کے سامنے شاعری کا اصل مقصد سوسائٹی کا رفارم اور اس کے افادی پہلو تھے۔ وہ انفرادی آرزو مندی اور جذبات انسانی کو ترجیح ضرور دیتے تھے لیکن ان میں رومانوی جذباتیت یا کلاسیکیت سے بغاوت کا جذبہ نظر نہیں آتا، بلکہ وہ میانہ روی اور سنجیدہ عقیدت اور حسن و عشق کی عنان اخلاق و مذہب کے ہاتھ میں دئے رہنے کے قائل ہیں۔ تحریک کے زیر اثر تبدیل ہوتے ہوئے حالات جذبات کو عقل و مذہب سے آزادی دلانے کے درپے تھے۔ انہیں ضابطوں اور شکنجوں میں رکھنا ممکن نہ تھا۔ مغربی ادب نے اردو ادب کے سامنے نئی راہیں کھول دی تھیں۔ حیات کے نئے نظریے اور فلسفے بن رہے تھے۔ پرانے اور فرسودہ رواج اور رسوم خود بخود اپنی جھوٹی آب و تاب کھو تے جا رہے تھے۔ مذہب اور اخلاق کی پابندیوں اور وعظ و نصائح کا دور ختم ہو رہا تھا اور نیا دور اب فطرت انسان کے قید و بند کی ساری زنجیروں کو توڑنے پر مجبور کر رہا تھا اور وہ تمام فطری محسوسات جن پر مذہب اور اخلاق فرسودہ رسوم و ریاات کا خوت و ہراس طاری تھا۔ اب اُن کا آزلوانہ اظہار

وقت کے تقاضے اور ضرورت کے تحت کیا جا رہا تھا۔ اردو شاعری کو اسی آزلو نگاہی کی ضرورت تھی۔ وہ اس طرح اس ڈگر پر خود بخود چل پڑی۔

آزاد پر تو مقصدیت اس حد تک غالب تھی کہ وہ شعر و ادب کو حاکموں کا آلہ کار بنانا چاہتے تھے۔ جہاں حالی فرسودہ خیالی کو ترک کر کے جدت اور تنوع چاہتے تھے اور جذبات انسانی کی قدر کرتے تھے اور اس میں جو ایک طرح کا خط و انبساط ہوتا ہے اس کے بھی قائل تھے، لیکن اخلاقیات کو کسی قیمت پر چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔

”شعر سے جس طرح نفسیاتی جذبات کو اشتعالک ہوتی ہے اسی طرح روحانی خوشیاں بھی زندہ ہوتی ہیں اور انسان کی روحانی اور پاک خوشیوں کو اس کے اخلاق کے ساتھ ایسا صریح تعلق ہے جس کے بیان کرنے کی چنداں ضرورت نہیں۔ شعر اگرچہ براہ راست علم اخلاق کی تلقین اور تربیت نہیں کرتا لیکن اندوئے انصاف اس کو علم اخلاق کا نائب مناب اور قائم مقام کہہ سکتے ہیں۔“

جہاں تک آزاد اور حالی کی رسائی تھی اس کا اثر یہ ہوا کہ اخلاقی اقدار اور اصول کی جکڑ بندیاں ختم ہونے لگیں لیکن سماجی مقصد کو غنیمت مقصد شعر و ادب سمجھا جانے لگا۔ بقول ڈاکٹر محمد حسن ”اب شاعر درہل کے کوچوں کا آوارہ گرد نہیں تھا بلکہ طور معنی پریدہ بیکار کھنے والا کلیم تھا۔“

آگے چل کر اقبال کا ہیجڑ صان روحانوی ہے۔ حالانکہ ان کو مذہب سے ایک خاص شغف اور لگاؤ تھا لیکن وہ اس کی تعبیر میں بہت آزاد خیالی کا ثبوت دیتے ہیں۔ ان کی یہاں وجدان اور جذبات کی بے حد فراوانی ہے۔ وہ عقل و عشق کے تصادم بڑے رومانی انداز میں بیان کرتے ہیں۔

بے خطر کو دہرا آتش فرود میں عشق عقل سے محو تماشائے لب لباب ابھی

یا

لازم ہے دل کے پاس رہے پاسبانِ عقل
لیکن کبھی کبھی اُسے تنہا بھی چھوڑ دے

ایک مقام پر تو یہ مشروط بھی نہیں رہ جاتی :

عقل تمام و لبیب عشق تمام مصطفیٰ

اقبال کے یہاں بیچارگی اور مجبوری نام کی کوئی چیز نہیں ہے، کیونکہ عقل کی دی ہوئی پس و پیش کے نتیجہ میں پیدا ہوتی ہے۔ وہ تو انسان کو ہر حال میں آزاد اور بلند تر دیکھنا چاہتا ہے۔ اس کے لئے دوری جنت پر کائنات نہیں بہاتا بلکہ اسی دنیا کو جنت بنانا چاہتا ہے۔

توڑ ڈالیں نظرت انسان نے زنجیریں تمام

دوری جنت پہ روتی چشم آدم کب تلک

یہیں تک بس نہیں کرتا بلکہ اس کی پوری پوری تعمیر کے لئے اپنے خدا سے انتظار کرنے کا مشورہ بھی دیتا ہے۔

باغ بہشت سے مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں

کا۔ جہاں دراز ہے اب برا انتظار کر

اقبال کا سند رومانیت کا ہیرو معلوم ہوتا ہے۔ وہ وجدان و کیف کے سو کسی چیز کو اہمیت نہیں دیتا اور اقبال کی بیشتر شاعری میں اس طرح کی رومانی تصویریں بڑے دلکش اور حسین پیرائے میں بکھری پڑی ہیں۔

اقبال میں خطر پسندی اور بے باکی سے نظری ٹکاؤ دکھائی دیتا ہے وہ بھی ان کو روحانی

شعر کی صف میں لاکھرا کرتا ہے۔ ان کا شاہین "ان کا مردیوسن" یہ سب علامتی طور پر اسی دور

وسطی کے خطر پسند جنگجو جوانوں کا تصور ہے انھیں کی شان و شکوہ اور آراستگی ہے۔ ان میں

شاہین کا بہترین نمونہ جھپٹنا اس کی جلتی نظرت ہے اسی میں اسے مسترت حاصل ہوتی ہے۔ وہ بہتر

کے خون کا شایق نہیں ہے۔ یہ گویا مسترت کے تلاش کا جذبہ ہے جو مختلف شکلوں میں خود ابرہہ۔

ہر لحظہ نیا طور نئی برق غیبی اللہ کرے مرحلہ شوق نہ ہر طے

اقبال کے یہاں اساطیری تمثیلیں جا بجا ملتی ہیں۔

وہ سکوتِ شام میرا میں غروبِ آفتاب

جس سے روشن تر ہوئی چشم جہاں میں خلیل

آگ ہے۔ اولادِ ابراہیم ہے۔ فرود ہے

کی کسی کو پھر کسی کا امتحان مقصود ہے

شرعی ادیبوں میں ابوالکلام آزاد۔ سجاد حیدر یلدرم۔ خلیقی۔ نیاز فتح پوری۔ مجنوں گورکھپوری۔
حجاب امتیاز علی۔ ہمدی افادی۔ سجاد حسین۔ قاضی عبدالغفار وغیرہ ہیں جنہوں نے حسن و عشق
اور زندگی کی مسرت کی تلاش جاری رکھی۔ رومانیت کو تولد نہ بخشا بلکہ کو نئی راہیں دیں اور
حقیقت پسندی کی راہ دکھائی۔

شرعی ادب میں سب سے واضح تصور رومانیت کا آقبال کے بعد بھرپور انداز میں اختر
شیرانی کے یہاں ملتا ہے۔ بقول ڈاکٹر محمد حسن: "اختیارِ دو ادب میں رومانوی تحریک کی اعلیٰ ترین
تخلیق ہیں"۔

اس رومانوی تحریک کے ارتقا میں اختر شیرانی کا بہت بڑا حصہ ہے۔ انہوں نے بہت جرات مندا
انداز میں اسنی محبت کو نام عطا کیا اور اس محبت کے جذبے کو اس انداز میں پیش کیا کہ اس سے
قبل کسی شاعر کے یہاں نہیں ملتا۔ حسن کو انہوں نے روحانی غذا سمجھا۔ ساتھ ہی اسے لطف و نسیا
کی معراج جانا لیکن مریضانہ ذہنیت کے شکار نہ رہے اور کھل کر جذبہ محبت کا اظہار کیا جس کو دنیا
و جہر سوائی اور بے شرعی سمجھتی تھی۔ اختر شیرانی نے باعث عزت و تسکین دل سمجھ کیونکہ حبس محبت
کو وہ جرم نہیں سمجھتے۔ اس پر نام نہیں ہوتے۔ اپنی محبوبہ سے دو بدو محبت کی باتیں کرتے ہیں۔
اور اسے عطیہ فطرت جانتے ہیں اور ساری دنیا کی مسرت و شادمانی اسی میں دیکھتے ہیں۔ اسی لئے
ان کے یہاں غم کے پہلو شاذ ہی ملتے ہیں۔ مجموعی طور پر اختر کے یہاں عورت کا تصور ایک محبوبہ کا ہے
جو اس کے عشق کی سرستی اور جذبہ رومان کو تسکین دیتی ہے۔ بقول ڈاکٹر محمد حسن:

"اختر نے ماورائی لطافت اور سرستی کی جس طرح پرستش کی ہے اس سے یہ خیال ہوتا ہے
کہ اسے حسن سے نہیں عشق سے محبت ہے۔ وہ کسی خاص محبوبہ کے غمزوں کا شکار نہیں بلکہ خود
نی سرستی پر عاشق ہے۔ اسے مست رہنے کے لئے جذبہ رومان کی ضرورت ہے۔"

جوش اس تحریک میں جذبات اور وجدانی کیف کی علم برداری میں بہت نمایاں نظر آتے
ہیں ان کے طرزِ تخیل میں رومان اس قدر غالب ہے کہ جس موضوع پر بھی قلم اٹھاتے ہیں اسے
رومانی رنگ دے دیتے ہیں۔ وہ بھی حقیقت تک رسائی کے لئے جذبات کو ہی قابل اعتبار راہبر
اور پاسبان عقل سمجھتے ہیں۔ وطن کی محبت ہو یا ماضی قدرت۔ ان سب سے والہانہ عشق اور

جذباتی لگاؤ کا اظہار کرتے ہیں اور اس مادی دنیا سے الگ ایک دنیا میں خوش و عشق کی بسانا چاہتے ہیں اور اپنے عشق میں جذبات کو اعلیٰ ترین مقام دینا چاہتے ہیں اور اپنے محسوسات کا بے باکانہ اظہار کر کے نفس میں گرمی پیدا کرنے کے قائل ہیں۔ ساتھ ہی ان کا اظہار کچھ اس خلوص دل سے کرتے ہیں کہ کلام میں بلا کا جو حسن اور سادگی آجاتی ہے۔

مروجہ روایت سے ہٹ کر انھوں نے پہلی بار عشق و محبت میں طبقاتی کشمکش اور بندشوں کو توڑنے کی کوشش کی اور جہاں کہیں انھیں حسن نظر آیا سچے حسن پرست انسان کی طرح اس کی تعریف کی۔ یہں تک کہ بہترانی تک کا ذکر شاعری میں کیا اور اسے اپنی نظموں میں جگہ دی۔ اس ضمن میں اظہار خیال کے لئے اخلاقی جکڑ بندیاں مانع تھیں باوجود اس کے اس کا جہاں اس کا متعفی تھا۔ جوش نے ان کے ساتھ پورا پورا انصاف کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان میں ”جائن والیاں۔ ماتن۔ بہترانی۔ کوہستان دکن کی عورت۔ جنگل کی شہزادی شامل ہیں۔

ایک رومانی شاعر کی حیثیت سے انھوں نے انقلاب کی آرزو کے ساتھ بھی انصاف کیا ہے۔ اس طرح لکھا ہے کہ زنداں کی دیواریں مل گئیں۔ انسانوں میں غلامی کے خلات جذبہ نفرت جاگ اٹھا۔ میدان کارزار میں پورے رومانوی جوش اور دلولہ کے ساتھ لاکھارتے ہوئے رجز خواں نظر آتے ہیں۔ جذہ میں زور پیدا کرنے کے لئے بہتوں مقامی تشبیہیں اور استعاروں کا بھی استعمال کرتے ہیں۔

جہاں کہیں زندگی کی تلخ حقیقتیں سامنے آتی ہیں وہاں ان کی شاعری میں غم کے عنصر گھول گئیں جس سے پیدا شدہ درد میں انھیں ایک لذت کا احساس ہونے لگا جس کی بنا پر اس کے سارے غم قابل برداشت ہو جاتے ہیں۔ بقول ڈاکٹر محمد حسن صاحب،

”ہر رومانوی کی طرح جوش کو بھی اسی درد غم سے ایک خاموش لگاؤ ہے۔ خاموش اس لئے کہ اس میں نہ قہر کا سا سوز و گداز ہے نہ فانی کا ساحر و شاعر جوش! جوش بھی اسی ہوتے ہیں۔ خاص طور سے اُس وقت جب عزت کا بار و بالِ دردش ہوتا ہے۔ جب زندگی کی تلخ حقیقتیں ایک ایک کر کے عیاں ہوتی ہیں۔ دوست جدا ہوتے ہیں اور ماضی خوشگوار یادوں کا ایک انبار چھوڑ جاتا ہے۔“

اس دور جدید میں رومانوی اثرات نے ادب بھی شاعروں کو اس سے وابستہ رکھا۔ زمانے کے تقاضے اور تنوع اور بہت پسندی نے اس کو مقبول عام بنا دیا۔ جمالیات اور فن کے تقاضوں پر زور دیا گیا اور رسمی اور روایتی انداز بیان کو چھوڑ کر زندگی کی حقیقتوں اور ان کی مسترتوں کو تلاش کرنے کی کوشش کی گئی۔ ان میں حفیظ جالندھری نے شاہنامہ اسلام اور دوسری ہلکی پھلکی رومانی نظمیں لکھیں اور احسان بن دانش نے غریب اور مزدور حوام کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا۔ چونکہ ان کا اپنا خود تعلق اسی کمزور طبقے سے تھا۔ لہذا اس طبقے کے جذبات و احساسات کی تصویر کشی بڑے رومانوی انداز میں کی ہے۔

احسان ! میں ہر چند ہوں اک شاعر مزدور

اشعار مرے زندہ و پایندہ رہیں گے

لیکن پھر بعد میں وہ بھی مافی پرستی میں بھٹس کر رہ گئے۔

اُردو میں جو تک یک خوش اختر شیراز اور حفیظ جالندھری سے شروع ہوتی ہے اس میں آگے چل کر نئی نسل کے شعراء آفسر میرٹھی، ساغ نظامی، احسان دانش جن کا ذکر اوپر کیا ہے۔ اختر انصاری، تہا اور روش صدیقی کے نام آتے ہیں۔ ان کے علاوہ بھی بہت سے شعراء ہیں جنہوں نے اپنی صلاحیتوں سے اردو کی رومانی شاعری کو حسین اور دلکش بنانے کی کوشش کی ہے۔

مجموعی طور پر رومانی تحریک نے اردو شاعری کو تنوع بنایا۔ ایسے موضوع جن کو غالب اعتقاد سمجھا جاتا تھا بڑے دلکش اور خوبصورت انداز میں پیش کئے گئے اور جذبات کی فسرادانی نسانی فطرت کے نفسیاتی پہلو اور ان کا ذکر اور جمالیاتی تصور کے مختلف روپ حُسن صداقت ہے اور صداقت حُسن کے نظریوں کو عمدہ اور دلکش پیرائے میں ہماری شاعری میں سمو یا گیا۔ لیکن جلد ہی رومان پرستی کی طرف راغب ہونے لگی اور اس کی خامیاں حادی ہونے لگیں۔ ابہام

بے نظمی۔ موهوم آلودہ مندی اور بے اطمینانی نے جگہ پالی نتیجہ یہ ہوا کہ زندگی اور شاعری دونوں ان کے نزدیک صرف چند ذاتی تجربوں اور داخلی تاثرات کے عمدہ کچھ نہ بن پائی بلکہ یہ ایک مجموعے کے معنی ہو کر رہ گئی۔ جذبے پر اس قدر زور صرف ہونے لگا کہ صرف انفرادیت کے موهوم اظہار کو ہی شاعری سمجھا جانے لگا اور یہ مریضانہ حد تک داخلیت کا شکار ہونے لگی اور ایک منزل یہ آئی کہ ابہام پرستی اور علامت پرستی ہی کو جان شاعری گردانا جانے لگا بیگور اور اقبال کی رومانیت کی تفہیم نہ کر کے پھر وہ جیسے پٹری سے اترتی چلی گئی اور دنیا کے مسائل سے انکھیں

چار کرنے کے بجائے صرف مریضانہ جنسیت اور شونیدہ بیانی تک محدود ہو کر رہ گئی۔
 آہستہ آہستہ ہمارے رومانوی ادیبوں اور شاعروں کا ایک گروہ اپنی انفرادیت
 کے دائرے کو تنگ سے تنگ کر رہا گیا اور آنے والی نسل کے رومانوی ادیب مریضانہ تنگ
 داخلیت میں اسیر ہو کر رہ گئے۔ اسی راستے سے جدید شاعری ابہام پرستی اور علامت پرستی
 کی منزل تک پہنچی۔

اس موڑ پر پہنچ کر جب کہ لوگ صرف جذبات کی زد میں رہتے جا رہے تھے اور ان کو
 مسائلِ زمانہ سے کوئی سروکار نہ تھا۔ اپنی جذبات کی دنیا میں خوش تھے کہ ایک دوسرا گروہ اٹھا۔
 یا اس کے برعکس میں ایک دوسری تحریک نے جنم لیا جس سے وابستہ ادیب و شاعر غمِ جاناں کے
 ساتھ ساتھ غمِ دوراں کو تسلیم کرتے اور اپنے عہد کے مسائل کو سائنٹیفک طور پر حل کرنے کے
 لئے شعوری طور پر کوشاں تھے۔

روز افزائش سے انسان زندگی کے حقایق سے دوچار رہا
 ہے اور جب کبھی بھی کوئی قابلِ قدر اور واقع ادب وجود
 میں آیا ہے تو اس میں حقایق کی ترجمانی اور اپنے ماحول و عہد کا عکس شعوری یا غیر شعوری
 طور پر ملتا ہے۔ بقولِ فراق گورکھپوری

”جس کلپر کو خاک کی ہونے میں شرم آتی ہے اسے دنیا نہیں بھلتی۔“

لہذا اردو شاعری نے صحت کی ہونے کا ثبوت دیا ہے۔ آجروں، جرات اور دلی سبھی کے یہاں
 کم و بیش ان عناصر کی نشان دہی ملتی ہے۔ بقولِ عزیز احمد:

”کوئی تحریر جس کے معنی بھی ہوں۔ زندگی اور حقیقت سے خالی نہیں ہو سکتی لیکن
 بہت سی تحریروں میں بہت سی تصنیفوں میں یہاں تک کہ کسی ملک کی صدیوں کی شاعری
 یا ادب میں زندگی اور حقیقت کا اظہار۔ خصوصیت سے طبعی زندگی کا اظہار۔
 تشنہ ناکمل رہ سکتا ہے۔ پناہِ غدر سے پہلے تک کی اردو شاعری میں حقیقت تو یقیناً
 ہر جگہ ہر شعر اور شاید ہر لفظ میں موجود ہے لیکن حقیقت کے بہت سے پہلو بہت سے
 پر تو ایسے ہیں جو موجود نہیں۔“

یہ تحریک شعوری طور پر ہمارے ادب میں یورپ کی مرہون منت ہے۔ اس وقت کے سیاسی۔ اقتصادی اور معاشرتی حالات ایک باقاعدہ منظم تحریک کی تشکیل میں معاون ثابت ہوئے۔ کیونکہ جب ملک میں ہر طرف تباہی و بربادی کا دور دورہ ہو تو ایسے وقت میں محبت کے لہجے بے معنی اور بے محل گئے گئے ہیں۔ ایسی ہی صورت حال میں شاعروں اور ادیبوں کو سر جوڑ کر یہ سوچنے پر مجبور کیا کہ اردو ادب میں جو کیاں اس نہج کی ہیں ان کا تدارک ہو جائے اور ادب زمانے کے حالات اور تقاضوں کو پورا کرنے کے قابل اور زندگی کی حقیقتوں کے اظہار میں پوری طرح معاون بن سکے۔

ادب برائے ادب اور ادب برائے زندگی کی بحث اس موقع پر لایا جاتا ہے۔ یہ بات اپنی جگہ مسئلہ ہے کہ ادب کے تمام اجزائے ترکیبی جیسے زبان اس کے الفاظ و معانی اور خیال انسانی سب انسانی زندگی کے پر تو کسی نہ کسی طرح پیش کرتے ہیں۔ زندگی حرکت کا نام ہے۔ اس حرکت میں داخلی اور خارجی دونوں عناصر شامل ہوتے ہیں۔ شاعر یا ادیب کی تخلیق بحیثیت مجموعی خارجی اثرات کے محسوسات اور جو کچھ کہ شاعر یا ادیب کے نہاں خانوں میں ہوتا ہے۔ ایک انجانے یا غیر شعوری تفاعل کا نتیجہ ہوتی ہے جو بعد میں الفاظ کی شکل اختیار کرتی ہے کیونکہ خارجی اثرات کے مرتب ہونے بغیر محسوسات کا اظہار ممکن نہیں۔

ادب برائے ادب کی تحریک یا نظریہ اس وقت تقویت پاتا ہے جب ملک میں آزادانہ خیالات کا اظہار ممکن نہیں ہوتا۔ بقول پیچونوف فن برائے فن کا نظریہ اس وقت ابھرتا ہے جب فن کار اپنے سماجی ماحول سے ہم آہنگ ہونے میں بری طرح ناکام ہوتا ہے۔ اور سارا ادب اخلاقی قدروں کے گرد گھومتا ہے اور فن کار کی ناکامیابی خود کی نہیں بلکہ اس پر لادی ہوئی ہوتی ہے اور وہ جا بجا اپنی اس گھٹن کا اظہار بھی کرتا ہے۔ حکومت وقت فن اور ادب کو اخلاقیات کے درس دتدریس کے لئے وقف سمجھتی رہی ہے اور جب کبھی ایسی حقیقتیں سامنے آتیں جن سے کوئی نیا خیال پیدا ہوا یا روایت شکنی کا خطرہ لاحق ہوتا نظر آیا تو حکومتوں نے اسے مخرب اخلاق و ممنوع قرار دے دیا ہے۔

چرنوسکی نے اپنے عہد میں ان نظریوں کی تشریح و وضاحت کی ہے کہ ہمارے دور میں

فن برائے فن کا خیال یا نظریہ بالکل اسی طرح غیر معروف ہے جیسے دولت برائے دولت یا سائنس برائے سائنس کا نظریہ یا اور اسی طرح کے نظریات ۔

تمام انسانی اعمال کو اگر وہ بے مصرت اور بے کا نہیں رہ جانا چاہتے۔ انسانیت کی خدمت کے لئے وقف ہونا چاہئے۔ دولت کی موجودگی صرف اس لئے ہے کہ اس سے انسان کو فائدہ پہنچے۔ سائنس کا وجود انسان کو راہ راست پر ڈالتا ہے۔ فن کو بھی کوئی سود مند مقصد کے لئے نہ صرف بے شراں بے سادہ کے لئے ہونا چاہئے۔

سیاسی حیر کے نتیجہ میں سماجی حالات سے عدم آہنگی فنی تخلیق میں اس حد تک منعکس ہوتی ہے کہ فن کار کو اپنے ماحول سے علیحدہ کرنے میں مدد دیکھنا بنتی ہے۔ مثال کے طور پر نیکولس اول کے دور میں پشکن کی یہی حالت ہوئی تھی لیکن تخلیقی فن کا کام فن کار میں ایک طاقتور محافظ کا روپ اختیار کر لیتا ہے۔ باغی اور شاعری میں لوگ شاعر سے پر جوش استعلا اس قسم کی شاعری کی کرتے ہیں جو سماجی اور اخلاقی قدروں کو بہتر بنائے۔ چاہے اُسے ہنگ عزت سے ہی دو چار ہونا پڑے یا کوئی یہ کہہ دے کہ یہ تو جھڑکی نما اور غیر مہذب ہے۔ یہاں پشکن میں وہی محافظ فن دلوں جاگ پڑتا ہے۔

ان دونوں نظریوں میں کون سا نظریہ صحیح ہے؟ صرف ان نظریوں کے کیا فرائض نہیں ہیں۔ کوٹے کر دیے سے نہیں معلوم ہو سکتا دیکھنا یہ ہو گا کہ اس وقت ملک کے کیا حالات تھے۔ فن کار کس حد تک خاموش رہ سکتا ہے اور کس حد تک جدوجہد و سرکشی و سربازی کر سکتا ہے۔ اس جدوجہد اور تغادات کے لئے اس کی خواہش کتنی شدید ہے۔ مختلف زمانے میں مختلف فرائض جو کسی کے تجویز کنہ نہ ہوں بلکہ کچھ سماجی حالات کے تحت اس پر عائد ہوں ان سب عناصر کا جائزہ لینا ضروری ہو جاتا ہے۔

پشکن ایسا بیدار مغز شاعر جو سکندر اول کے دور میں فن برائے فن کے نظریوں پر یقین نہیں رکھتا تھا۔ وہ جدوجہد سے انکسار نہیں کر سکتا تھا۔ بلکہ حقیقتاً زندگی کی جدوجہد کے لئے کوشاں نظر آتا تھا۔ اس وقت اسے اس بات کا گمان بھی نہ تھا کہ کبھی لوگ آزادانہ اظہارِ فضا کے لئے قید و بند اور کوڑوں کی تادیبِ ازت سے بھی دو چار ہو سکتے ہیں۔ اس کے باوجود اس طرح

کے جابرانہ قید و بند کے تصور سے نفرت محسوس کرتا ہے اور ایسی صورت حال میں قوم کی کیا حالت ہوتی ہے کا نقشہ پیش کرتا ہے۔

پوری قوم میں خوشیوں کا فقدان ہے۔ انسان کوڑوں اور زنجیروں کی اذیت میں گرفتار ہیں۔ ہر طرف بے انصافیوں کی حکمرانی ہے۔ خود سر اُمرا اپنے اختیارات کا غلط استعمال کر رہے ہیں۔ ہر طرف تعصب کی تیر چلی پھیلی ہوئی ہے۔ "کاکھنے والا" وہی پشکن حالات جب تبدیل ہوتے ہیں او نیگولس اول کا دور آتا ہے فن برائے فن کی حمایت میں جائے پناہ ڈھونڈتا نظر آنے لگتا ہے۔ اس بنیادی تبدیلی کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔

نیگولس اول کا یہ دور حکومت سب سے پہلے دمیرسٹ کی سرکوبی کر کے اپنی ابتدا کرتا ہے جس کا شدید اور گہرا اثر آنے والے سماجی ارتقا پر اور پشکن کی اپنی ذات پر مرتب ہوتا ہے۔ دمیرسٹ کو دبا دینے یا ان کی سرکوبی کر دینے سے سماج کے سب سے زیادہ تعلیم یافتہ دانشور طبقے کی نمایندگی صفا ہستی سے مٹ گئی جس نے وقتی طور پر یہی لیکن اخلاق و دانشورانہ سطح کو پست کر دیا۔ بقول ہرزن:

"میں نو عمری کے دور میں تھا۔ مجھے یاد ہے کتنی اعلیٰ سوسائٹی پستی کی طرف مائل ہو جاتی تھی۔ نیگولس کے تخت پر آنے ہی غلامانہ ذہنیت، تنگدلی اور کمینگی نے پوری سوسائٹی کو گھیر لیا۔ اسکندر اول کے دور کی تمام خصوصیات پرجوش عمل کی روح اور اشرافیہ کی آرزوی ختم ہو گئی۔ ۱۸۲۶ء میں ان سب کا وجود مٹ گیا۔ حساس دانشوروں کے لئے اس سوسائٹی میں زندہ رہنا تکلیف دہ تھا۔ ہر طرف موت کی سی خاموشی طاری تھی۔ نتیجہ میں تمام لوگ خوشامد پسند بے رحم، السردہ امد اندر سے پیدا کھو کھلے۔ بیوقوف اور کم حیثیت نظر آنے لگے۔ جو بہم رومی کی تلاش کرتا اسے ڈرے سے کھینچ کر روں سے سابقہ پڑتا۔ نفرت اچھڑ چکا ہوں کا سامنا کرنا پڑتا۔ بعض اوقات انھیں خاموش کر دیا جاتا یا اسے اپنی بے عزتی کا سامنا کرنا پڑتا۔ لے

اس طرح کے حالات ہر ملک اور ہر دور حکومت میں بنتے رہے ہیں اور ہندوستان میں تو فن و ادب کی مطلق خود مختاری کبھی بھی نہ رہی جس کو اپنی اور اپنے فن کی آزاد خیالی پیش خاطر رہی۔ وہ گوشہ نشین ہونے پر مجبور پایا گیا ہے۔

ہندوستان کی سیاسی، سماجی، معاشی اور معاشرتی صورت حال کا تفصیلی جائزہ پچھلے

ایوب میں لیا گیا ہے۔ ان کے پیش نظر جو بے چین و انتشار ہندوستانی دانشوروں اور شعراء اور ادیبوں میں پھیلا ہوا تھا اس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ سب ایک سے بے محتاج رکھنے والے کسی خاص نظم و ضبط کی تلاش میں سرگرداں تھے۔ ساتھ ہی ان میں بین الاقوامی مسائل کا شعور اور آواز بھی پیدا ہو چلا تھا۔ ہماری قومی تحریک آزادی اپنے عروج پر تھی۔ یورپ ایشیا کا فرقہ دیرینہ چاک ہو رہا تھا۔ انقلاب کا ایک خاص رجحان عام تھا۔ دنیا کے انقلابات سے خواہ وہ فرانس کے ہوں کہ روس کے ایک عجیب سی اپنائیت، دل چسپی اور لگاؤ کا اظہار ہو رہا تھا۔ جنگ عظیم نے یورپ میں ایک بھیل مچا دی تھی۔ ہمارے دانشور طلبہ اور نوجوان ان تمام حالات کا بغور مطالعہ کر رہے تھے۔ ان میں سجاد ظہیر، ملک راج آنند، پرورد سین، گیتا اور ڈاکٹر محمد دین تاثیر شامل تھے۔ جب نازیوں نے خاص طور پر جرمنی کے ادیبوں، شاعروں کو قید کر کے ظلم کرنا شروع کیا تو پورا یورپ تھلا اٹھا اور یہ حضرات بھی ان حالات سے متاثر تھے۔ فاشزم اور نازی ازم کے خلاف شدید غم و غصہ کا اظہار شروع ہو گیا اور یہ عقد کی لہر صرت یورپ ہی تک نہ رہی بلکہ یہ لہر امریکہ تک پہنچ گئی۔ اور وہاں کے اہل علم اور دانشور متحدہ طور پر اس کے خلاف تحریک میں شامل ہونے لگے اور انسانیت دشمن اور رجعت پسند طاقتوں کے خلاف ہمدرد آزما ہو گئے۔ نتیجہ میں بین الاقوامی سطح پر ایک سیاسی شعور ابھرنے لگا اور انسانیت دوست ادیبوں اور دانشوروں نے ایک ہی لائن میں سوچنا شروع کیا۔ بقول سجاد ظہیر:-

”ہم رفتہ رفتہ سوشلزم کی طرف مائل ہوتے جا رہے تھے۔ ہمارا دماغ ایک ایسے فلسفے کی جستجو میں تھا جو ہمیں سماج کی روز بروز بڑھتی ہوئی پیچیدگیوں کو سمجھنے اور سلجھانے میں مدد دے سکے۔ ہمیں اس بات سے اطمینان نہیں ہوتا تھا کہ انسانیت پر ہمیشہ سے مصیبتیں اور آفتیں رہی ہیں اور رہیں گی۔ مارکس اور دوسرے اشتراکی مصنفین کی کتابیں ہم نے بڑے شوق سے پڑھنا شروع کیں جیسے جیسے ہم اپنے مطالعے کو بڑھاتے، آپس میں بحثیں کرتے۔ سماجی، تاریخی اور فلسفیانہ مسئلوں کو حل کرتے اُسی نسبت سے ہمارے دماغ روشن اور ہمارے قلب کو سکون ہوتا جاتا تھا۔ یونیورسٹی کی تعلیم ختم کرنے کے بعد یہ ایک نئے لامتناہی تحصیل علم کی ابتدا تھی۔“

ہندوستان کے جوانوں کے اس گردہ نے جو لندن میں زیر تعلیم تھا۔ مشہور میں
 ترقی پسند مصنفین کی انجمن قائم کی۔ ان میں ڈاکٹر جیوتی گھوش، ڈاکٹر ملک راج آنند پرست
 گپتا، ڈاکٹر محمد دین تاثیر لہر سجاد ظہیر شریک تھے۔ لندن میں ہی تحریک کے مینوفسٹو کا مسودہ بھی
 تیار کیا گیا اور بعد میں ہندوستان میں مختلف مقاموں پر ادیبوں اور شاعروں کو بھیجا گیا۔
 ان میں قابل ذکر وحس علی گڑھ میں ڈاکٹر محمد اشرف اندلسی میں محمود انظر اور لن کی بیوی ڈاکٹر
 رشید جہاں بکلتہ میں، میرن مگر جی جید آباد میں قاضی عبدالغفار۔ بمبئی میں ہتی سنگھ تھے۔
 اس کا باقاعدہ پہلا جلسہ لندن میں ہی ہندوستانی ترقی پسندوں کی انجمن (INDIAN
 PROGRESSIVE WRITERS ASSOCIATION) کے نام سے کیا گیا۔ ملک راج آنند
 اس کے صدر تھے۔ اس انجمن کو جولائی ۱۹۳۷ء میں ہونے والی "ورلڈس کانگریس آف دی
 رائٹرس فار ڈیفنس آف کلچر" "WORLD CONGRESS OF THE
 WRITERS FOR DEFENCE OF CULTURE."

سے حوصلہ ملا جس میں فاشزم کے خطرے کے خلاف دنیا کے تمام روشن خیال ادیبوں نے
 شرکت کی۔ ہندوستان کی جانب سے سجاد ظہیر اور ملک راج آنند بھی شریک تھے۔ اس
 کانگریس میں رفیقان قلم کو موت کے داعیوں کے خلاف قلم بغاوت بلند کرنے اور ان کے حربوں
 سے بچنے کی تلقین کی گئی۔

"رفیقان قلم! موت کے خلاف زندگی کی مہموائی کیجئے۔ ہمارا قلم ہمارا فن ہمارا علم
 ان طاقتوں کے خلاف رکھنے کا پائے جو موت کو دعوت دیتی ہے جو انسانیت کا گلا گھونٹتی ہیں۔
 جو روپیے کے بل پر حکومت کرتی ہیں۔ اور بالآخر فاشزم کے مختلف روپ دھار کر سامنے آتی
 ہیں اور یہی طاقتیں جو معصوم طاقتوں کا خون چوستی رہتی ہیں۔"۔

ترقی پسند ادیبوں کا پہلا بین الاقوامی فسطو تیار ہو چکا تھا اور ہندوستان کے کونے کونے میں
 اہل قلم حضرات کے پاس بھیجا جا چکا تھا۔

"ہندوستانی سماج میں بڑی بڑی انقلابی تبدیلیاں رونما ہو رہی ہیں اور جان بلب
 رحمت پرستی جس کی موت لازمی اور یقینی ہے اپنی زندگی کی مدت بڑھانے کے لئے دیوانہ وار

ہاتھ پیر مار رہی ہے۔ پرانے تہذیبی ڈھانچوں کی شکست و ریخت کے بعد سے اب تک ہمارا ادب ایک گونہ فراریت کا شکار رہا ہے اور زندگی کے حقائق سے گریز کر کے کھرکھل روحانیت اور بیجا تصور پرستی میں پناہ ڈھونڈتا رہا ہے جس کے باعث اس کی رگوں میں نیا خون آنا بند ہو گیا ہے۔ اور اب شدید ہیبت پرستی اور گمراہ کن مغلی رجحانات کا شکار ہو گیا ہے۔

ہندوستانی ادیبوں کا فرض ہے کہ وہ ہندوستانی زندگی میں رونما ہونے والی تبدیلیوں کا بھرپور اظہار کریں اور ادب میں سائنسی عقلیت پسندی کو فروغ دیتے ہوئے ترقی پسند تحریکوں کی حمایت کریں۔ ان کا فرض ہے کہ وہ اس قسم کے انداز تنقید کو رواج دیں جس سے خاندان، مذہب، جنس، جنگ اور سماج کے بارے میں رجعت پسندی اور مافی پرستی کے خیالات کی روک تھام کی جاسکے۔ ان کا فرض ہے کہ وہ اسے ادبی رجحانات کو نشوونما پانے سے روکیں جو فرقہ پرستی، نسلی تعصب اور انسانی استحصال کی حمایت کرتے ہیں۔

ہماری انجمن کا مقصد ادب اور آرٹ کو ان رجعت پرست طبقوں کے چنگل سے نجات دلانا ہے جو اپنے ساتھ ادب اور فن کو بھی انحطاط کے گڑبھوں میں ڈھکیل دینا چاہتے ہیں۔ ہم ادب کو عوام کے قریب لانا چاہتے ہیں اور اسے زندگی کی عکاسی اور مستقبل کی تعمیر کا موثر ذریعہ بنانا چاہتے ہیں۔

ہم اپنے آپ کو ہندوستانی تہذیب کی بہترین روایات کا وارث سمجھتے ہیں اور ان روایات کو اپناتے ہوئے ہم اپنے ملک میں ہر طرح کی رجعت پسندی کے خلاف جدوجہد کریں گے جو ہمارے وطن کو ایک نئی اور بہتر زندگی کی راہ دکھائے۔ اس کام میں ہم اپنے اور غیر ملکوں کے تہذیب و تمدن سے فائدہ اٹھائیں گے۔ ہم چاہتے ہیں کہ ہندوستان کا نیا ادب ہماری زندگی کے بنیادی مسائل کو اپنا موضوع بنائے۔ یہ بھوک، افلاس، سماجی پستی اور غلامی کے مسائل ہیں۔ ہم ان تمام اشیاء کی مخالفت کریں گے جو ہمیں لاچاری، نیستی اور توہم پرستی کی طرف لے جاتے ہیں۔ ہم ان تمام باتوں کو جو ہماری قوت تنقید کو ابھارتی ہیں اور رسموں اور اداروں کو عقل کی کسوٹی پر پرکھتی ہیں، تیز اور حرقی کا ذریعہ سمجھ کر قبول کرتے ہیں۔“ ملے

”انجمن کی پہلی کانفرنس کی تجویز لکھنؤ (اپریل ۱۹۳۶ء) میں منظور ہوئی۔
 رفقاءے کار اس انجمن کو شروع سے ہی صرف ادبی حلقہ تک محدود رکھنا چاہتے
 تھے بلکہ اس کو ایک تحریک کی شکل دے کر پورے ملک میں اور دوسری زبانوں کے ادیبوں
 میں پھیلا دینا چاہتے تھے تاکہ تمام ہم خیال ادیبوں کو ایک جماعت کی شکل دے سکیں اور
 جب سجاد ظہیر لندن سے ۵ دسمبر ۱۹۳۵ء میں ہندوستان لوٹے اور الہ آباد میں قیام کیا تو
 یہیں سے اپنی اسکیم کو عملی جامہ پہنانا شروع کیا۔ وہ چاہتے تھے۔

۱۔ الہ آباد میں اردو ہندی کے ادیبوں کو ملا کر ترقی پسند ادیب کا حلقہ قائم کرنا۔
 ۲۔ ترقی پسند مصنفین کے معنی فسطو کے مسودہ پر ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں
 کے دستخط حاصل کر کے شائع کرانا۔

۳۔ ہندوستان کے مختلف شہروں میں اپنے ہم خیال ادیبوں سے ربط قائم کر کے
 انہیں آمادہ کرنا کہ وہ بھی ایسا ہی کریں۔

اتفاق سے ڈاکٹر تارا چند نے ہندوستانی اکادمی کی ایک کانفرنس دسمبر ۱۹۳۵ء کے
 آخر میں الہ آباد میں کی اور ان میں شرکار منشی پریم چند، مولوی عبدالحق، جوش ملیح آبادی،
 بھی تھے۔ ان کے علاوہ عبدالسلام ندوی، منشی دیا زائن نگم، ڈاکٹر علی الدین زور، رشید جہاں
 وغیرہ بھی شریک تھے۔ سجاد ظہیر نے اپنے مقاصد و منصوبے ان حضرات کے سامنے رکھے اور ان
 لوگوں کو اس سے متفق پایا تو مینوفسطو پر سب کے دستخط لے لئے۔

اب تحریک کی شاخیں مختلف شہروں میں قائم ہونے لگیں۔ ان کے جلسے بھی ہونے لگے۔
 اور ہم خیال ادیبوں نے ان میں شرکت اپنا نصب العین بنالیا۔ لاہور، علی گڑھ، لکھنؤ، حیدرآباد،
 بمبئی وغیرہ تو ادبی مرکز سے بنے ہوئے تھے۔

علی گڑھ میں ترقی پسند مصنفین کا پہلا جلسہ ۱۹۳۶ء میں ہوا۔ علی سردار جعفری، جان شکر
 حیات، اشرف نصاری، تمجاز، اختر رائے پوری، خواجہ احمد عباس، شاہد لطیف وغیرہ یہاں
 طالب علم تھے۔ یہ لوگ اشتراکی خیالات کے حامی تھے اور ترقی پسند رجحانات کو یہاں پہلے ہی سے
 ادب میں ترقی مل رہی تھی۔ ڈاکٹر عبدالعلیم اس زمانے میں یہاں عربی کے لکچرر تھے بہط حسن

اسی کانفرنس میں ترقی پسند مصنفین کی انجمن کا اعلان نامہ پڑھا گیا جس میں موقوف کی پوری وضاحت کی گئی۔ دوسرے پریم چند نے اپنا خطبہ صدارت پیش کیا جو ایک ادبی ڈاکومنٹ ہے۔ اپنا خطبہ ان الفاظ پر ختم کیا۔

”ہماری کسوٹی پر وہ ادب کھرا اترے گا جس میں تفکر ہو، آزادی کا جذبہ ہو، حسن کا جوہر ہو، تعمیر کی روح ہو۔ زندگی کی حقیقتوں کی روشنی ہو۔ جو ہم میں حرکت، ہنگامہ اور بے چینی پیدا کرے، سلاے نہیں کیونکہ اب زیادہ سونا موت کی علامت ہو گی۔“

اس کے بعد مختلف شہروں میں جلسے اور کانفرنسیں ہوتی رہیں اور مشابہت کے تحریک اور اس کے اوروں کی خوب خوب حوصلہ افزائی کی اور پھر دلی میں تیسری کل ہند کانفرنس ۴۲ء میں منعقد ہوئی۔ اس وقت قومی و بین الاقوامی سیاسی حالات، بڑے نازک دور میں داخل ہو چکے تھے۔ دوسری عالمگیر جنگ کی زہرناکی اپنا اثر دکھانے کے لئے یہ سمجھ بچیں تھی۔ فاشزم کے خلاف ایک محاذ بن رہا تھا۔ ہندوستان کے ساتھ ساتھ تحریک بھی فاشزم کے خلاف اور جمہوری حقوق کی حمایت میں سینہ سپر تھی۔ اس نازک موقع پر کانفرنس میں تحریک کی موافقت و مخالفت کر کے والے دونوں شریک ہوئے۔ اس کانفرنس میں جوش اور ساغر نظامی نے بھی مشترکہ بیانات دئے جس میں جنگ کے متعلق اپنی پالیسی کی وضاحت تھی۔ اسی زمانے میں مجلس نے ایک بیان اخبار میں دیا اور ایک نظم ”آہنگ نو“ لکھی :-

”اس کھلی ہوئی حقیقت سے کس کو انکار ہو سکتا ہے کہ ہم اپنی آنکھوں سے ایک اتنا بڑا ہنگامہ دیکھ رہے ہیں جس کی نظیر تاریخ انسانی میں نہیں ملتی۔ ایک ایسا ہنگامہ جس کا انجام خوش آئند بھی ہے اور ہیبت ناک بھی۔ اس قدر خوش آئند کہ یہ دنیا آزادی و اخوت و انبساط و مسرت کی ایک جنت بن جائے اور اس قدر ہیبت ناک کہ ہماری یہی دنیا ایک جہنم اور ناقابل برداشت جہنم بن جائے۔“

ابھی ہماری صالح اور تندرست قوتوں نے ایک دنیا، ایک نئے نظام عالم کی تعمیر کے لئے قدم اٹھایا ہی تھا کہ رحمت پسند طاقتیں اپنی تمام قہریائیوں کے ساتھ اخلاق و تمدن شرافت و رواداری کے ہر آئین و اصول کو پامال کر کے پورے زور شور سے ہم پر ٹوٹ پڑیں۔ تباہی و بربادی

تے گرنے کو بچتے بادل۔ ملک گیری کی ہوس۔ خون کی پیاس۔ جوں تک آتشزدگی اور فحاشی گری۔
 ان سب نے مل کر جرمن اطالوی اور جاپانی فاشزم کی شکل اختیار کی ہے۔ فاشزم کا یہ طوفان
 ساری دنیا پر چھا جانے کے لئے تہ تیغ و تاب کھارہا ہے اور یہ محسوس بلا خود ہم سے (ہندوستانیوں سے)
 قریب تر ہوئی جا رہی ہے خواہ ہم محسوس کریں یا نہ کریں یا اس ہنگامہ عظیم میں ہماری حیثیت سب سے زیادہ
 عبرت ناک ہے۔ ہماری حیثیت تو شکست پر پرندے کی سی ہے جو ایک طرف خود پہلے سے ٹکے میں جکوا
 ہوا ہو اور دوسری طرف ایک تیز رفتار اور خم میں۔ بخوں والا شاہین دبوچنے کے لئے منڈلا رہا ہے۔
 ایک طرف اندرونی۔ سامراجی دباؤ سے ہلکے لئے آواز بلند کرنا تو کیا سانس لینا مشکل۔ دوسری
 طرف بیرونی بلا جاپانی حملے کی شکل میں ہر آن قریب تر۔۔۔ اس طرح ہم بہ یک وقت دو مصیبتوں سے
 دست و گریبان ہیں۔ ہمیں دونوں کا بہ یک وقت مقابلہ کرنا ہے

یہ نازک اور پیچیدہ مسئلہ کیوں کر حل کرنا چاہئے۔ ہمارے سیاست دان رفیق بتا چکے
 ہیں اور بتا رہے ہیں۔ میں تو شاعر کی حیثیت سے نہیں ادب کے طالب علم کی حیثیت سے۔ ایک رہنما کی
 حیثیت سے نہیں صرف ایک مسافر کی حیثیت سے اپنے شاعروں اور ادیبوں کو صورت حال کی نزاکت
 بتا دینا چاہتا ہوں۔ اگر یہ حقیقت ہے کہ قومی تخریب و تسمیوں شاعروں اور ادیبوں کا بڑا
 ہاتھ رہا ہے تو یہ بھی ایک واضح حقیقت ہے کہ اس نازک دور میں ہر ادبی اقدام بڑی ذمہ داری
 حیثیت رکھتا ہے۔

اس وقت بعض نوجوان شعراء اور ادیبوں کو ہم سخت سراسیمگی میں دیکھ رہے ہیں۔ وہ
 اپنے آپ کو سخت اندھیرے میں پارہے ہیں اور کوئی فیصلہ نہیں کر سکتے۔ اس سراسیمگی سے دو خطرناک
 نتائج برآمد ہو سکتے ہیں۔ وہ حساس فرد جسے ادیب یا شاعر کہاجاتا ہے ان حالات سے پریشان ہو کر
 سکوت اختیار کر لے اور ہاتھ پہ ہاتھ دھیرے غیب سے کسی تبدیلی کا انتظار کرتا رہے یا پھر حقائق کی
 تلخیوں سے بیزار ہو کر خود کو جام و سبو کی سرمستیوں اور زلف و عارض کی تابناکیوں کی نذر کر دے۔
 مجھے اس بات کے انگوٹھ میں کوئی عار نہیں کہ میں ان دونوں کا شکار رہ چکا ہوں اور اب بھی
 کسی حد تک ہوں مگر تبصرے کے چند روز قیام اور اپنے ان سرفروش دوستوں کی قربت نے جنہیں میں نے
 ہمیشہ اپنا دست و بازو سمجھا ہے میرے دل و دماغ کو جھنجھوڑ دیا ہے میں اپنے ویران سینہ میں
 ایک تازہ حرارت محسوس کر رہا ہوں۔ ہم اتنے بے بس نہیں ہیں جتنا سمجھتے ہیں۔ ہم ایسے پر شکستہ
 اور بے دست و پا نہیں ہیں جیسا کہ غلطی سے محسوس کرتے ہیں۔ ہم اپنے ملک اپنے تہذیب و تمدن

کے سرمایہ کو۔ اپنے آرٹ اور ادب کو فاشزم کی دست درازیوں سے بچا سکتے ہیں۔ اور حقیقت یہ ہے کہ ہمارے سوا کوئی دوسرا بچا نہیں سکتا۔ آج ہمارا کام یہ ہے کہ اپنے اہل وطن کے دل میں امید کی روشنی پیدا کریں۔ ان کی تھکی ہوئی نبضوں میں ہمت کا خون دوڑادیں۔ ہم ترقی پسند ادب اب تک اپنے آرٹ سے تلوار کا کام لیتے رہے ہیں۔ ہم نے ہر قسم کے ظلم اور نا انصافی کے خلاف آواز بلند کی ہے پھر کوئی وجہ نہیں ہے کہ انسانیت اور تمدن کے سب سے بڑے دشمن فاشزم کے مقابلہ میں ہم اپنی تلوار نیام میں رکھ لیں۔

ہمارے نملوں کو آج دوبارہ وطن کی فضاؤں میں گونجنا چاہئے تاکہ اتحاد، خود اعتمادی، سرفروشی اور حیرت کے جذبات سے معمور ہو کر ہم اپنے راستے سے ہر اس رکاوٹ کو ہٹا دیں جو اندھے سامراجی ہماری راہ میں حائل کرتے ہیں اور تمام دنیا کے عوام کے ساتھ مل کر اس جنگ آزادی میں اس طرح شریک ہوں جو ہماری عظیم المرتبت قوم کے شایان شان ہے۔^۱

مجاد کے اس بیان میں انسانیت کے لئے بے پناہ محبت اور دروہے اور اس کے دشمن غلام کے لئے شدید نفرت اور ظلم و غفلت کا اظہار ہے۔ اس میں شاعر کی روح کا کرب بھٹکتا ہے اور لاکھوں کے لئے بھی صحیح راہ نمائی ملتی ہے۔

مارچ ۵۳ء میں چھٹی کل ہند کانفرنس دہلی میں پھر بلائی گئی۔ ترقی پسند تحریک دکر مرن اُندو ہی بلکہ ہندوستان کی سب سے بڑی ادبی تحریک ہے جس سے ہندوستان اور پاکستان کا ہر ترقی یافتہ زبان کے مایہ ناز ادیب وابستہ رہے ہیں۔ اس تحریک نے انسانیت کا ایک ایسا تصویر پیش کیا جس میں انسان ہی سب سے برتر ہے۔ نسل و قوم اور مذہب و ملت کا فرق انسانیت کی راہ میں حائل نہیں ہو سکتا۔ اس کے پیروکاروں اور ماتنے والوں کا دل انصاف و محبت اور آزادی کے جذبے سے سرشار ہے۔^۲

نگہ بلند، سخن دل نواز جاں پُر سوز

یہی ہے رختِ سفر میرِ کاررواں کے لئے

ترقی پسند مصنفین کا عقیدہ تھا کہ ادب کا براہ راست یا بالواسطہ تعلق عوام سے ہے اور عوام کا تعلق سماج سے ہے لہذا ترقی پسند ادب میں سماج کی عکاسی اور عوام کے جذبات و احساسات

کی ترجمانی ہونا لازمی ہے۔

”عوام سے الگ رہ کر ہم بیگانہ محض رہ جائیں گے۔ ادیبوں کو انسانوں سے بل جل کر انہیں پہچاننا ہے۔ میری طرح گوشہ نشین رہ کر ان کا کام نہیں چل سکتا۔ میں نے ایک مدت سماج سے الگ رہ کر اپنی ریاضت میں جو غلطی کی ہے اب میں اسے سمجھ گیا ہوں اور یہی وجہ ہے کہ آج یہ نصیحت کر رہا ہوں۔ میرے شعور کا تقاضا ہے کہ انسانیت اور سماج سے محبت کرنا چاہئے۔ اگر ادب انسانیت سے ہم آہنگ نہ ہوا تو وہ ناکام و نامراد رہے گا۔ یہ حقیقت میرے دل میں چراغِ حق کی طرح روشن ہے اور کوئی استدلال اسے بجھا نہیں سکتا۔“

ترقی پسند مصنفین نے جو ادب سماج کا آئینہ دار ہے اسے مقولے کو ثابت کر دکھانے کی کوشش کی وہ ادب اور عوام کے ٹوٹے ہوئے رشتہ کو جوڑنے کے لئے کوشاں تھے۔

”ہماری انجمن کا مقصد یہ ہے کہ ادبیات اور فنونِ لطیفہ کو قدامت پرستوں کی مہلک گرفت سے نجات دلائے اور ان کو عوام کے دکھ سکھ اور جدوجہد کا ترجمان بنا کر جس مستقبل کی راہ دکھائے جس کے لئے انسانیت اس دور میں کوشاں ہے۔“

ترقی پسند تحریک جب ہندوستان میں ششدری میں شروع ہوئی اس سے قبل ہی ذہنی طور پر جاگیردارانہ و سامنتی نظام کے خلاف اس کا آغاز ہو چکا تھا۔ یہ بات اور ہے کہ یہ کھل کر تحریک کے طور پر نہیں آئی تھی۔ تمام شاعر و ادیب بین الاقوامی سطح پر سامراجی خطرات کو محسوس کر رہے تھے، اسی لئے پوری دنیا میں اس کے خلاف نفرت کا اظہار ہو رہا تھا، اور اس بات کی کوشش کی جا رہی تھی کہ ادب کو مزدوروں، کسانوں کے مسائل کو اپنا موضوع بنانا چاہئے اور زندگی کے حقائق کی ترجمانی کرنی چاہئے۔ ترقی پسند مصنفین نے ادب کے ذریعہ انقلاب کی دعوت دی اور اس سرمایہ دارانہ نظام جس میں انسانیت اور انسان کا خون کیا جاتا ہے اور چند لوگوں کی خوشیوں کی خاطر عوام کی خواہشات و خوشیاں دفن کر دی جاتی ہیں، کے خلاف بغاوت کر کے اس کے لئے انہیں مشکلات کا سامنا کرنا پڑا، دکھ بھیلنے پڑے۔ جیل کی صعوبتیں برداشت کرنی پڑیں، جان و مال کی قربانیاں دینی پڑیں، خیالات کے

لے ہیگو کا پیغام۔ نیا ادب۔ جنوری، فروری ۱۹۳۷ء۔

۳۔ انجمن ترقی پسند مصنفین کا اعلان نامہ۔ نیا ادب۔ جنوری، فروری ۱۹۳۷ء۔

اظہارات پر پابند یا رکھائی گئیں لیکن ان سب کے باوجود وہ اپنی راہ مستقیم پر اڑے
رہے تب کہیں جا کر حسن کا معیار تبدیل ہونا شروع ہوا اور وہ ادب تخلیق ہونا شروع ہوا جس
میں زندگی کے دل کی دھڑکنیں، عوام کے جذبات اور تاریخ کا خون ہے۔" لے

مجاز کا ذہنی و فکری ارتقا | ان سماج میں پیدا ہوتا ہے اور وہیں اس کے نکر و
ذہن کی نشوونما ہوتی ہے کسی فن کار کے فن کو پرکھنے سے

پہلے اس زمانے اور سماج کا مطالعہ کرنا ہے جو ضروری ہے جس میں اس شاعر یا فن کار نے
اپنا ذہنی سفر طے کیا۔ مجاز کی شاعری کا دور ہندوستان کی تاریخ کا ایک ہم موڑ تھا جب کہ
پورا ہندوستان معاشرہ ہی نہیں بلکہ پورا ایشیا ایک ذہنی کرب و انتشار اور بیداری کے
دور سے گزر رہا تھا۔ پرانے فرسودہ نظام کی جگہ نئے نظام حیات اور تازہ سماج کی آمد آمد
تھی۔ ہندوستان کے عوام بھی خوش آمد مستقبل سے خواب آنکھوں میں لیے نئی منزلوں کی
جانب گامزن تھے لیکن ساتھ ہی کچھ عجیب سی غیر یقینی صورت حال سامنے بھی تھی کہیں انہیں
نظام کہنہ بری طرح کھٹکنے لگتا اور کہیں اس نئے بدلے ہوئے سماج کے مطابق اپنے ذہنوں
کو ڈھکانا بہت مشکل نظر آنے لگتا بہر حال سیاسی، سماجی، ادبی اور تہذیبی اعتبار سے یہ
دور نشاۃ ثانیہ کا دور تھا۔ زندگی کا ہر پہلو متاثر تھا۔ ان حالات کا اثر ادب پر پڑنا بھی
لازمی تھا۔ تمام شاعر و ادیب ارادی و غیر ارادی طور پر ان حالات سے متاثر ضرور ہوئے۔
مجاز کے ذہن و فکر کی نشوونما میں بھی ان بدلے ہوئے حالات نے ایک اہم رول ادا
کیا ہے۔ ۱۹۳۰ء سے لے کر ۱۹۴۰ء تک کا زمانہ مجاز کی شاعری کے اعتبار سے بہت اہمیت کا
حامل ہے اور یہی زمانہ ہندوستان کی تاریخ و ادب میں بڑی بڑی دین بھی لایا۔ اردو
ادب کی دنیا میں ایک طرف تو اقبال کے فکر و فلسفے کی عظمتیں تھیں دوسری طرف پریم چند
ہندوستان کے بھوکے گئے عوام کی تصویر کشی بڑے دلکش انداز میں کر رہے تھے کہیں آزاد
وہاکی کا جذبہ حب الوطنی کا رفرمان نظر آ رہا تھا اور کہیں فانی، اصفہر، اختر شیرانی اور
گلبر حسن و عشق کے راگ ایک نئے انداز سے الاپ رہے تھے ان سب کے علاوہ ایک اور
گروہ تھا جو ترقی پسند تحریک سے وابستہ تھا اور جس کو اس بات کا احساس تھا کہ اس دور

میں جبکہ روٹی انسان کا سب سے بڑا المیہ بن گئی ہو صرف حسن و عشق کے نغمے جو کہ کام نہیں چلایا جاسکتا تھا کیوں کہ ناقہ کش عوام کا پیٹ روٹیوں سے بھرتا ہے نغموں سے نہیں۔ لہذا ان نظریات کے ساتھ یہ نیا گروپ سامنے آیا جو ادب کو زندگی کے تلخ حقائق کا ترجمان بنانا چاہتا تھا۔ ان کا ایک واضح نقطہ نظر تھا "ادب کو زندگی کے حقائق کا ترجمان ہونا چاہیے" اس حلقے کے ادیب و شاعر جوش، حسرت، فیض، محمد دمر، سر دار جعفری، مجاز، پریم چند، کرشن چندر، مجنوں گورکھ پوری، سجاد ظہیر، احمد علی، احتشام حسین وغیرہ تھے۔ ہندوستان کی اس تہذیبی و تمدنی زندگی کا یہ نیا آفتاب بڑی تابانی کے ساتھ طلوع ہوا تھا اور مجاہد نے اسی آفتاب ازہر سے کسب نور کیا اور اس کے رجز خواں اور نقیب بن گئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ادب اور زندگی کی ہر سطح پر ہر طرف حب الوطنی اور انسانیت کے خواب دیکھے جا رہے تھے جہاں نسل و قوم کا فرق مٹ جاتا ہے اور پورے ہندوستان کا مزدور ایک ہو کر نئی زندگی کی جستجو میں سرگرداں نظر آتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ یہ خواب صرف خواب ہی رہا جس کی تعبیر بہت بھیاں تک نکل۔

"وہ زمانہ نشاۃ الثانیہ کی رونق اور مہل پہل اور جوش و خروش کے باوجود بڑا کٹھن اور بڑا پریچ اور بڑا خطرناک تھا ہم سب ایک جوا لا مکھی کے کنارے پر بیٹھے رات جگے مارتے تھے ملک میں کئی سلیس یا تو میں بستی تھیں ان میں سے ایک کا نام مسلمان قوم تھا۔ اس مسلمان قوم کا سیاسی و سماجی ارتقا جس طور سے ہو رہا تھا ہوتا رہا۔ ۱۹۳۵ء کے بعد جب مجاز اور ان کے ساتھیوں نے نیشنلسٹ اور انقلابی شاعری شروع کی ہے اس کے ساتھ ہی ساتھ سیاست کی سطح پر مختلف تحریکوں نے زور پکڑا جن کو اس نے سماجی شعور سے کوئی ہمدردی نہ تھی جس کے تحت پہلے ماہتاب کو قہر کے عملے اور بیٹے کی کتاب سے تشبیہ دی گئی تھی۔ ترقی پسند تحریک کی جڑیں تو اسی وقت سے کھوکھلی ہونا شروع ہو گئی تھیں جس کا نتیجہ آج اس ملک میں ہمارے سامنے موجود ہے اور اس کا علاج بہر حال نہ کرشن چندر کے پاس تھا اور نہ سارا حق مجاز کے پاس ہے۔

علی گڑھ یونیورسٹی کے ادبی و سیاسی ماحول کا اثر مجاز کے ذہن و فکر پر بہت گہرا پڑا۔

اس زمانے کا ادب ملک کی بدلتی ہوئی سماجی قدروں اور سیاسی بیداری کے رجحانات کا آئینہ دار تھا۔ مجاز کی شاعری کی ابتداء یوں تو آگرہ کے قیام سے ہو گئی تھی۔ لیکن وہاں ان کے ذہن کو وہ بالیدگی و بختگی نہ ملی تھی جو علی گڑھ کی فضا نے میسر کر دی تھی۔ علی گڑھ کا ادبی و سیاسی ماحول آگرہ سے یکسر مختلف تھا۔ یہاں ملک کے بڑے بڑے دانشور ادیب اور شاعروں کا پورا ایک حلقہ تھا جو نئے خیالات کا دلدارہ اور نئی تہذیب کا پرستار تھا۔ پُرانی روایات اور ماضی پرستی کو اپنی کسر شان سمجھتا تھا۔ نئے اشتر کی خیالات کا اظہار بر ملا ہوتا تھا۔ اُن کے اظہار میں کس طرح کی روکاوت اور جھجک نہ محسوس کی جاتی۔

”یہ زمانہ جہنا ہندوستان کی تاریخ میں اہم ہے اتنا ہی اردو ادب اور ہندوستان کی تاریخ میں بھی۔ علی گڑھ کی تحریک نے انیسویں صدی میں اردو ادب کے دھارے کو موڑا تھا۔ بیسویں صدی کی ابتدا میں غزل کی اصلاح کا سہرا بھی علی گڑھ کے ایک پونہ مست موہانی کے سر پہ۔ دوسری دہائی میں وہاں کی رومانی تحریک میں بھی علی گڑھ کا اچھا خاصہ حصہ ہے۔ اور تیسری دہائی میں جب ترقی پسند تحریک نے اردو ادب کو نیا رخ دیا تو یہاں بھی علی گڑھ پیچھے نہیں رہا۔“

جس زمانے میں یس وہاں پنپا نئی تحریک کے اولین نقوش بن رہے تھے اور ادب و سیاست مل کر ایک ہوئے جا رہے تھے۔ اختر رائے پوری بیض حسن حیات اللہ انصاری، سعادت حسن منٹر، مجاز۔ جاں نثار، اختر آل احمد سرور سب وہاں کے طالب علم تھے۔ ڈاکٹر اشرف اور ڈاکٹر عبد العظیم استادوں میں تھے۔ بہہ کو عصمت چغتائی بھی وہاں پہنچ گئیں اور جذبی بھی۔ اور بہ سب جدید اردو ادب کے نہایت اہم اور ہوشمند معمار تھے۔

وہ زمانہ یورپ میں فاشزم کے عروج کا زمانہ تھا اور ہندوستان میں تحریک آزادی کی لہریاں ادھی اٹھ رہی تھیں۔

ان نئے خیالات و حالات کا اثر مجاز پر بھی پڑا۔ اور بقول آل احمد سرور ”نمائش اور صبح بہار کا لکھنے والا انقلاب کا نقیب بن گیا۔“ مجاز کی روان پرور طبیعت پر جو انقلاب کا رنگ نظر آتا ہے وہ بھی اسی علی گڑھ کے ماحول کی دینا تھا جہاں مَن و عشق اور تیغ و تنگ کی

آواز میں ایک ساتھ سنائی دیتی تھیں۔ ان کی شرافت مرثیہ و صبح داری اور انسانیت دوستی پرانے گھر کے ساتھ ساتھ علی گڑھ کے آزاد و روشن خیالات کا بھی اثر تھا اس لیے مجھے کہیں ساندہ جام کا دلدادہ کہیں تلوار کا دھننی نظر آتا ہے۔

مجازِ ابتداء سے حسن کے پرستار تھے۔ علی گڑھ کے اُس حسن پرور ماحول میں جہاں وہ لڑکپن کے مقبول شاعر بن گئے تھے اُن کے شور و خروش جذبات کو تسکین ملی اور ان کے ردِ مانوی رنگ کو ہلکا کر دیا۔ "نمائش" "آج کی رات" "صبح بہار" "تعارف" اور "انگنت غزلیں" اُن کے ذہنی سفر کی ابتدائی سنگ میل کی نشاندہی کرتی ہیں جن میں اُن کا فطری ردِ مانوی رنگ غالب ہے اس زمان پرور طبیعت کے باوجود مجازِ انسانیت دوست تھے اُن کی دنیا صرف عشق ہی عشق نہ تھی بلکہ اس کے پردے میں وہ سرمایہ داری کی خونخواری سے پریشان اور انقلاب کے خوش آئین تصور سے محفوظ ہوتے نظر آتے ہیں۔ اُن کے اس اندازِ فکر پر بھی علی گڑھ کے اس اشتراک ماحول و فضا کا اثر ہے جہاں جوشِ فیض، علی سردار جعفری، آل احمد سرور، حیات اللہ انصاری، اختر رائے پوری، جاں نثار اختر، سبط حسن، جذبی، ڈاکٹر اشرف، ڈاکٹر محمد علیم وغیرہ جن سے مجاز کے گہرے تعلقات تھے، مارکسزم کے نظریوں کے حامی تھے اور اپنی تحریروں سے ترقی پسند دہک و ذہانت و اشاعت کر رہے تھے۔ مجاز کی بھی ذہنی دگرگئی انہماکی تشکیل میں یہ سب سے اشتراک و انقلابی نظریات معاونات ثابت ہوئے۔ انسانیت کا درد رکھنے والے انسان کی روح پرور طبیعت نے انسانی ہمدردی کے جذبہ کو بھی ایک ردِ مانوی روپ دے دیا جس کے زیرِ اثر ردِ مانویت اور انقلابیت کے عناصر کا امتزاج حسین تخلیقات کی شکل میں سامنے آیا جن میں "رات اور ریل"، "انقلاب"، "مجبوریاں"، "اندھیری رات کا مسافر"، "آوارہ"، "سرمایہ داری"، "خواب سحر"، قابل ذکر ہیں۔

مجاز کی ذہنی و فکری ارتقاء کا سلسلہ جو علی گڑھ سے شروع ہوا اور اس کی فضا میں جس منزل تک پہنچا تقریباً وہیں تک گیا جن خیالات اور نظریات کو انہوں نے علی گڑھ میں اپنایا تھا وہ آخر وقت تک قائم رہے شاید اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ ملک میں ایسی کوئی نمایاں نشاطِ آفریں تبدیلی نہیں آئی جس کا اثر مجاز قبول کرتے یا بقول

فیض مجاز میں جو ایک لانا بالی پر تھا اور سہل بھکاری کا جذبہ تھا اس نے ان کے فن کو مزید نکھرنے کا موقع نہ دیا۔

”ایک ایک شمشیر کم ہے، ساز و جام زیادہ۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ شمشیر زنی کے لیے ایک خاص قسم کے دماغی زہد کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن مجاز کی طبیعت میں زہد کم ہے۔ لذتیت زیادہ۔ شمشیر زنی کو میں انقلابی شاعری کے معنی میں استعمال کروا ہوں۔ دماغی زہد سے مراد ہے ایک غصوں انقلابی مقصد کے نشرو اظہار میں کل ذہنی اور جذباتی یکسوئی تمام غیر متعلق جذباتی ترغیبات سے پرہیز۔ جو کٹھن اور محنت طلب عمل ہے۔ مجاز ہم سب کی طرح لانا بالی اور سہل بھکاری انسان ہیں چنانچہ جب بھی انھیں ذوق پنہاں کی کامرانی کا موقع ملے باز نہیں رہ سکتے“۔

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مجاز کی سہل پسندی نے انھیں عظمت کی رفعت تک نہ پہنچنے دیا جو کسی عظیم شاعر کے شایان شان ہوتی ہے۔ اس کی وجہ شاید یہ بھی تھی کہ مجاز علی گڑھ کے قیام کے دوران شہرت و مقبولیت کے اس ایجیج پر پہنچ گئے تھے جس کو انھوں نے اپنے لیے کافی سمجھ لیا اور شاعری کے لیے جس دماغی زہد اور کتساب علم کی ضرورت ہوتی ہے اس کی طرف یکسر دھیان نہ دیا۔

مجاز کا کتابی مطالعہ صرہ و محدود تھا لیکن زندگی کو انھوں نے جتنے قریب سے دیکھا اور پرکھا شاید کسی دوسرے ہم عصر شاعر نے دیکھا اور پرکھا ہو۔ وہ زندگی کے شاعری تصورات اور نظریات کے نہیں انھوں نے کبھی بھی کسی نظریہ کو اپنے اوپر لاد نہیں بلکہ جس نے ان کے ذہن سے مطابقت کی اسے قبول کر لیا۔ وہ ظالم اور جاہل قوتوں کے اس بنا پر خلاف تھے کہ یہ درد مندی و انسانی ہمدردی کی ضد ہیں اشتراکیت کے نظریات کو کبھی محض اس لیے اور اس حد تک اپنایا کہ اس کی بنیاد کمزوروں کی حمایت اور جاہل ظالم قوتوں کی مخالفت پر تھی جو انسانیت کا عین جوہر ہے۔ انقلاب ۱۹۴۷ء کی تخلیق ہے۔ اس وقت ترقی پسند تحریک کا چہرہ چاہی نہیں تھا۔ لیکن مجاز برباہگ و بل سرا یہ داری کے خلاف مزدوروں کے درد کا دم بھرتے نظر آتے ہیں۔

زندگی سے تباہ کا تعلق بہت گہرا ہے۔ دہلی کی ادنیٰ سوسائٹی سے لے کر بیئی کانچہ راند
 کلکتہ کی کھویوں میں رہنے والے مزدور اور خانہ بدوشوں کی صحرا نوردی سب کے بڑے
 فریب سے مشاہدے اور تجربے کیے ہیں اس لیے کہیں کہیں خالہ ادیب خانم کا استقبال
 کہیں مزدور کا گیت لکھتے ہوئے اور کہیں نرم صوفے گود میں فردوس ہرنائی لیے اور کہیں
 انھیں نرم صوفوں کے خلاف سرمایہ داری جیسی نظم میں احتجاج کرتے نظر آتے ہیں۔ یہ
 یہ اپنے ہاتھ میں تہذیب کا فانوس لیتی ہے مگر مزدور کے تن سے لہو تک چوس لیتی ہے
 یہ انسانی بلا خود خون انسانی کی گاہک ہے دباے بڑے کے ہبک موت سے بڑھ کر بھیا بک ہے
 مجاز کی شاعری میں یہ فطری تضاد جگہ بہ جگہ نظر آتا ہے: "ہک کے بڑے بڑے
 شہر ولس کے بازاروں اور شاندار مینخانوں سے لے کر غلیظا اور نیم تاریک تاڑی خانوں
 تک۔ اعلیٰ سرکاری افسروں کے کروڑوں غرور و شہریاری سے لے کر کھٹی چلیں سینے
 ٹکڑوں پر بے مقصد منڈلاتے ہوئے بے روزگار نوجوانوں کے احساس شکست اور بے بسی
 تک کافی باؤں اور ڈرائنگ روموں کے ادبی و سیاسی مباحثوں سے لے کر علم بغاوت
 بلند کرتے ہوئے محنت کشوں کے بڑے بڑے جلوسوں تک زندگی کو مجاز نے انکنت روپ میں
 دکھایا، اترتا، اورتا اور تاثر قبول کیا۔" لے

جائزے کے ذہنی و فکری ارتقا میں اس زمانے کے ادبی و سیاسی بیداری کے ساتھ
 نئی تہذیبی زندگی کا اثر بھی نمایاں طور پر دکھائی دیتا ہے اس زمانے میں ہندوستانی
 معاشرہ کچھ اس قدر کا تھا:-

ہندوستان کی تہذیبی زندگی کا یہ نیا دور جس شان سے طلوع ہوا مجاز اس شان سے
 اس کے نقیب بن کر آگے بڑھے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کلکتہ، چٹنہ، الہ آباد، لاہور اور علی گڑھ
 کی یونیورسٹیاں ملک کی علمی ادبی اور کلچرل زندگی کے مرکز بنی ہوئی تھیں جب تافہی مذاہن
 اور ہرنندہ رمانا تھ جو یاد دہیاے اور کثرت چندر اور امرتا شیرگل کے ناموں میں عجیب طرح کی
 مقناطیسیت معلوم ہوتی تھی۔ جب ملک میں سرور ہر طرف نت نئے چراغ جلتے جا رہے تھے اور
 شکر نے رقص و تہجد ید و ترویج کے لیے المورہ میں کلچرل سٹرکام کیا تھا۔ گروپ تھٹر مومنٹ

شروع کیا گیا تھا۔ ہندوستانی اکیڈمی اور آبادی نئی کتابیں شائع کر رہی تھی۔ عثمانیہ یونیورسٹی میں اور دارالمصنفین اعظم گڑھ میں ادب پر ٹھوس کام کیا جا رہا تھا۔ آبادی لکھنؤ کی یونیورسٹی کے طالب علم اپنے گردوں کے قدموں میں بیٹھ کر علم حاصل کرنا اپنی زندگی کا واحد مقصد گردانتے تھے۔ آل انڈیا سٹوڈنٹس فیڈریشن اور آل انڈیا ویمینز کانفرنس کے پلیٹ فارم سے دھواں دھار تقریریں ہوتی تھیں۔^{۱۵۵}

یوں تو جہانی طور پر مجاز کو ششہ میں موت مل گئی۔ لیکن شاعری کی دنیا میں وہ اس سے چند برس پیشتر ہی ختم ہو چکے تھے۔ ششہ کے بعد ان کی کوئی اہم شعری تخلیق منظر نامہ پر نہیں آئی۔

"شاعر کی جہانی موت کوئی معنی نہیں رکھتی۔ مجاز کی موت کی آخری ہچک چوہ نظم ہے جس کو اس نے اعتراف کا نام دیا ہے۔^{۱۵۶} لیکن میرے خیال میں اس ہچک کے باوجود مجاز میں کچھ دم ضرور باقی تھا در نہ فکر جیسی نظم تخلیق نہ ہوتی۔^{۱۵۷} ششہ کے بعد واقعتاً مجاز پر ذہنی، فکری، جہد طاری ہو گیا تھا۔ جس کی کئی وجوہ ہو سکتی ہیں۔ آزادی کے بعد جو ادبی حلقہ لکھنؤ میں جمے تھا وہ بکھر گیا کچھ لوگ پاکستان چلے گئے کچھ ملازمتوں کے سلسلہ سے دور دراز شہروں کو رہ گئے اور مجاز کو شدید تنہائی کا سامنا کرنا پڑا۔ اس وقت ان کا ایک ایسے گروہ سے سابقہ پڑا جو صرف شرابی تھا اور لطیفوں و فقروں کا شائق۔ جسے نہ مجاز سے دل چسپی تھی نہ ان کے کلام دفن سے محبت۔ لہذا مجاز اپنے کو بے دست و پا محسوس کرنے لگے مزید برآں کثرت شراب نوشی، تنہائی، ان غیر شاعرانہ دوستوں کی صحبت کی بنا پر اپنے عروج پر پہنچ چکے تھے۔ سب نے مل کر مجاز کے اندر کے شاعر کو ختم کر دیا۔ دوسرے مجاز نے جو حسین خواب دیکھے تھے آزادی کے بعد اس کی تعبیر بڑی بھیاں تک نکلی۔ خواب پریشاں اور حالات تو سے ان کا نشاط پرور ذہن ہم آہنگ نہ ہو سکا۔ یہ سمجھو تو کہ سکا۔ نتیجہ میں خاموشی طاری ہو گئی۔

مجاز کے کلام کو سامنے رکھ کر ان کے ذہنی اور فکری ارتقا کی راہیں متعین

کرنا کوئی خاص شکل کا نام نہیں۔ ۱۹۲۵ء سے ۱۹۵۰ء تک ان کے ذہنی ارتقا میں خاص تسلسل پایا جاتا ہے۔ ابتدا میں انھوں نے زیادہ تر لکھنوی انداز کی غزلیں کہیں لیکن زمانے کے ساتھ ساتھ مجاز کے انداز میں بھی فرق آیا اور انھوں نے نظمیں لکھنی شروع کیں۔ اور وہ اس میدان میں مقبول بھی ہوئے۔ شروع کی دو چار نظمیں رومانی انداز کی ہیں اسکے بعد پہلی نظم "انقلاب" ہے۔

"میں نے مجاز کی پہلی نظم جو اس کی زبان سے سنی انقلاب" تھی یہ غالباً ۱۹۳۳ء کا زمانہ تھا اور ہندوستان کے نوجوانوں میں ایک عام بے چینی کی لہر دوڑ رہی تھی۔ اور فن میں سوشلزم کے نعرے بلند ہو رہے تھے جو کانگریس کے ایوان تک پہنچ گئے اور ۱۹۳۷ء میں کانگریس کے اجلاس لکھنؤ کے صدارتی خطبے میں پندت جو اہر لال نہرو کی زبان سے ادا ہوئے :۔

انقلاب کے علاوہ اور بھی نظمیں ہیں جن پر اس کا یہ رنگ چھایا ہوا ہے جن میں "شوق گریزاں"، "خانہ بدوش"، "رات اور ریل"، "تعارف"، "نذر علی گڑھ"، "مسافر" وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

ذہنی و فکری ارتقا کی ایک منزل وہ آئی تب خواب حقیقت کے روپ میں نظر آنے لگتے ہیں تو شدت احساس بڑھنے لگتی ہے۔ اس خواب کو شرمندہ تعبیر کرنے کے لیے اس میں شدید قسم کی تڑپ پیدا ہو جاتی ہے جو اپنی راہ میں کسی بھی رکاوٹ کو برداشت کرنے کو تیار نہیں ہوتی اور اس میں ایک ناقابل شکست اعتماد و عزم کو جنم دینے لگتی ہے پھر وہ خواب خواب نہیں رہ جاتے۔ مجاز میں بھی اس خواب کی بہتر تعبیر کے لیے ایک دفعہ شوق پیدا ہو جاتا ہے جسے وہ ایک عزم کے ساتھ شرمندہ تعبیر کرنے کے دعوے کرنے لگتے ہیں۔

تلاطم خیز دریا آگ کے میدان حائل ہیں
گر حق آہد صیان پھرے ہوئے طوفان حائل ہیں
تباہی فرشتے جبر کے شیطان حائل ہیں

مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں

اس فکری دور کی نظمیں اندھیری رات کا مسافر طفلی کے خواب۔ نوجوانوں سے۔
نوجوان قانون سے۔ مزدور کا گیت۔ پردہ اور عصمت۔ ادھر بھی آسرمایہ داری۔ آواز۔
خواب سحر، یہاں۔

مجاز کے فکری ارتقا کے اس دور کی سب سے اہم نظم "آوارہ" ہے جو ان کی
ہی نہیں بلکہ اس دور کی بہترین نظموں میں شمار کی جاتی ہے۔ اس زمانے کے سماجی و
سیاسی حالات جن کے زیر اثر اپنی منزل کی طرٹ بڑھتے رہنے کا عزم رکھنے کے باوجود
شاعر کو ایک ایسے ہی ذہنی کشمکش اور تضادات کا شکار ہونا پڑتا ہے کہ
تو انقلاب کی آمد کا انتظار نہ کر جو ہو سکے تو ابھی انقلاب پیدا کر
یہ عزم باوجود محرومیوں اور نا کامیوں کے برقرار رہتا ہے اور تعمیر نو کے لیے جب
راستے مسدود پاتا ہے تو جھنجھلاہٹ میں اس کے ذہن میں بار بار یہ بات آتی ہے عمر
اے مجھ دل کیا کر دوں اے دشت دل کیا کر دوں

آوارہ کے بعد مجاز کے فکری ارتقا کی اگلی منزل کی نشان دہی کرنے والی
نظم خواب سحر ہے یہ نظم انقلاب ردس کی سالگرہ کے موقع پر لکھی گئی تھی لہذا اس
نظم سے مجاز کے اشتراک میں حالات کا اظہار ہوتا ہے انھوں نے اس نظم میں واضح
طور پر اس بات کا اظہار کیا ہے کہ انسان کو اس کے دکھ درد اور غموں سے نجات
دلانے کا اگر کوئی ذریعہ ہے تو وہ اشتراکیت کا خوش آئند تصور ہے کوئی مذہب و
ملت انسان کے دکھوں کا مداوا نہ کر سکتی اور

آدمی نیست کشاں باب عرفاں ہی رہا

درد انسانی مگر محسوس درماں ہی رہا

مجاز کے اس فکری سفر کی آخری منزل "فکر" ہے جس میں تیغ و تفنگ
اور آگ و خون کی باتیں کرنے والے شاعر کو اپنے مٹ جانے و ہر باد جہاں ہو جانے
کا احساس ہو جاتا ہے۔ اس کے باوجود اس کی فکر کی بلندی ہے کہ زیاں کا احساس
اس کے دل میں جاگزیں نہیں ہونے پاتا۔ بلکہ زندگی کے اس پیمپیدہ موڑ پر
بھی جینوں تعصیب کا روبرو نظر آتا ہے اور اپنے خون دل کے آخری قطرہ کو بھی

نذیر مین بندی دوراں کر دینا چاہتا ہے ۔

”نکر“ کے بعد مجاز کی کوئی قابل ذکر نظم نہیں ہے ۔ مجاز کے ذہنی و فکری ارتقا کے سلسلہ سے ان کے ۱۷-۱۸ سال بہت اہمیت کے حامل ہیں ۔ جس میں اُن کی عشقیہ شاعری اور انقلابی شاعری دونوں کے رنگ بھر پور انداز میں نظر آتے ہیں ۔ اکشر نظموں میں رومانیت اور انقلابیت کا حسین امتزاج ملتا ہے :

”مجاز کی ابتدائی شاعری کی رومانیت آہستہ آہستہ انقلابی رومانیت میں تبدیل ہوتی رہی ۔ وہ اکثر بیشتر صحت مند اور زندگی بخش رہی ۔ اس نے مجاز کو گرفتار نہیں رکھا بلکہ اُن کے جوش اور دلولے کو ہمیز کرتی رہی ۔

اس رومانیت نے شعور کی مختلف منزلوں میں مجاز کی شاعرانہ جس اور سماجی بصیرت کا ساتھ دیا ۔ ارتقا و شعور کی یہ رفتار عام ہے چونکہ شاعرانہ حس اور فنکارانہ رنگینی کے ساتھ پیش ہوئی ہے اس لیے نوجوان نسل کی اسنگوں اور خواہشوں کا میاں بیوں اور ناکامیوں ، ہزیمتوں اور فتح مند یوں کی آئینہ دار بن گئی ۔“

مجاز کے ذہنی و فکری ارتقا میں ان کا رومانی انداز اہمیت رکھتا ہے اُن کے ذہن پر جوانی کے خواب آرزو مندی کے نقوش بہت گہرے تھے ۔ لیکن اس آرزو مندی کے ساتھ ساتھ ان کا بیدار ذہن زندگی کی حقیقتوں کو بھی اپنی شاعری میں اسیر کرنا چاہتا تھا لہذا مجاز کے ربط سے جو نئے نکلے اس میں اپنے دور کا کرب ، ماضی کی یادیں اور نقوش ، حال کا انتشار مستقبل کے خواب اور نئے دور کی تمتائیں شروعات سے آخر تک کر دینا ملتی ہوئی عکس ہوتی ہیں ۔ اس کے ساتھ ہی مجاز کے جمالیاتی شعور نے اُن کی شاعری کو ایک ایسا آہنگ عطا کیا جس سے ان کا نغمہ کبھی بے اثر نہیں ہونے پایا ۔

”مجاز سے حقیقت اور رومان سے انقلاب تک جو فاصلہ ہے اسے مجاز نے چند ہی قدموں میں طے کر کیا ۔ ان کی

شاعری میں ذہنی ارتقا کے نقوش ضرور ملتے ہیں۔ لیکن شروع
 ہی سے اس میں فنی اعتبار سے کافی پختگی پائی جاتی ہے۔ مجاز
 کی شاعری میں دو ملتے ہوئے جگہوں کی پرچھائیاں ایک دوسرے
 کو کاسی نظر آتی ہیں۔ ایک نسل اپنی رومان سرشاری کو دوسری
 نسل کی انقلابی آگہی کے حوالے کر دیتی ہے۔ لیکن ان ملے ہوئے
 رنگوں سے جو تصویر بنتی ہے وہ عجاذ کی شاعری کا ہے۔ اس لیے
 اس میں نغموں کے آہنگ اور تختیل کی شب و تاب کا استخراج پایا
 جاتا ہے۔“ لے

لے مجاز کی انقلابی روحانیت۔ حنیف فوق، مجاز ایک آہنگ۔ ص ۷۹

مجاز شباب اور انقلاب کا شاعر

دیکھ شمشیر ہے یہ، ساز ہے یہ، جام ہے یہ

مجاز

” اس کے کلام میں خطیب کے نطق کی
کرک نہیں — باغی کے دل کی آگ
نہیں — نغمہ سنج کے گلے کا فور
ہے “

فیض

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن مینٹل

عبداللہ فقیہ : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

تصویر عشق
عورت کا تصور
تصور انقلاب

تصور عشق جذبہ عشق و محبت میں فطری ہے جو تقریباً ہر انسان میں پایا جاتا ہے۔ اس جذبہ نے اس دنیا میں کیا کچھ نہیں کیا، کبھی مجنوں بن کر صحرانوردی کی، کبھی فریاد بن کر جوئے شیر کے لئے پیشہ زندگی کی اور کبھی منصور بن کر دار پر چڑھ گیا۔ اکثر یوں محسوس ہونے لگتا ہے کہ یہ پورا نظام کائنات اسی جذبے کے گرد گھوم رہا ہے۔ کبھی انسان سے انسان کی محبت، کبھی دوست یاروں کی محبت، کبھی ماں باپ، بھائی بہنوں کی محبت۔ ان سب کے علاوہ عشق و محبت کی ایک اور زمین دنیا ہے جہاں محبوب کی محبت پر دان چڑھتی ہے جہاں مجرد وصال کے لطف، جہاں عشق کی سختیاں جھیلنے کے حوصلے اور وصال کی لذتیں ہیں۔ شاعر جس کی محسوسات کی دنیا عام انسانوں سے مختلف ہوتی ہے۔ اس جذبہ کو کچھ زیادہ ہی شدت سے محسوس کرتا ہے اور شعور و وجدان کی کار فرمائی سے اس کے محسوسات شعری تخلیق کا روپ دھار لیتے ہیں۔ ان میں دونوں کا توازن و تناسب ہی یہ طے کرنا ہے کہ اس کے جذبے میں کتنی شدت احساس اور صداقت ہے۔ اور خارجی عناصر کا دورک و شعور کس حد تک شامل ہے۔ وجدان کی کمک سے اشعار غنائتِ مستی و کیفیت و انبساط سے محروم نہ جاتے ہیں جو شعر کی اولین خصوصیات ہیں۔ شاعر کے اندر یہ جذبہ خارجی حسین بیکروں کے تاثرات کی پیداوار ہوتا ہے۔ شاعر کے ذہن کے ان تاروں کو چھیڑ لیتے ہیں کہ جسے کار میں اور ارتعاش الفاظ کے غنائی لباس پہن کر شعری بیکری کی صورت میں سامنے آتے ہیں۔ مجاز چونکہ فطریاً زرد احساس واقع ہوئے تھے ساتھ ہی آدھ کا و حسن پر دور ماحول اس پر اور دو شاعری کی حسین فضا نے ان کی افتاد طبع کے لیے ہمیشہ کام کیا اور شروع میں روایتی طور پر شاید تخیلی محبوب کے زیر اثر غزل کہنی شروع کی۔

حسن کو بے حجاب ہونا تھا شوق کو کامیاب ہونا تھا

یہ ان کی کم عمری کی بے پردہ ادب نے نکرانہ اور خواب نما محبت ہے جس کا اظہار روایتی طور پر غزل کے ڈھرنے پر ہوا ہے۔ اس میں ایک طرت تو حسن کے بے حجاب ہونے کی تمنا، ہجر میں کیفیت اضطراب خود کے عشق میں خراب ہونے پر فخر۔ نالوں کا نارسا ہونا۔ آہوں کا بے اثر ہونا۔ لیکن ان سب کے باوجود جذبہ خلوص ہے اور

بہجے نشا و دسر شاہی چمکتی ہے۔ ہر پیکر حسین و جمال اسے شاہکارِ نظرت
نظر آتا ہے اور وہ دردِ دل سے بے خبر ہو کر حسن کی رعنائیوں میں گم ہو جاتا پاتا تھا۔
علی گڑھ کی آزاد فضا۔ میرس روڈ کا حسن پرور نظارہ۔ عصری ادب و
سیاست کے اثرات۔ مختلف خیال اساتذہ و طالب علموں سے آزادانہ تبادلہ خیال
ساتھ ہی خود اعتمادی و خود داری کی فضا۔ سب نے ان میں شعوری بالیدگی عطا
کرنی شروع کی اور ان کے عشق میں والہانہ انداز کے ساتھ ہی ایک باکمین کا اضافہ
ہونے لگا۔

ہاں ذرا جرات دکھائے جذبِ دل
حسن کو پردے میں اپنے ناز ہے
حسن کو ناحق پشیمان کر دیا
اس جنوں! یہ بھی کوئی انداز ہے

اے نگاہِ لطف مت اٹھ۔ خوگرِ آلام رہنے دے
ہمیں ناکام رہتا ہے ہمیں ناکام رہنے دے
کسی معصوم بربیداد کا الزام کیا معنی
یہ دشتِ خیر باتیں عشقِ بد انجام رہنے دے

ان کی حسن پرستی اس حد تک نہیں کہ ایک بار قبولِ رضا انصاری، فرحتِ ارد
انصاری کے ساتھ ایک مردانہ حسن و جہاں پر فریفتہ ہو کر دلی تک گئے۔ جس نے
راتے میں جذبات کے ماروں کو اس طرح چھیر دیا کہ ایک پوری غزل ٹرنی میں ہی
کہہ ڈال۔

تسکینِ دل محروم نہ ہوئی وہ سخی کرم فرما بھی گئے
اس سخی کرم کو کیا کہیے۔ چہا بھی گئے تو پا بھی گئے

اُن کو اپنے عشق کی رسوائی کسی صورت گوارہ نہیں۔ یہاں تک دفرِ شوق
میں ان پیکرِ ان حسن و جمال کی شان میں کوئی گستاخی کی تو مجال کیا ان کی عزت و
توقیر میں خفیف سی ٹھیس یا کمی نہ ہونے پالی۔ یہ دوسری بات ہے کہ دائرِ حسن و جمال

شاعر کے ذوق جمال کا فطری تقاضا ہے اور مجاز نے ان عذراہ و امان اور علی کے اختر
کے حسن خداداد کی داد دی اور خوب دی ہے

کوئی آئینہ دار حسن فارس کسی میں حسن یونانی کے جہر
کسی میں عکس معصوم کلیسا کسی میں پر تو اصنام آذر
یہ شیریں ہے وہ نر شاہ ہے شاید نہیں یا فرق فرما دو سکندر
یہ اپنے حسن میں عذراہ و امان وہ اپنے ناز میں سلا کے اختر
یہ تابانی میں خورشید درخشاں وہ رعنائی میں اس سے بھی خردتر
ہنسی اس کی طلوع صبح غذاں نوا اس کی سرود کیفیت آذر
یہ شعلہ آفریں وہ برق انگن یہ آئینہ جہیں وہ ماہ پیکر

ادھر ہم نے اک آہ سرور کھینچی

ہنسی پھر آگئی اپنے کیے پر

۱۹۳۳ء میں ایک نظم "آج کی رات" سامنے آئی ہے جس میں ایک سچے رومانوی
نوجوان کی روح کی سرشاری سرستی رنگینی و مسرت، زندگی کی حرارت اور اس کی
اٹھن ملتی ہے۔ دل مجروح کو ایک بانگین سے تسلی و تسفی دیتا ہے کہ اس نے دیکھا تو یہ انداز
دگر آج کی رات، محبت کے تجربے شکر یزدن کو گہرا اور ہر راہ گزر کو کہکشاں کا روپ دے
دیتے ہیں جو اسے یہ محسوس کرنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ طر

کم ہے پہلے سے بہت دور دیگر آج کی رات

اس کے عشق کی حرارت اور کیف ہے کہ درود دیوار سے سیلاب نشاط اُمدا
آتا ہے جو اس کی نظر میں حسن و جمال کی خیرگی و چمک پیدا کر دیتا ہے اور اس کی تصویر
دنیا و دشمن تر ہو جاتی ہے

پکھوٹ بکھلا ہے درود دیوار سے سیلاب نشاط

اللہ اللہ میرا کیف نظر آج کی رات

شبستان تجلی کا فسون کیا کہیے

چاند نے پھینک دیا رخت سفر آج کی رات

نور کی نور ہے کس سمت اٹھاؤں آنکھیں

حُسن ہی حُسن ہے تا حد نظر آج کی رات

وہ تبسم ہی تبسم کا جمال پیہم

وہ محبت ہی محبت کی نظر آج کی رات

مجاز کی عشقیہ شاعری میں ماضی کا تسلسل، حال کا شعور اور مستقبل کے

خواب ملتے ہیں جو روح عصر کے ترجمان ہیں اور ان کے اندر وہ آدمی جہم لیتا ہے جس

کی تنگ و دو سے کارِ خارِ حیات کے ہر لمحہ کو حرارت نصیب ہوتی ہے۔ یہیں سے

ان کی رومیانی شاعری میں انقلاب کے عناصر شامل ہونا شروع ہو جاتے ہیں۔

اور اس کے غمگین کی پرواز اور جذبے کی شدت میں اور تیزی آ جاتی ہے اور

بقول قاضی عبدالستار مجاز عشق کے شیشے میں کھنچ کر کوار ہو جاتا ہے لے

اور اب مٹی کا تصور عرصہ دراز سے کھلی ہوئی "ذاتی انا" کو ابھار کر

"اجتماعی انا" میں تبدیل کر دیتا ہے اور اس کو زندگی کی بلندی عطا کرتا ہے۔

اس کی سوچ اجتماعی ہو جاتی ہے۔ دشتِ ظلمات اسے پیارے ہو جاتے ہیں اور دیر

کعبہ کا وہ قائل نہیں رہ جاتا ہے

دیر و کعبہ کا میں نہیں قائل دیر و کعبہ کو آستان نہ بنا

مجھ میں روحِ سرمدی مت پھونکا رونقِ بزمِ خارِ فساں نہ بنا

دشتِ ظلمات میں ٹھیکنے دے میری راہوں کو کہکشاں نہ بنا

میری خود داریوں کا خون نہ کر اس زمیں کو تو آسماں نہ بنا

پھر شورشِ دوراں میں وہ کیا کیا ادھر کسی کسی متاعِ حیات بھول جاتا ہے اور

اپنے گوشہِ یدِ ذہنی کوفت میں مبتلا پاتا ہے

کچھ تجھ کو خبر ہے ہم کیا کیا اسے شورشِ دوراں بھول گئے

وہ زلفِ پریشاں بھول گئے وہ دیدِ گریاں بھول گئے

اسے شوقِ نظارہ کیا کہیے با نظروں میں کوئی صورت ہی نہیں

اسے ذوقِ تصور کیا کہیے ہم صورتِ جاناں بھول گئے

اب گل سے نظر ملتی ہی نہیں اب دل کی کھلی کھلتی ہی نہیں
 اے فصل بہاراں رخصت ہو ہم لطف بہاراں بھول گئے
 اس کا عشق عقل قلمہ انگیر سے شدید نفرت کرتا ہے کیوں کہ وہ اہل خرد کو
 زمانے کے بگڑتے حالات، سیاسی انتشار میں جوڑ توڑ کرتے دیکھتا ہے۔ وہ انہیں جہر
 انسانیت سے بیگانہ دیکھ رہا تھا۔ وہ صرف خواب عشرت کے مزے لینا چاہتے تھے
 اور حساس شاعر کو یہ حالات ایک کرب میں مبتلا کر رہے تھے اور اس کا عشق سرستی
 کا رنگ اختیار کر لیتا ہے۔

عشق ہی عشق ہے دنیا میری - فتنہ عقل سے بیزار ہوں میں
 خواب عشرت میں ہیں ارباب خرد اور اک شاعر بیدار ہوں میں
 ۱۹۳۵ء میں دہلی والے معاشقے میں چوٹ کھا کر اس کا سرکش عشق اپنے
 محبوب کے لیے نذرانہ عقیدت پیش کرتا ہے اور اس کی خاطر ممکن و ناممکن سب حاصل
 کر کے اس کے قدموں میں لاڈ لے کے عزم کا اظہار کرتا ہے۔
 میں قسم کھاتا ہوں اپنے نطق کی اعجاز کی
 سر پہ رکھ سکتا ہوں تاج کشور و نوریلا
 میں بہت سرکش ہوں لیکن کتمو لے واسطے
 تم اگر روکھو تو اک تم کو منانے کے لیے
 جذبہ دل میں مرے دونوں جہاں کا سوزنا
 بر لب فطرت کا ہر نغمہ سنا سکتا ہوں میں
 ساتھ ہی وہ اپنے محبوب سے جرات مندانہ اقدام کا تمہنی بھی ہے اور وہ
 اس سے خارزاروں میں ساتھ دینے کی توقع کرتا ہے اور تمام قید و بند اور
 آئین کہن کی ضابطہ بندیاں جو اس کی راہ میں حائل ہیں کو یک لخت توڑ دینا
 چاہتا ہے۔

کون تم سے چھین سکتا ہے مجھے، کیا دہم ہے
 خود زلیخا سے بھی تو دامن کم بجا سکتا ہوں میں
 دل میں تم پیدا کرو پہلے مری سحرائیں
 اور پھر دیکھو کہ تم کو کیا بنا سکتا ہوں میں

دفن کر سکتا ہوں سینے میں تمہارے راز کو

اور تم چاہو تو افسانہ بنا سکتا ہوں میں

وہ اس بات کا متقی ہے کہ دونوں کی ایک سماجی انقلاب تازہ تر پیدا کریں جس میں دونوں کی دھڑکنوں پر فرسودہ نظام کی بند تھپے جانے ہو اور وہ دونوں اپنے ولے دور کے لیے چراغ راہ بن جائیں۔

تم کہہ سکتی ہو ہر محفل میں فردوس نظر

مجھ کو دعویٰ کہ ہر محفل پہ چھا سکتا ہوں میں

آؤ مل کر انقلاب تازہ تر پیدا کریں

دہر پر اس طرح چھا جائیں کہ سب دیکھا کریں

”نزد دل“ کی اس جرأت رندانہ و مردانہ اور دہر پر چھا جانے کے عزم رکھنے کے باوجود شاعر کو سماجی کشمکش اور بے جا پابندیوں کا مسلسل سامنا رہتا ہے اور اس کا پس ان پر چلتا نظر نہیں آتا۔ اس صورت میں اس کے اندر ایک مجبوری کا احساس پیدا ہونے لگتا ہے اور وہ سوچنے لگتا ہے کہ اس کی ساری آہیں اور نغمے اس کے لیے باعث سکون نہیں بن سکتے۔ اور اس کے برعکس وہ نغمہ نہیں بکھل سکتا جو اس کے دل کی آواز ہے۔

میں آہیں بھر نہیں سکتا کہ نغمے گانے نہیں سکتا
سکوں لیکن مرے دل کو میسر آ نہیں سکتا
کوئی نغمہ تو کیا اب مجھ سے میرا ساز بھی لے لے
جو گانا چاہتا ہوں آہ وہ میں گانے نہیں سکتا
متاع سوز و ساز زندگی، پیانہ و بربط
میں خود کو ان کھلونوں سے بھی اب بھلا نہیں سکتا

یہ عاشق اردو شاعری کا روایتی عاشق نہیں ہے کہ آہ و زاری میں مبتلا ہے اور محبوب کسی مجبوری کی بنا پر یا از خود التفات کی ایک نظر سے گریزاں ہے اور عاشق جاں یا نہ دل کی دوسکان سجائے کسی تیرنیم کش کا خواہاں ہے۔ اس کے برخلاف مجاہد نے جس عاشق کا ذکر کیا ہے اس کو یہ یقین کامل ہے کہ اس کا محبوب اس سے

سچی محبت کہتا ہے جو خارزاروں میں عشق کا ساتھ دینے کو تیار ہے لیکن عشق و
محبت کی راہ میں حائل سماجی بندشیں اتنی شدید تر ہیں کہ ان کے آگے طوفان و آندھی
کی شدت بے معنی نظر آنے لگتی ہے اور ہاوجود عزم مصمم اور عشق کے جذبہ صادق
کے محبوب کے قصر حسین تک پہنچنا دشوار و محال ہو جاتا ہے۔ اور عاشق کی ان مجبوریوں
کا مجاز نے بڑے دل گداز انداز میں اظہار کیا ہے۔

بہ طوفان روک سکتے ہیں نہ آندھی روک سکتی ہے
مگر پھر بھی میں اس قصر میں تک جا نہیں سکتا
وہ مجھ کو چاہتی ہے اور مجھ تک آ نہیں سکتی
میں اس کو پوچھا ہوں اور اس کو پا نہیں سکتا
یہ مجبوری سی مجبوری یہ لا چاری سی لا چاری
کہ اس کے گیت بھی جی کھول کر میں گا نہیں سکتا
زباں پر بے خودی میں نام اس کا آ رہی جاتا ہے
اگر پوچھنے کوئی یہ کون ہے بتلا نہیں سکتا
کہاں تک قصہ آلام فرقت مختصر یہ ہے
یہاں وہ آ نہیں سکتی وہاں میں جا نہیں سکتا
حدیں کچھ کھینچ رکھی ہیں حرم کے پاسبانوں نے
کہ مجرم نے پیغام بھی پہنچا نہیں سکتا

مجاز نے جس عشق کا تصور پیش کیا ہے وہ ارضی ہے۔ اس کا عاشق اپنے
محبوب سے شاکی نہیں ہے بلکہ اس کو معشوق کی مجبوریوں کا احساس ہے۔ اس
لیے اسے اگر شکوہ ہے تو اس وقت کی سماجی و معاشرتی بندشوں سے جہاں
معصوم عشق و محبت کو گناہ سمجھا جاتا ہے اور دل کی دھڑکنوں پر پابندیاں
لگائی جاتی ہیں۔ عاشق کی تمام تمنائیں اور آرزوؤں کا ان حالات میں خون ہونا
فطری ہے۔

واقف رائے بریلوی کی زبان میں سے

یہ مذہب کی فرقہ بندی سودے بازی آنہ پائی
معصوم محبت پر قیدیں دل کی دھڑکن پر پابندی

انجام پھر اس کا کیا ہوگا میں کیا جانے کس سوچ میں تھا

یہ مارے باندھے کی شادی جلا دغا باپ اور بھائی
گھونگھٹ میں سسکتی آتش میں آگن میں سرلی شہنائی

انجام پھر اس کا کیا ہوگا میں کیا جانے کس سوچ میں تھا

سی کرب و بے چینی کے رد عمل میں نسل و ملت کے فرق کو مٹا کر اس عاشق
کے دل میں "نورا" کی محبت جنم لیتی ہے۔ لمحاتی طور پر ہی سہی مداد اے دردِ جگر
بہتی ہے سے

وہ نوحیتر نورادہ بنت مریم !!! وہ مخمور آنکھیں وہ گیسوئے پر خم

وہ ارنی کلیسا کی اک ماہ پارہ !!! وہ دیرِ دھرم کی لے اک شرارہ

وہ نرد کس مریم کا اک غنچہ ترہ !!! وہ ثلیت کی دختر نیک اختر

وہ اک ترس تھی چارہ شرس کو کیئے مداد اے دردِ جگر جس کو کیئے

لیکن وقت کی گردش اور زمانے کی ستم راتیاں عاشق کو چین نہیں لینے
دیتیں اور اسے مجبور کرتی ہیں کہ وہ اپنی حُسن و مسرت کی دنیا کو خیر باد کہہ کر
کہیں اور اپنی منزل کی تلاش کرے۔ عاشق اپنے حُسن کی جولان گاہ کی مدح سرائی کرتے
ہوئے اک انجامے رستہ کی طرف چل پڑتا ہے سے

معبدِ حُسن و محبت بارگاہِ سوز و ساز

تیرے بت خانے میں تیرے کلیسا دلنواز

ذکرِ یوسف کا تو کیا کیجے تری سرکار میں

خود زلیخا آ کے بکتی ہے سرے بازار میں

جنتیں آباد ہیں تیرے دردِ دیوار میں

اور تو آباد خود شاعر کے قلبِ زار میں

اس مغل حُسن کے چھٹ بلسے کے بعد بھی وہ برگشتہ خاطر نہیں ہے۔ بلکہ اس کے

یہ نیک خواہشات کا اظہار کرتا ہے اور کسی صورت میں بد بھی دیا یو سی کا سکار نہیں بلکہ

اس میں ایک تیاگ کا سا ٹکڑا دھیرا ہو جاتا ہے سے
 محفل ساقی سلامت بزمِ انجسم برقرار
 نازنینانِ حرم پر رحمت پروردگار
 یاد آئے گی مجھے بے طرح یاد آئے گی تو
 بینِ وقت نے کشی آنکھوں میں بھر جائیگی تو
 کیا کہوں کس شوق سے آیا تھا تیری بزم میں
 چھوڑ کر خلدِ علی گڑھ کی ہزاروں محفلیں
 کتنے رنگیں عہدِ پیاں توڑ کر آیا تھا میں
 دلنوازانِ چین کو چھوڑ کر آیا تھا میں
 اک نشین میں نے چھوڑا اک نشین چھوٹ گیا
 سانس چھوڑا ہی تھا میں نے کہ گلشن پھٹ گیا
 دل میں اک سوزِ غم کی دنیا لیے جاتا ہوں میں
 آہ تیرے میکے سے بن پئے جاتا ہوں میں
 ساتھ ہی عاشق کے دل میں یہ خواہش بھی ہے کہ اس محفل میں ایک بار پھر
 یہ اندازِ دگر لوٹ کر آئے اور وہ گردشِ ایام سے شکستہ خاطر نہیں ہے بلکہ اس کی
 آنکھیں کھل جاتی ہیں اور اس کے اندر ان پر ضربِ شدید لگانے کا عزم جاگ
 اٹھتا ہے اور اسے اپنے اندر برق و شعلے کی تپش محسوس ہوتی ہے اور یہ شرارے
 آگ میں تبدیل ہو جانے کے لیے بیتاب نظر آنے لگتے ہیں سے
 آہ وہ چکر دیے ہیں گردشِ ایام نے
 کھول کر رکھ دی ہیں آنکھیں تلخیِ ایام نے
 فطرتِ دل دشمنِ نغمہ ہوئی جاتی ہے اب
 زندگی اک برق اک شعلہ ہوئی جاتی ہے اب
 سر سے پانک ایک خونیں راگ بن کتاؤں گا

لالہ زار رنگِ دلوں میں آگ بن کر آؤں گا
 اس آگ کی تپش خود عاشق کے دل کے شکستہ کر دیتی ہے حسن کے تیمور

ب بھی اسے عزیز ہیں۔ وہ اپنے محبوب کے حکم اور آقا غموں کو ٹھکرا نہیں سکتا۔
اور جب وہ مشوق کے اصرار پر دل کے سارے کو چھیڑتا ہے تو اس میں سے نفہ
ونکے بجائے ہے

یاں کا دھواں اٹھا ہر نولے خستہ سے
آہ کی صدا نکل برید سکتہ سے

یہ تار ابھی ٹوٹ کر پوری طرح بکھرے نہیں تھے اور نہ ہی یہ بر بھال پوری
طرح شکستہ ہو گیا تھا۔ بلکہ بن ٹوٹے ہوئے تاروں سے بھی ایک نفہ پھوٹ نکلا تھا
جو ایک ٹوٹے ہوئے اور ٹھکرائے ہوئے دل کی صدا تھی جو غم عشق و غم حیات
کے کرب میں ڈوب کر نکل تھی یہ آواز اپنے عہد کے اس آوارہ مزاج عاشق کی
ہے جو اپنے جانے پہچانے شہر جہاں اس کے دل کی دنیا آباد تھی غیر کی ہستی محسوس
کر رہا تھا۔ جاگتی جاگتی سڑکیں اسے دیران نظر آ رہی تھیں اور رسوائیوں
کا خوف اسے سراسیمہ کیے ہوئے تھا لیکن وہ عشق کی منزل کا ایسا راہی تھا جو
راتے میں رک کے دم لینے کا عادی نہ تھا۔ ساتھ ہی اسے اپنی تنہالی کا بھی
شدید احساس تھا اور پاس و فاصلے کسی اور در کی طرف لے جانے میں
مانع تھی۔

ہر طرف بکھری ہوئی رنگینیاں رعنائیاں
ہر قدم پر عشرتیں لیتی ہوئی انگڑائیاں
بڑھ رہی ہیں گود پھیلانے ہوئے دیرانیاں

اے غم دل کیا کروں اے دشت دل کیا کروں

راتے میں رک کے دم لے لوں میری یاد نہیں
ٹوٹ کر واپس چلا جاؤں میری فطرت نہیں
اور کوئی ہمنوا مل جائے یہ قسمت نہیں

اے غم دل کیا کروں اے دشت دل کیا کروں

منتظر ہے ایک طوفان بلا میرے لیے
اب بھی جانے کتنے دروازے ہیں دائرے لیے

پر مصیبت ہے مرا عہد وفا میرے لیے

اے غم دل کیا کروں ہے وحشت دل کیا کروں
اسی کے رد عمل میں ایک مرتبہ جینچھلا کر عہد وفا کو توڑ دینے کی بات بھی اسکے
ذہن میں آتی ہے۔ لیکن مٹا ہے اپنے عہد کے اُن حالات کا خیال آتا ہے جس کی
وجہ سے اس کی یہ نوبت ہوئی ہے اور ان کو لعنت طاعت کر کے لگتا
ہے اور عہد وفا توڑنے کا خیال پس پشت چلا جاتا ہے اور باغی و سرکش عاشق
سامنے آ جاتا ہے سے

جی میں آتا ہے کہ اب عہد وفا بھی توڑ دوں
ان کو پاسکتا ہوں میں یہ آسرا بھی توڑ دوں
اں مناسب ہے یہ زنجیر ہوا بھی توڑ دوں

اے غم دل کیا کروں ہے وحشت دل کیا کروں
تمام ناکامیوں، محرومیوں اور مجبور یوں کے باوجود حب عاشق کو اپنی
محبوبہ کا خیال آتا ہے تو وہ اس سے شکوہ و شکایت کرنے کے بجائے زمانہ کی
مجبوریوں سے جو سدا راہ بنی رہی شکوہ کرتا ہے۔ نظام زہم آلودہ اور آئین فرود
کو نشانہ طاعت بناتا ہے اور اپنے لیے سے اپنی محبوبہ کے لیے کہیں بھی تلخی کا احساس
نہیں ہونے دیتا۔ سے

مجھے شکوہ نہیں دنیا کی ان زہرہ جینوں سے
ہوئی جن سے نہ سرے شوق رسوا کی پذیرائی
مجھے شکوہ نہیں ان پاک باطن مکتہ جینوں سے
بجز زمانے جن کے لمحہ پر آگ برسا ئی

مجھے شکوہ نہیں تہذیب کے ان پاسانوں سے
نہ لینے دی جنہوں نے فطرت شاعر کو آگڑائی
مجھے شکوہ نہیں ان صا جانی جاہ زرد سے
نہیں آئی سرے حقہ میں منگی ایک بھی پائی

زمانہ کے نظامِ زندگی آلودہ سے شکوہ ہے
قوانین کہن آئینِ فرسودہ سے شکوہ ہے

غمِ عشق میں اسی نظامِ زندگی آلودہ کے قوانین کہن اور آئینِ فرسودہ
کے ہاتھوں وہ اذیتیں اور ہزیمتیں اٹھانی پڑیں وہ ٹھوکریں کھانی پڑیں کہ اس
میں عشق کے اظہار کی بھی تاب نہ رہ گئی اور وہ عشق سے گریزاں نظر آنے لگا
اور اس نے عشق میں عمومی و اجتماعی رنگ بھرنے شروع کر دیا۔ اس کی سرکشی اور باکپن
ایک باغی عاشق کے روپ میں سامنے آیا ہے
جوانی بھی سرکشِ محبت بھی سرکش

وہ زندانیِ زلفِ پیچاں نہیں میں
تڑپ میری فطرت تڑپتا ہوں لیکن
وہ زخمیِ پیکانِ شرکاں نہیں میں
دھڑکتا ہے دل اب بھی راتوں کو لیکن

وہ فوجِ گردِ ہجراں نہیں میں
ایک دفعہ کے بعد جب وہ اپنی محبوبہ کو بدلے ہوئے حالات میں اپنی
طرف التفات پاتا ہے تو اپنے پاس اُن گنج ہائے گراں مایہ کی کمی محسوس کرتا ہے
جن کو نذرِ محبوب کر سکے یا اس پر بچھاؤ کر سکے۔ وہ اپنی زندگی کا حق، معصومیت
اور باکپن کچھ بھی تو اپنے پاس محسوس نہیں کرتا اور نظمِ "اعتراف" اس کا
اعتراف شکست بن کر سامنے آئی ہے۔ وہ اپنے محبوب کے دنا ستم شعار نہیں بتاتا
بلکہ از خود تسلیم کرتا ہے کہ

میں دنا دار نہیں ہاں میں دنا دار نہیں

وہ اپنی زندگی کا صحیح مفہوم کھو چکا ہے اور گدا زِ دلِ مرحوم اور جذبہ
معصوم کی کمی کا معترف ہے

وہ گدا زِ دلِ مرحوم کہاں سے لاؤں

اب میں وہ جذبہِ معصوم کہاں سے لاؤں

اب میں الطاف و عنایت کا سزاوار نہیں

میں دنا دار نہیں ان میں دنا دار نہیں

اب مرے پاس تم آئی ہو تو کیا آئی ہو

رٹ کے برباد جہاں ہو کر بھی عاشق میں احساسِ شکست نہیں ہو پانا اور
تازہ مہنون تعمیر کی کار فرمائی نے اس کے دل کو آماجگاہ یاں نہیں ہونے دیا اور
ساتھ ہی یہ خواہش دل میں جاگزین رہی کہ ہاتھ رکھ دے مرے ہاتھ یہ کوئی
زہرہ جیسے لیکن عاشق کا یہ خواب با اثر نہ ہو سکا اور اس کی اس دشوار گزار
منزل کے لیے ایک حسین بازوئے سیمیں کے سہارے کی تمنا اور اس کی تلاش
عاشق کی قسمت بن گئی اور وہ عاشق جس نے زندگی کے آخری لمحوں تک زہرہ
جبینوں سے شکوہ کرنا اپنی شان کے خلاف جانا تھا ایک لطیف انداز میں شکایت
کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے ۔

آگ کو کس نے گستاخ نہ بنانا چاہا

جل بجھے کتنے ظلیل آگ گستاخ نہ بنی

لوٹ جانا دیر زنداں کا تو دشوار نہ تھا

خود زلیخا ہی رفیقِ مہم کسٹاں نہ بنی

زلیخا کی بے وفائی بھی اس کے جنونِ شوق کو کم نہ کر سکی ۔ ماں اتنا

ضرور ہوا ہے

ادھر مشکوک ہے میری صداقت ادھر بھی بدگمانی کم نہیں ہے

عمومی طور پر مجاز کا عاشق بیدار با شعور و سرکش نوحوان کے روپ میں

بکھرتا ہے جس کی نظر میں وہ گزار عشق کہکشاں اور خار زارِ غمِ خلیہ بریں ہیں ۔

اور یہی تیرا آخر تک باقی رہتا ہے کیوں کہ یہ رجائی عناصر اس کے سیاسی و سماجی

شعور کی دین ہیں جو اسے شاعرِ عفن و فابنا دیتے ہیں ۔

میں ہوں مجاز آج بھی زمزمہ سنچ و لغز خواں

شاعرِ عفن دنا مستطرب بزمِ دلبر ان

اس عاشق کی محبوبہ نہ اردو شاعری کی بیچ کی صنف ہے اور نہ اختر شیرانی کی محبوبہ کی طرح سماوی ہے بلکہ ارضی ہے اور اسی دنیا کی جیتی جاگتی عورت ہے جو نہ ملنے کے حالات اور ماضی کی روایات سے مربوط ہے۔ وہ نہ تو اردو کی روایتی شاعری کے جبر و ظلم ڈھانے والے محبوب کے روپ میں ابھرتی ہے نہ ہی شاہد بازادی کی طرح عشوہ و غمزہ سے عاشق کا دل جلاتی ہے بلکہ اس کی مکتہ دانیوں سے حیران کر دیتی ہیں۔ وہ باشعور تعلیم یافتہ ہے۔ عصری آگہی کی کمی نہیں ہے اور نہ وہ روایتی انداز میں عاشق کو دیکھ کر بے اعتنائی دے لے اتفاق برتی ہے۔ اس کے برصورت حقیقی انداز میں اس کا خیر مقدم کرتی ہے اگر عاشق بیمار ہے تو اس کی عیادت کو آتی ہے اس کے دم واپس کا انتظار روایتی محبوب کی طرح نہیں کرتی ہے

بتاؤں کیا تجھے اے ہمیشیں کس سے محبت ہے
میں جس دنیا میں رہتا ہوں وہ اس دنیا سے ہے
سہ پارنگ دلوں ہے پیکر حسن و لطافت ہے۔

بہشت گوش ہوتی ہیں گہرا فشانیاں اس کی

زباں پر ہیں ابھی تک عصمت و تقدس کے نغمے
وہ بڑھ جاتی ہے اس دنیا سے اکثر اس قدر آگے
یری تمیل کے بازو بھی اس کو چھو نہیں سکتے

مجھے حیران کر دیتی ہیں مکتہ دانیوں اس کی

عورت کا تصور | اردو کی مردہ شاعری میں لب و رخسار کا ذکر تو ضرور تھا لیکن محبوب کا واضح تصور شاذ تھا۔ ردائی لب و

لہجہ اس حد تک شعروادب پر حاوی تھا کہ اقبال کو شاعری میں عورت کے ذکر سے ہی جیسے بغض رہا ہو کیونکہ جب انھوں نے پلٹ کر ماضی کے ادبی اثبات پر نظر ڈالی تو تمام شاعر و افسانہ نویس کے سر پر انھیں عورت سوار نظر آئی یہ بند کے شاعر و صورت گرد افسانہ نویس

آہ! بے چاروں کے اعصاب یہ ہوتا ہے سوار

اس لیے انہوں نے اس موضوع سے جیسے شعوری طور پر احتراز کیا ہو۔
اور حقیقی عورت اور اس کے صحیح مقام کے لیے خامہ فرسائی نہیں کی۔ اس کے
برعکس علی گڑھ میں جب تعلیم نسواں کا باقاعدہ انتظام کیا گیا تو اس کی خوبیوں
کا ذکر کجا کبر کے انداز میں طنز کے طور پر فرمایا
لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی

قوم نے ڈھونڈ لی فلاح کی راہ

یہ ڈرامہ دکھائے گا کیا سین

پردہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ

جوش کا اعلان کہ "کام ہے میرا تیرا نام ہے میرا شباب" بھی شباب کے
اس رنگ کو نہ پیش کر سکا جو ایک حقیقی اور جیتی جاگتی تصویر کو ابھارتا ہے ہاں
ان کا شباب طبقاتی سطح سے بلند ہو کر حُسن کا متلاشی ضرور رہا ہے جس کے نتیجہ میں
”مہترانی ٹھامن دایان“ اور ”کوہستان دکن کی عورتیں“ سامنے آتی ہیں لیکن یہاں
بھی شاعران کے ظاہری حُسن و شباب میں گم ہو گیا ہے۔ اپنے تمام تر انقلابی
رجحانات کے باوجود وہ عورت کا مقام سچ کی زینت سے آگے نہ بڑھا سکے اُسے
صرف عیش و عشرت کا سامان اور اس کے حُسن کو سامانِ لطف و انبساط سمجھتے رہے
اس کو مردوں کے دوش پر دوش لاکر نہ کھڑا سکے اور نہ اس کے دلی جذبات
کی ترجمانی کر سکے۔ جوش کا تصور اس سمت میں ایک ”انکور“ کی حیثیت سے
زیادہ نہیں ہے جو اُس دور میں ایک جدتِ نوع اور روایت سے بغاوت
کی نشاندہی کر رہا ہے۔

اختر شیرانی نے عورت کی عظمت کو پہچانا لیکن اس کی عبور یہ بھی حقیقی
دنیا سے پرے آسمانی خواب ہو کر رہ گئی جس کے حُسن کو سراہا جاسکتا ہے پرش
کی جاسکتی ہے اس سے عشق کرنے کا جیم کیا جاسکتا ہے لیکن صرف تخیل کی دنیا کا۔
حقیقت کی دنیا میں تو صرف اس کی پسیر تماشا ہے اور کچھ بھی نہیں۔ اختر

شیرانی اس دنیا سے الگ ایک خیالی دنیا میں عورت کو وحشت اذن بیداری محرک
شعور شباب اور سرشاری دل و دماغ کا ذریعہ سمجھتے ہیں

تری صورت سرا سر پیکر متباب ہے سلمیٰ

تراجم اک ہجوم رشیم و کم خواب ہے سلمیٰ

ثبتان جوانی کا تو ایک زندہ ستارہ ہے

تو اس دنیا میں بحر حسن فطرت کا کنارہ ہے

تو اس سنسار میں اک آسمانی خواب ہے سلمیٰ

پری و حور کی تصویر ناز زمین عذرا

شہید جلوہ دیدار کر دیا تو نے

نظر کو محشر انوار کر دیا تو نے

بہار و خواب کی تنویر مری عذرا

شراب و شعر کی تفسیر دل نشیں عذرا

دل و دماغ کو سرشار کر دیا تو نے

شباب و عشق کو بیدار کر دیا تو نے

مری حسیں مری ناز آفسر میں عذرا

جنسی محبت اور اس کے جذبے کا اظہار کوئی جرمانہ فعل نہیں لیکن یہی

تو سب کچھ نہیں۔ عورت کو صرن سرشار محبت رکھنے، سر آنکھوں پر بٹھائے

رکھنے اور زینت خانہ بنائے رکھنے سے تو اسے اس کا مقام نہیں ملتا وہ تو زندگی

کے ہر مرحلے میں مرد کے ساتھ کاندھا ملا کر آدھا بوجھ اٹھانے کے لیے بیتاب نظر

آتی ہے۔ وہ ہر شعبہ حیات میں برابر کی حقدار ہے۔ یہی اس کا مقام ہے جس کو

نوازنے بیجا نا تھا۔ اس میں اُن کے اپنے خاندان کی روشنی خیالی اور جدید تعلیم

سے آرائشگی کا ہاتھ تھا۔ نواز کے دالہ نے زمیندارانہ ماحول میں اس وقت کے

محاط سے اعلیٰ تعلیم حاصل کی اور اپنے بچوں کو بھی اعلیٰ تعلیم دلوانی جن میں نواز

کی بہنیں بھی شامل تھیں جو اس بات کا کھلا ثبوت ہے کہ تعلیم نسوان کا تصور نواز

کے ذہن میں اس سانسد و معات اور روشن رہا ہوگا۔ پھر علی گڑھ میں تعلیم نوجوان کے لیے
 گرلس کالج کا قیام۔ پردے کی بے جا قید و بند سے آزادی کا رجحان اور اس کی سماجی
 کشمکش۔ ترک کا انقلاب اور اس میں عورتوں کی دترانہ مردوں کے مردش بددش
 شمولیت (کیوں کہ ترک کی اس دتت مسلمان ہند کے نزدیک ایک مثالی حیثیت رکھتا
 تھا) کی زمائیں یونین کی طرف سے ترک مجاہدہ خالہہ خانم کو استقبال دعوت
 دیا جانا۔ یہ سارے عناصر مجازہ کے عورت کے تصور کو واضح شکل دینے میں ساد
 ثبات ہوئے۔

مجازہ کے عورت کے تصور کو واضح کرنے میں ایک عنصر اور خاص طور پر
 قابل ذکر ہے کہ مجازہ نے اپنے دور میں بیشتر ایسی عورتیں کو کارزار حیات میں عمل
 طور پر حصہ لیتے بہت قریب سے دیکھا تھا جن کی نسائیت بھی قائم تھی اور سماجی
 مرتبہ بھی برقرار تھا۔ ان میں عصمت چغتائی، رضیہ سجاد ظہیر، ڈاکٹر رشید جہاں،
 سرورجی نامہ دا اور پنڈت وجے کشمی وغیرہ قابل ذکر ہستیاں ہیں اور عورت کے
 تصور کو مکمل ترین روپ میں انھوں نے دلی میں زہرہ جبین کی صورت میں دیکھا جو
 ان سے اس ضمن کے کلام کا پچوڑ ہے:

"عام یقین ہے کہ اگر عورت گھر سے نکل کر کام کاج شروع کر دے تو اسکی
 نسائیت اور حسن مارا جاتا ہے وہ بالکل کاروباری اور غیر دل چسپ ہو جاتی ہے
 اس میں تسوائیت اور لطافت نہیں رہتی۔ مجاز کی رائے میں حسین شے خواہ باہر رکھو
 چاہے اندر حسین ہی رہے گی۔ بات یہ ہے کہ مجاز نے ایسی مثال بھی دیکھی ہے جہاں
 عورتیں تعلیم یافتہ بھی ہیں دنیا کے کاموں میں حصہ بھی لے رہی ہیں اور نسائیت سے
 بھی محروم نہیں ہیں۔۔۔ باوجود کہ خیال لوگوں کی جینج پکار کے مجازہ کے تخیل کی
 عورت نے دنیا میں قدم رکھ دیا ہے اور قدم بڑھائے چل رہی ہے اور مجاز کی اس
 سے التجا کہ

سنائیں کھینچ لی ہیں سر پھرے باغی جوانوں نے
 تو سامان جرات اب اٹھا لیتی تو اچھا تھا

یہی واضح تصور ان کی ارضی دنیا کی عورت کی پیکر تراشی اور حقیقی تصویر کشی میں معادن ہوا حال تکہ ابتدا تک ان کی شاعری میں بھی اختصار شیرانی کی پیکر تراشی کا پر تو نظر آتا ہے۔ مثال کے لیے ان کی نظم "نماش" "نورا" "تہان حرم" وغیرہ پیش کی جاسکتی ہیں۔

بجاز کی نظم "نماش" عاشق کے عشقوان شباب کی نشاندہی کرتی ہے جہاں ایک المیز نو جوان دارنہ حسن ہو کر حسین شے کے پیچھے دوڑتا ہے۔ لیکن ابھی وہ عشق کی اس خلش درد سے آشنا نہیں ہے جو عاشق کو چہیندے زندگی بسر کرنا مشکل دیتا ہے لیکن رفتہ رفتہ شاعر کے دل میں معشوق کی محبت کی آرزو سرا بھارتی ہے درد خراب محبت ہرنا چاہتا ہے جو اس سے ایسا خطا میں سرزد کرائے تاکہ وہ سزا سے لطف اندوز ہو سکے، نتیجہ میں خراب محبت ہونے کی خواہش اس اور بڑھ جاتی ہے۔ اور وہ ہر لمحہ اس انتظار میں رہنے لگتا ہے کہ کب پیغام محبت سنا دے۔

خطاؤں پہ جو مجھ کو مائل کہے پھر

سزا اور ایسی سزا چاہتا ہوں

وہ مخمور نظریا وہ مدہوش آنکھیں

خراب محبت ہوا چاہتا ہوں

وہ آنکھیں جھکیں وہ کوئی مسکرایا

پیغام محبت سنا چاہتا ہوں

جلد ہی بجاز کی اس عورت کا تصور سامنے آتا ہے جو درد شیرنگی کی بے پردہ منہ دل سے گزرتی ہے کہ ایک ایسے موڑ پر آ جاتی ہے جہاں اس کے جذبات کے طوفان اس کی خلش اس کے حسین خواب آنکھوں سے چھلکنے لگتے ہیں اور اس پیکر میں خدا داد کو دیکھ کر شاعر بے اختیار اس کے شباب کی سلامتی کی دعائیں مانگنے لگتا ہے۔

ہر سانس میں احساس افراداں کی کہانی

خاموشی محبوب میں اک سیل محال
جذبات کے طوفان میں ہے دوشیزہ جلانی

فطرت نئے جذبات کے درکھول رہی ہے
میزان جوانی میں اسے توں رہی ہے
لب ساکت دصامت ہیں نظر بول رہی ہے

اے تو کترے دم سے میری زمرہ خوانی
ہو تجھ کو مہارک یہ تیسری نوجوانی
اوجھار سے محفوظ رہے تیسری جوانی

چھلکے تیری آنکھوں سے شراب اور نرادرہ
مہکیں ترے عارضہ کے گلاب اور زیادہ
اللہ کرے زویر مشباب اور زیادہ

آنا ہی نہیں کہ شاعر اس کے زور شباب کی افزونی کی دعائیں دیتا ہے
بلکہ اس کی دفائیں اس دل کشا و سحر آفریں حسن کے قدم چومنے پر مجبور ہو
جاتی ہیں۔

سرشار لگتا ہوں میں جیا جھوم رہی ہے
ہیں رقص افلاک زمیں گھوم رہی ہے
شاعر کی وفا بڑھ کے قدم چوم رہی ہے

اس شاعر و فنا کو اپنی محبوبہ کی محبت کا اتنا پاس ہے کہ اس کے لیے سب
کچھ کر گزرنے کے لیے عہد و پیمان باندھتا ہے اور اپنی ساری سرکشی کے باوجود
اس کی راہوں میں اپنا دل اور اپنی آنکھیں بچھانے کو تیار ہے۔ اگر اس کی محبوبہ
روٹھ جائے تو جانتا ہے کہ وہ اسے گیت گا کر آنسو بہا کر یا بربط فطرت کا ہر نغمہ
سنا کر مناسکتا ہے اور مٹالینا چاہتا ہے۔

اپنے دل کو دونوں عالم سے اٹھا سکتا ہوں میں

کیا سمجھتی ہو کہ تم کو بھی بھلا سکتا ہوں میں

دل میں تم پیدا کرو پہلے میری سی جراتیں

اور بچہ دیکھ کر کہہ کر کو کیا بتا سکتا ہوں۔ میں

میں بہت سرکش ہوں لیکن اک تجھ سے واسطے

دل بچھا سکتا ہوں یہی آنکھیں بچھا سکتا ہوں میں

مجاز کا یہ خیال کہ عورت صرف چراغِ خانہ ہی نہیں بلکہ وہ اپنے حسن کی
تابانی سے شمعِ محفل بھی بن سکتی ہے۔ "نذر دل" میں کھل کر سامنے آیا ہے۔ شاعر
کا خیال غالب ہے کہ محبوبہ کے حُسن کی گرمی شاعر کے جذبے کی صداقت اور محفل پہ
چھا جلنے کا عزم یک جا ہو کر کوئی بھی کارگراں انجام دے سکتے ہیں اور دعوتِ
عام دیتا ہے۔

آؤں کہ انقلابِ تازہ تو پیدا کریں

دہریہ اسی طرح چھا جائیں کہ ب دیکھا کریں

مجبوریوں میں اس کا عزم اپنی محبوبہ کی بے بسی کی بنا پر ماند پڑنا نظر آنے
لگتا ہے سماجی بندشیں ساتھ ہی دولت کی ادنیٰ بیچ اسے کھلنے لگتی ہے۔ لیکن وہ ان
تمام حدود کے باوجود جوانِ حرم کے پاسبانوں نے کھینچ رکھی تھیں۔ نسل و ملت کا
فرق کیے بغیر تہذیب کی دخترِ نیک اختر کی محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ یہاں بھی
عورت کا وہ پاکیزہ اور پُر رعب تصویر منتشر نہیں ہوتا اور اس کے حسن کی حکمرانی
پوری دنیا پر نظر آئے لگتی ہے۔

وہ پُر رعب تصویر و شاداب چہرہ

مستاعِ جوانی پہ فطرت کا پہرہ

سفید اور شفاف کپڑے پہن کر

سر پہ پاس آتی تھی وہ خور بن کر

وہ اک آسمانی فرشتہ تھی گویا

کہ انداز تھا اس میں جبیرِ کاسا

تجارت نے اپنی محبوبہ کو کبھی جنسی آسودگی کا سبب نہیں بنایا اس کی وجہ شاید

ان کے اپنے کردار کی شرافت تھی جس نے ہمیشہ انھیں لذت پرستی اور سستی جنسیت سے باز
رکھا۔ عورت کو تمام تہمازادی دلائل کے ساتھ ساتھ شرمِ حیا کو عورت کا زیور سمجھتے

تھے اسی لیے جب وہ "نورا" کے لبوں سے ایک شے چراتے ہیں تو شاید ان کے دل میں ساتھ ہی یہ احساس پیدا ہوتا ہے کہ وہ اس کی اس حرکت سے ناراض ہو گئی شراب کی لیکن جب وہ اس کے برعکس کھلکھلا کر نہیں پڑتی ہے تو انھیں شمع حیا بھتی معلوم ہونے لگتی ہے۔ "نورا" کا حقیقت پسندانہ رویہ مجاز کو ناگوار یا بار خاطر تو نہیں گزر سکتا لیکن ان کی اپنی توقع سے ہم آہنگ ہونا نظر نہ آیا جس کی وجہ سے انھیں شمع حیا بھتی نظر آتی ہے۔

مہک گیسوؤں سے چلی آ رہی تھی مرے ہنس میں سی جا رہی تھی
مجھے جیسے لیٹے لیٹے شرارت کی سوچی جو سوچھی بھی تو کس قیامت کی سوچی
ذرا بڑھکے کچھ اور گردن جھکا لے لب لعل انشاں سے ایک شے چراتی
دشے جس کو اب کیا کہوں کیا سمجھئے بہشت جوانی کا تحفہ سمجھئے
شراب عیت کا اک جام رنگیں سیوزارِ ذطرت اک جام رنگیں
میں سمجھا تھا شاید بگڑ جائے گی وہ ہواؤں سے لڑتی ہے لڑ جائیگی وہ
میں دیکھوں گا اس کے پھر بیکار عالم جوانی کا غصہ بکھرنے کا عالم
ادھر دل میں اک شورِ محشر بپا تھا نگہ اس طرف رنگ ہی دوسل تھا
نہی اور نہ ہی اس طرح کھلکھلا کر کہ شمع حیا رہ گئی جھلملا کر

اس واقعہ کے سلسلہ میں عصمت چغتائی نے مجاز سے وضاحت چاہی :-

"میں نے کہا۔ "نور" کی چارہ گری "میں آپ نے اس (قدامت پرستی) کا ثبوت دیا ہے کہ جب آپ "نورا" کے لبوں سے وہ لطیف شے چراتے ہیں تو آپ سمجھتے ہیں کہ زمانہ قدیم کی معشوقاؤں کی طرح وہ شرابا کہ کچھ نخرہ کرے گی بگڑ جائے گی پر جب وہ کھلکھلا کر نہیں پڑتی تو آپ کو وہ بے حیا معلوم دی کیوں کہ شمع حیا جسے آپ کی قدامت پرستی نے روشن رہنے دیا ہے وہ جھلملا کر رہ گئی۔"

بولے۔ "شاید ایسا ہو۔ مگر شرم نے میں لازم نہیں کہ قدامت پرستی کا

خبر نہ ہو۔"

میں نے کہا۔ "شرم نے میں کوئی نقصان نہیں پر جب اسے قدرتی طور پر شرم نہیں آتی تھی اور صرف آپ کی خاطر سے وہ شرادیتی تو... یہ تو۔" "لاحول ولا قوت"

مکہ رہ کر بوسلے؟ یہ تو میں کبھی نہیں چاہتا تھا۔" لے
 جس ارضی عورت کو وہ اپنے ہم دوش دیکھنا چاہتے تھے اس کی بھرپور تصویر خانہ
 ادیب خانم میں اسے نظر آتی ہے وہ جن تمام صفات و اوصاف کا متناہی ہے خالد دان کا
 مجسمہ نظر آتی ہے

خالدہ تو ہے بہشت ترکمانی کی بہار
 تیری پیشانی پہ نورِ حسرتِ آئینہ کار
 تیرے سنے پر تو معصوم مریم آشکار
 تیرے جلوں کی صباحت سے فرشتے شرمسار
 گلِ شیاں تلبہ بل رشک سے دو نیم

تیری باتوں میں خسار کو شرد نسیم
 جاننے سماج کی کشمکش، محبت کی راہیں حائل دشواریوں کو دیکھ کر
 "نوجوان قانون سے" (۱۹۳۱ء) میں اپنی تصوراتی عورت کو شعور کی روشنی
 بخشتے ہیں اوسا سے مسائل زمانہ سے پیکار کی دعوت دیتے ہیں اس کی دنیا کی دست
 کو تصرف عمل سے بڑھا کر ارض و سماں تک پہنچا دیتے ہیں سردارِ جعفری کا بھی خواتین کے
 نام ایک پیغام ہے جس میں مواد و خیالات یکساں ضرور ہیں لیکن اثرات کا فرق بہت
 واضح ہے

اس نظامِ زندگی میں جیسا سے رسول ہے حیات
 تیری ہستی رقصِ عشرت کے سوا کچھ بھی نہیں
 اپنے ہونٹوں کے حسین گھنارہ محرابوں سے پوچھ
 ان میں بوسوں کی حرمت کے سوا کچھ بھی نہیں
 یہ تیرے ماتھے کا ٹیکہ یہ تیری زلفوں کا خم
 کاروانِ رنگِ نکہت کے سوا کچھ بھی نہیں
 یہ تیرے چہرہ کا غارِ دہ یہ تیرے ہونٹوں کا رنگ
 عشق کی نظروں کی دعوت کے سوا کچھ بھی نہیں

تیرے اعضا کی حرکت تیرے پہلو کا گداز
 مرد کے بستر کی زینت کے سوا کچھ بھی نہیں
 جیت تک تو خود نہ توڑے گی ظلم زنگ و بو
 تیری قسمت ایک عورت کے سوا کچھ بھی نہیں
 (علی سردار جعفری)
 اور مجاز کے یہاں درد و اثر کی تصویر بڑے لطیف انداز میں پیش ہوئی ہے۔

ترکی نیچی نظر خود تیری عظمت کی محاذ ہے
 تو اس نشتر کی تیزی آزمائیتی تو اچھا تھا
 تری چین جس میں خود ایک سزا قانونِ نطرت ہے
 اسی شمشیر سے کا یہ سزا لیتی تو اچھا تھا
 تم نے نہ بڑھیں گھر ہو غسل ہو قصر ہو کچھ ہو
 میں یہ کہتا ہوں تو ارض دسمالیتی تو اچھا تھا
 تم نے ماتھے کا ٹیکہ مرد کی قسمت کا تار ہے
 اگر تو ساز نہ بیداری اٹھا لیتی تو اچھا تھا
 ترے ماتھے پہ یہ آنچل بہت ہی خوب ہے لیکن
 تو اس آنچل سے اک پرچم نیا لیتی تو اچھا تھا
 اس آنچل کو پرچم بنانے کی خواہش رکھنے کے باوجود وہ جس عورت سے
 محبت کرتا ہے وہ سرکش ہونے کے ساتھ ساتھ بے باک نہیں ہے بلکہ اس کی نسبت
 اس کا حسن اور دل کشی برقرار ہے اس میں مریم کا ساتھ ہے حیا اور پاکیزگی
 اس کی شان ہے جس کے لب پر نہ لاکھا ہے نہ اس کے رخساروں پر غارہ ہے۔
 نہ ہی وہ غیر ضروری دنیاوی زیبائشوں سے آراستہ ہے بلکہ اس کا حسن حقیقی
 اس کی جوانی اور تبسم ہی اس کا شگھار ہے۔ مجاز کی مثالی عورت کا مکمل پیکر
 اس کی نظم "کس سے محبت ہے" میں نظر آتا ہے۔

جس پر سایہ بستر پر تو قندیل رہبانی

خدا زبیر دنازک پر شفق کی رنگ افشانی

قدم پر لوٹتی ہے عظمت تاج سلیمانی

ازل سے منعقد ہے محفلِ نور انیاں اس کی

تجائیں کی عظمت و تقدیس کے نغمے نکلتے ہیں اور اکثر وہ ان کی نظر میں آتی غیظ و
ہر جاتی ہے کشتِ عر کا تخیل بھی اس کا احاطہ نہیں کر پاتا ہے

زباں پر ہیں ابھی تک عظمت و تقدیس کے نغمے

وہ پڑھ جاتی ہے اس دنیا سے اکثر اتھارے

مری تخیل کے بازو بھی اس کو چھو نہیں سکتے

مجھے حیران کر دیتی ہیں اکتہ دانیوں اس کی

لیکن مجاز کی عورت اتنی تقدس با عصمت شریف النفس اور اکثر اس کے اطوار

شاعر کے تخیل کی دنیا سے پُر ہونے کے باوجود اس کا دل محبت کے فطری جذبہ سے

ہم آہنگ ہے کبھی وہ خود دنا شعار نظر آتی ہے کبھی عاشق کی دناؤں کا امتحان لیتی

ہے اور جب کبھی عاشق کو فکر مند پایا ہے اسے تسلیاں دی ہیں۔ اس کے اندیشے

مٹائے ہیں جو مخصوص سماجی حالات کے تحت ایک متنوع اور سائنٹیفک رویہ

دفا خود کی ہے اور میری دفا کو آزار پایا ہے

مجھے چاہیے مجھ کو اپنی آنکھوں پر بٹھایا ہے

میرا ہر شر تنہائی میں اس نے گنت گنا یا ہے

سنی ہیں میں نے اکثر چپ کے نذر خوانیاں اس کا

سر پہ چہرے پہ جب بھی فکر کے آثار پائے ہیں

مجھے تسکین دینا میرے اندیشے مٹائے ہیں

مرے شانے پہ ستر تک رکھ دیا ہے گیت گائے ہیں

مری دنیا بدل دیتی ہیں خوش الحالیاں اس کی

کوئی میرے سوا اس کا نشانہ تک پا نہیں سکتا

کوئی اس بارگاہِ نازک جا ہی نہیں سکتا

کوئی اس کے جنوں کا دمر نہ کا ہی نہیں سکتا

جھکتی ہیں سرے اشعار میں جولانیاں اسکی

بجائے جس عورت کی محبت میں دالہا نہ سرشاری کے گیت گائے ہیں اور
جیسے آنجل سے ہرچم بنالینے کا مشورہ دیا تھا وہ عورت تمام تر سرکشی و نقادت کے
نظام فرسودہ سے برسرِ بیکار رہ کر بھی معاشرتی حیدریوں کو نہ توڑ سکی۔ اس
دور کی معاشرتی زندگی میں عصمت و پاکیزگی پردہ کی رسم سے جڑی ہوئی تھی۔ ہے
بردگی عورتوں کے لیے باعثِ شرم و خجستگی جاتی تھی اس خیالِ خام کی بجائے
نفس کی ہے

سرورہ گدڑ چھپ چھپا کر گدڑنا

خود اپنے ہی جذبات کا خون کرنا

حجابوں میں جیت حجابوں میں مرنا

کوئی اور شے ہے یہ عصمت نہیں ہے

خیالات پیہم میں ہر وقت گم سم

دلِ نرم و نازک پہ ابر تو ہستم

بھاسا بستم گھٹا سا بستم

کوئی اور شے ہے یہ عصمت نہیں ہے

بگما ہوں کی دعوت کو پامال کرنا

ذائقِ لطافت کو پامال کرنا

تقاضائے فطرت کو پامال کرنا

کوئی اور شے ہے یہ عصمت نہیں ہے

قسم شوخی عشق سنجو گت کی

قسم جون کے عزم صبر آزمائی کی

قسم ظاہرہ کی قسم خالہ کی

کوئی اور شے ہے یہ عصمت نہیں ہے

لہذا ان قوانین کہن سے لڑ کر حسن کے پردوں سے جبرِ خاندانی کو مٹا دینا

چاہتا ہے خواہ اس کا رخیہ کی خاطر اسے اس بزمِ ناز سے ہجرت ہی کیوں نہ

کرنی پڑے وہ پرانے رسم و رواج اور بوسیدہ آئین و شہ رخ کے خلاف سینہ سپر
ہے گا۔

ابھی تو حسن کے پیروں پر سے جبرِ حنا بندی
ابھی ہے عشق پر آئینِ فرسودہ کی پابندی
ابھی حادی ہے عقل و روح پر چھوٹی خداوندی

مجھے جانتے ہیں کہ دن تیری بزمِ ناز سے آخر

بجائے کی وہ عورت جو انہیں حقیقی دنیا میں تو نصیب نہ ہو سکی لیکن اس کی
حقیقی تصویر سے ان کی اپنی تخیل کی دنیا ہمیشہ آباد رہی وہ ان کو بے حد عزیز تھی۔
اور وہ اپنی اس متاعِ حیات کو کھونا نہیں چاہتے تھے۔

مے پہلو پہ پہلو جب وہ چلتی تھی کھلتاں میں

فرانز آسماں پر کہکشاں حسرت سے تکتی تھی

میت جب جھک اٹھتی تھی اس کی چشمِ خداں میں

خمشانِ فلک سے نور کی صہبیا چھلکتی تھی

وہ جب ہنگامِ رخصت دیکھتی مجھ کو مڑ مڑ کر

تو خود فطرت کے دل میں محشرِ جذبات ہوتا تھا

وہ تو خواب جب ہوتی تھی لیجئے نرم بستر پر

تو اس کے سر پہ مریم کا مقدس ہاتھ ہوتا تھا

یہی عورت جوان کی محبوبہ بھی ہے عاشق کی اچانک آمد پر ردا تھی محبوبہ

کی طرح ناز و نخوہ نہیں دکھاتی بلکہ مسرت و شادمانی کے ساتھ اُسے خوش آمدید

کہتی ہے، اخیرِ مقدم کرتی ہے اور دارِ فتگی شوق میں سرشارِ محبت ہو کر فطری انداز

میں پیش قدمی کرتی ہے۔ ایک واقعہ اس سلسلہ میں بیان کیا جاتا ہے کہ نیا لایس کے

حلقے کے ایک رکن جن کے سردار جعفری، تجاز اور سبط حسن وغیرہ دوستانہ مراسم

تھے راوی ہیں کہ ایک بار تجاز لکھنؤ سے علی الصباح دہلی پہنچے تھے اور جہاں قیام

کرنا تھا وہاں پہنچ کر دروازے پر دستک دی تو وہی خاتون دروازہ کھولنے آئیں

جنت سے ان کا عشق چل رہا تھا یہ نظم اسی واقعہ کی یاد گاہ ہے۔ ۷
 خیر مقدم کو میرے کوئی یہ ہنگام اسحر اپنی آنکھوں میں لیے شب کا خمار آگیا
 عورت کو یہ حقیقی مقام دلالت کی لگن مجاز کو نہ جانے کن کن خارزاروں
 میں لے گئی لیکن باوجود اپنے تمام آلام و مصائب، درد و کرب اور جنوں و خیزی کے
 اس نے کہیں بھی اور کبھی بھی سپر نہیں ڈالی۔ اپنی ناکام محبت کی یادوں کو اپنے دماغ
 سے نہ نکال سکے، وہی عورت اس کے حسن و عشق اور جذباتی محبت کا محور بنی رہی ہے
 جس کو پانے کی کوشش میں مجاز نے اپنے آپ کو اپنی ہستی کو ہر باد کر ڈالا اور جس نے
 غایت کی نظر ڈالی اور جذبہ محبت کی صداقت کا اظہار کیا تو پانی سرے گزر چکا تھا
 موت کی آواز پر سارہ زندگی پھیرنے والا، حسن سے محبت کرنے والا شاعر بغیر اپنا ذہنی
 توازن کھوئے اعتراف شکست کرنے پر مجبور ہو گیا ہے

اب مہرے پاس تم آئی ہو تو کیا آئی ہو
 میں نے مانا کہ تم اک پیکر رعنائی ہو
 چمن دہر میں مدح چمن آرائی ہو
 طلعت مہر ہو فردوس کی برنائی ہو
 بنت مہتاب ہو گردوں سے آرائی ہو

مجھ سے ملنے میں اب اندیشہ رسوائی ہے
 میں نے خود اپنے کیے کی یہ سزا پائی ہے
 جرم و ناکالاحساس اور جذبہ معصوم کی کہیں شاعر کو شدید کرب میں مبتلا
 کر دیتی ہے اور وہ اب خود کو اللطاف و عنایات کا سزاوار نہیں سمجھتا، اور خود کہہ
 اکتھا ہے۔ ۸

کیا سونگی مری مجروح جوانی کی پکار
 مری فریاد جگر دوز مسرانا لہ زار
 شدت کرب میں ڈوبی ہوئی مری گفتار

میں کہ خود اپنے مذاق طرب آگیں شاکر

وہ گداز دل مرحوم کہاں سے لاؤں

اب میں وہ جذبہ معصوم کہاں سے لاؤں

مے سائے سے ڈرو تم مری قربت سے ڈرو

انہی جذبات کی قسم ب مری جرات سے ڈرو

تم لطافت ہو اگر میری لطافت سے ڈرو

میرے وعدوں کا ڈرو مری محبت سے ڈرو

اب میں الطاف عنایت کا سزاوار نہیں

میں وفادار نہیں یاں میں وفادار نہیں

ان بات کو دیا لفظوں کے علاوہ بعض دوسری نظمیں بھی ہیں جن میں ان کی

عورت کی شخصیت و کردار کے بہت سے دلفریب و دلنواز پہلو نظر آتے ہیں۔ ان میں

"نہی پجاریں عیادت اور دم و قبل ذکر ہیں۔ نظم عیادت میں ان کی وہ

محبوبہ جو کہستاں میں ان کے درخشاں بہ درخشاں چلتی تھی عاشق کے سر با میں عیادت

کو آتی ہے۔

پیشانی نہیں۔ انوارِ مکنز

زلفوں کے بیچ خرم میں بہار چھپی ہوئی

آہی گیا وہ میرا بچہ و قلندر نواز

اک اک ادا میں سیکڑوں پہونے دلہن

ادام میں یہی عورت اپنی تمام تر معنائی کے ساتھ شاعر کے سلسلے آئے ہیں

بست کی چھاؤں میں عارضی کی تب و تاب لیے

لب پہ افسوس ہے آنکھوں میں سے ناب لیے

ہر نفس رو میں لیے شورش طغیان نہاں

نظر شوق کہ افسانہ ہے تاب لیے

سحر اچھاڑ لیے جنبش مرگاہ درواز

خندہ توح جسمال در خوش آب لیے

فوقین روئے حسین پر شب مہتاب شباب

چشم منور نشاط شب مہتاب لیے

نشان از جوانی میں شعر ابور ادا

جسم ذوق گہر اطلس کم خواب لیے

زلف شبرنگ لیے صندل دعود و عنبر

خم ابروئے حسین دیر کی محراب لیے

لب گل رنگ دھیں جسم گداز دسبیں

شوخی برقی لیے لرزہ شیر سیاب لیے

ایک صبا بخوش اندام سواد مشرق

زلف بنگال لیے طالب پنجاب لیے

نزدت و ناز کا ایک پیکر شاداب دھیں

نکبت دوزخ کا امڈا ہوا سیلاب لیے

مجاز نے اردو شاعری کو عورت کا وہ تصور دیا جو اس کے پہلے تو درکنار

اس کے اپنے عہد میں کوئی ہم عصر نہ تھا۔ واضح طور پر نہ دے سکا۔ آج جب کہ ترقی پسندی

کے سارے خواب بوجھ ہوئے نظر آتے ہیں پھر بھی عورت کو اپنا حقیقی مقام عملی طور

پر نہیں مل سکا ہے اور ابھی مجاز کے خواب شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکے ہیں۔ جو جس جیسے

عظیم انقلابی شاعر بھی عورت کے ساتھ جاگیر دارانہ سلوک روا رکھتے ہیں وہ اسے

خاتون مشرق اور چراغ خانہ بنے رہنے کی تلقین کرتے ہیں اور دوسری طرف طبقاتی ظلم

کو توڑ کر خالص شباب و عشق کی تسکین کی خاطر "مہترانیاں" اور "جامن" وایاں" جیسی

نظمیں لکھتے ہیں۔ وہ ان مہترانیوں اور جامن والیوں کو وہ مقام کبھی نہیں دیتے

جو مجاز نے اپنی مثالی اور تصویری عورت کو دیا ہے جو کہیں عاشق کا خیر مقدم کرتی

ہے کہیں اس کی عیادت کو آتی ہے۔ کبھی اس کے دوش بردوش انقلاب

تازہ ترپید کرنے کے عزم کا اظہار کرتی ہے اور کہیں اس کی نکتہ دانیوں شاعر

کو حیران کر دیتی ہیں۔ مجاز کی عورت ارضی ہے سمادی نہیں۔ اس جیتی جاگتی دنیا کا

پیکر ہے جس میں سارے مساداتی درجے کے حصول کی تگ و تاز اور بغاوت کا عزم

رکھنے کے باوجود نسوانیت، معصومیت، حیا و رفاقت، دلداری اور تقدس کے زیور سے آراستہ ہے وہ اس کا رزا بہتی میں اپنے عاشق کے قدم سے قدم ملا کر برسرِ پیکار ہے اور اپنے تمام تر حسن و غنائیوں کے ساتھ اگر ضرورت پڑتی ہے تو مسائلِ زمانہ سے آگے ہوئے زخموں کا مرہم بھی بنتی ہے۔ تفکرات اور اندیشوں سے نجات بخشی دلاتی ہے۔

مجاز کی شاعری کا محور ہی عورت ہے جو اس کی سب سے بڑی محرک و تشغیل بھی رہی ہے لیکن اس کے ردِ عمل میں کہیں بھی اس کی عشیقہ شاعری میں جنسی لذت پرستی، گھٹن یا انتقام کا جذبہ کارفرما نظر نہیں آتا۔ یہ اس کی بلند کرداری اور اعلیٰ ظرفی تھی کہ اپنی تمام تر جنسی محدودیوں اور تشغیلات کے باوجود شاعری کو سطحی جنسیت سے پاک رکھا اور عورت کو اس کے مثال مقام سے گرنے نہ دیا۔ اور اس بات کا اعتراف کرنا ہی پڑتا ہے کہ مجاز نے عورت کی آزادی اور سماجی مساوات کا وہ تصور پیش کیا جو آج بھی دنیا کی اتنی ترقیوں کے باوجود عورت کو حاصل نہ ہو سکا۔ خاص طور سے اس کے اپنے معاشرے میں عورت اب بھی پسماندہ ہے لیکن مجموعی طور پر وہی تصور اس کے اپنے دور کے سب سے زیادہ آزاد اور مہیاک شعور کی نشاندہی کرتا ہے اور ساتھ ہی آج غورتوں کے لیے کامل مساوات کے حصول میں کارفرما ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مجاز کا یہ خواب جلد ہی شرمندہ تعبیر ہو جائے گا۔ تاریخی و تہذیبی عوامل کی بنا پر اسی تصور نے اب عورت کے عالمی تصور کی شکل اختیار کر لی ہے۔

تصور انقلاب | یہاں کے شہریاروں کو خبر دو
کہ مرد انقلابی آگیا ہے

مجاز کے عاشق کے پیچھے ایک بیدار باشعور اور سرکش نوجوان تھا جسے ہر وقت یہ احساس رہتا ہے

خوابِ عشرت میں ہیں اربابِ خرد اور اک شاعر بیدار ہوں میں

اس کی بیدار فطرت کو اس بات کا احساس تھا کہ حسن و عشق کی دنیا کے علاوہ ایک انسان کی ہستی ہے، اور انسانیت جس کی متاع گراں ہے جہاں نوع انسان کی

پرستاری عظیم تر ہے :

حور و غلمان کا یہاں ذکر نہیں نوع انساں کا پرستاروں میں
مجازی انسانیت کا دم بھرنے کی وجہ غالباً اس زمانے کے عمومی حالات تھے۔
جس میں بین الاقوامی و بین الملکی سطح پر انسانیت کا خون بہہ رہا تھا۔ ایسے متضاد نظریات
و تصورات جنم لے رہے تھے جس میں انسانیت ایک کشاکش میں مبتلا تھی۔ سیاسی، سماجی
بحران، ذہنی کشمکش اور جدوجہد کے اس دور میں جہاں تہذیب معاشرہ اور انسان درستی
کو نقصان پہنچانے کے لیے کچھ طاقتیں درپے تھیں۔ وہیں صاحبان علم و ادب محاذِ معاد
کی حیثیت سے جہاد پر آمادہ تھے۔ اردو ادب جو ہمیشہ زندگی اور ماحول کے دردِ بدوش
رہا ہے اور وقت کے تقاضوں کو مدِ نظر رکھا ہے، اردو شاعری مسائلِ زمانہ کا احاطہ
کرتی ہوئی بلند پروازی کی طرف مائل تھی لیکن قدم قدم پر نظریاتی اختلافات اور
ان کا تضاد تھا۔ یہ تضاد کیفیتِ ہر سطح پر رجعت اور انقلاب کی جنگ تھی۔ لوح
اشعر اور جگر کی شاعری اپنے تمام تر حسن کے باوجود جاں بہرہ کی نظر نہیں آ رہی تھی
اس کے برعکس انقلاب کا جو سلسلہ اقبال، چکیت، حسرت اور جوش سے شروع ہوتا
تھا جس میں جوش کو سب سے نمایاں حیثیت حاصل تھی وہ قوم کے دل میں سرمایہ دارانہ
نظام سے نفرت اور بغاوت پیدا کرتے اور انقلاب کی دعوت دیتے تھے اور ان میں یہ
حوصلہ پیدا کرتے تھے کہ :

گئے وہ دن کہ تو زنداں میں جیب آں سو بہاتا تھا

ضرورت ہے نفس پر اب تجھے بھل گرنے کی

مجاز بھی اس انقلابی فضا میں سارے قید و بند توڑ کر وطن کے آفتابِ حریت
کے جگمگانے کے خواب دیکھنے لگے اور اس خواب کی تعبیر کے لیے تمام روکا و لوگوں اور
دشوار یوں کا سامنا کرتے ہوئے اپنی منزل کی طرف رواں دواں نظر آتے ہیں۔ اس کے
دل کی ٹرپ غلامی کی رہنمائی توڑتے اور نظامِ پارسیہ کو ایک نظامِ نو سے تبدیل کرنے
کے جذبے سے سرشار ہے وہ سماج کے مظالمِ فریب و ریا اور طبقاتی کشاکش کے خلاف
آواز بلند کرتے ہیں۔ ان کے ذہن میں انقلاب کا ایسا تصور ابھرنے لگا ہے جہاں عدل و
انصاف، محبت و اخوت، سماجی مساوات اور انسان دوستی کا دور دورہ ہو خواہ اس کے

لیے پوری قوم کو اپنے خون کا ایک قطرہ ہر محاذ پر کیوں نہ بہانا پڑے۔ اسے ان طاقت ور اور مہیب سماجی دشمنوں سے بغیر جنگی تصادم کے نزع انسان کی فلاح و آزادی ممکن نظر نہیں آتی جس کے لیے وہ اپنے اور اپنے ہم وطنوں کے ذہن کو تیار کرتے ہیں۔ زندگی کے ہر موڑ پر ان سے ٹکر لینے کے لیے ہر قطرہ خون دل کو نذر چھینا بند ہی دوراں کر دینا چاہتے ہیں۔ ان کی دور رس نگاہوں سے آنے والے دور کی تصویر دیکھ لی تھی۔ کیوں کہ اس جاگیر دار اور سرمایہ دارانہ نظام میں کسی بھی ذی حیثیت کا زندہ رہنا دشوار تھا اور اہل علم و فن کی زندگی تو اور بھی زیادہ دھوکھ تھی اور مجاز خود بھی ان کا شکار تھے۔ بقول سجاد ظہیر:-

”آج زندہ حساس اور حساس ادیب کے لیے کوئی چارہ سوا اس کے نہیں رہ جاتا کہ وہ اپنے آپ کو ترقی و انقلاب کی نئی قوتوں کے ساتھ پیوست کر دیں۔ ایک طرف تو دولت و الموں کی غنیمت اور ہونک تخریبی قوت دوسری طرف محنت کش غریبوں کی مٹی و رخت و لخت کی موتی نئی زندگی موجودہ ممالات کی دردناکی کے ساتھ آسمان کی نور سحر سے آئینہ پوشی دیکھنا فتنے آہنی وخت اثر قدموں کی آہٹ کے عداد قبیلہ انقلاب کا اپنی منزل کی طرے بڑھتے ہی جانا اور سرمایہ داری کی گرج اور گونج میں اس کی بدستی کا نقشہ بھی دیکھ لینا یہ ہے وہ اجرت جس کے بغیر عہد حاضر میں شاعری و ادب میں حیات و نمونہ پیدا ہو سکتے نہ لے

ان حالات میں حقائق پر مبنی شاعری جس میں ذاتی مسرتوں و درونجی و غم کا خوش گوار امتزاج بنی ہوا چھٹی شاعری سمجھی جاتی ہے۔

علیؑ کی روشن فقا اور تہ کی مجاہدہ خالدہ خانم کی آبداشتہ آئینہ اور شہید کے خیالات نے انقلاب کا ایسا تصور دیا تھا جس میں نوجوانوں کے اس طبقے کی سچائی و روشنی مل تھی جس کے ذریعہ وہ عوام مزدور اور مہجران سب کو اس سرمایہ دارانہ نظام کے غلات متحدہ کر کے آمادہ جنگ کر دینا چاہتے تھے۔ کئی کوچوں میں خون کی ندیاں بہا کر انقلاب لانا چاہتے تھے انھیں اس کی بھی فکر نہیں تھی کہ کھیت اور کھانا

کامی ہو گیا۔ شہر و بازاروں کے حشر کیا ہوں گے۔ انھیں تو ہر قیمت پر خوار مسلح طور پر
 حاصل کیا ہوا ہو۔ انقلاب کی تمنا کتنی بظاہر ہے کہ یہ ایک جذباتی انداز اور رویہ تھا لیکن
 یہی وقت کا تقاضا تھا۔ مختلف فکر و خیال کی تنظیمیں بھی حصول آزادی و انقلاب
 کے لیے کوئی واضح لائحہ عمل متعین نہیں کر پا رہی تھیں کہ اتنے بڑے اور جڑ پکڑے ہوئے
 مضبوط نظام سے کس طرح گھوڑا صیصال کی جائے لیکن نوجوانوں کا کھوتا ہوا خون
 سے برداشت کر لینے کو کسی قیمت پر تیار نہ تھا۔ مجاز نے بھی اسی تصور کے تحت سبوں
 دار کے اسلحوں سے جنگ کر کے انقلاب تازہ تر پیدا کرنے کا اظہار اپنی نظر انقلاب
 میں کیا ہے۔

شاعر کو دنیا کے بدلتے ہوئے رنگ کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ نقارہ جنگ کی
 دوازہ اس کے کالوں میں گونجنے لگتی ہے جو اس کے سکون قلب کو دوہم برہم کر دیتی ہے۔
 انقلاب کی آہٹ اسے قریب تر محسوس ہونے لگتی ہے اور اسے ایک عمومی اور عوامی جنگ
 کے آثار نظر آنے لگتے ہیں۔

نوم ہستی کا گھر کیا رنگ ہے یہ کبھی تو دیکھو

ہر زبان پر اب صلاات جنگ ہے یہ بھی تو دیکھو

فرش گیتی سے سکوں اب مائل پر داز ہے

ابر کے پردوں میں ساز جنگ کی آواز ہے

پھینک دے اسے دوست اب بھی پھینک دے اپنا ربا

انٹھنے ہی والا ہے کوئی دم میں سوراخ انقلاب

کوہ دھرا میں زمیں سے خون ابے گا ابھی

رنگ کے بدلے گھولتے خون پکے گا ابھی

بڑھ رہے ہیں دیکھو دد مزدور دلاتے ہوئے

اک جنوں انگیر لے میں جانے کیا کلاتے ہوئے

شاعر کو یقین ہو چلا ہے کہ مزدوروں کا جوش انتقام سرمایہ دارانہ نظام کی

نیخ کٹی جلد ہی کر دے گا دم

ختم ہو جائے گا سرمایہ داری کا نظام رنگ لانی کو بے مزدوروں کا جوش انتقام

مزدوروں کے اس جوش انتقام کے نتیجہ میں اسے ہر طرت انقلاب کی صلح بدھ
 کے دوران ہونے والا خون خرابہ نظر آنے لگتا ہے اور محل جھونپڑوں دادیوں بیابانوں
 اور مسجد کلیسا سب کو مزدور عوام کا خون لالہ گوں کو لے لگتا ہے اور اس تخریب کے نیچے
 ایک شاندار اور عظیم تعمیر کے آثار نظر آنے لگتے ہیں ۔۔۔

گر پڑیں کے خون سے ایوان و عشرت کے ستون

خون بن جائے کی شیشوں میں شراب لالہ گوں

خون کی بولے کے جنگل سے ہوا میں آئیں گی

خون ہی خوں ہو گا بچا ہیں میں طرف بھی جائیں گی

جھونپڑوں میں خوں محل میں خوں شہستانوں میں خوں

دست میں خوں دادیوں میں خوں بیابانوں میں خوں

پر سکول صحرائیں خوں بیتاب دریاؤں میں خوں

دیر میں خوں مسجد میں خوں کلیساؤں میں خوں

خون کے دریا نظر آئیں گے ہر سیران میں

ڈوب جائیں گی چٹانیں خون کے طوفان میں

خون کی رنگینیوں میں ڈوب جائے گی بہار

رنگ صحرا پر نظر آئیں گے لاکھوں لالہ زار

خون سے رنگیں فضا بوتاں ہو جائے گی

نرگس مہمور چشم خون نشاں ہو جائے گی

اور ان خون ریزیوں کے بعد سرخ آندھ لہریں اشتراکی نظام کو انقلاب کی

مدد کا پیش خیمہ بکھتا ہے ۔۔۔

کو ہزاروں کی طرت سے سرخ آندھ لہریں آئے گی

جا بجا آبادیوں میں آگ سی لگ جائے گی

توڑ کر بیڑی نکل آئیں گے زندہ الہ سے ایر

بھول جائیں گے عبادت خانقاہوں کے فقر

اس کٹمکش اور جدوجہد کے بعد وطن کو آزادی نصیب ہو جائے گی ۔

اور اس جنگ شفق میں یا ہزاروں آب و تاب

جگمگائے گا وطن کی حریت کا آفتاب

ہندوستان یا پوری دنیا میں ابھی بھی اشتراکی انقلاب تو نہ آ سکا لیکن

جی زکی پیشین گوئی ۱۹۳۷ء میں دوسری جنگ عظیم کی شکل میں حوت یہ حریت

صحیح ثابت ہوئی اور نظام سرمایہ داری دم توڑنے لگا۔ محکومی و غلامی کی زنجیریں

ٹوٹنے لگیں اور حریت کا آفتاب بھدا آب و تاب طلوع ہونے لگا اور ۱۹۴۷ء میں

سیاسی آزادی مل گئی۔

ناقدین کی رائے ہے کہ تجا زکی اس نظم انقلاب " میں ان کا تصور انقلاب

تخریبی ہے۔ لیکن جہاں تک حقائق و شواہد کا تعلق ہے مجا ز نے جب اس موضوع

پر قلم اٹھایا تو ان کے پیش نظر وہی سیاسی و سماجی حلقہ تھا جو مسلح بغاوت کا حامی

تھا اور یہی نظر یہ اس وقت کے زیادہ تر قریبی پسند بھی سمجھا جاتا تھا۔ مجا ز بھی

چونکہ ذہنی و عملی طور پر اس حلقے سے وابستہ تھے۔ لہذا انھوں نے بھی ایک سرکش

بامعنی نوجوان کے افکار و خیالات کی ترجمانی اس نظم میں کی ہے۔ وہ سمجھتے تھے

کہ انقلاب اگر آ سکتا ہے تو انہیں عوام کے ذریعے جو ظلم و ستم کے شکار تھے اس لیے

رد عمل میں محلوں جموں پٹروں کھیت کھلیا نوں میں بادی کے ساتھ تعمیری تبدیلی

لازمی و برحق تھی۔ مجا ز کا تعلق چونکہ کمیونسٹ پارٹی سے تھا اس لیے ان کے انقلاب

والے تصور کے پس منظر میں انقلاب روس کا بظاہر خون خرابہ تخریبی رجحان

توضوہ نظر آتا ہے مگر

خانہ جنگی غسلِ صحت ہے علیلِ اقوام کا

اس کے ساتھ ہی اس وقت کے غیر یقینی حالات و رجحانات کو مد نظر

رکھتے ہوئے حقیقت پسندانہ بھی ہے یہ دوسری بات ہے کہ یہ رجحان وقت

کے ساتھ تبدیل ہو جاتا ہے اور حقیقت کا روپ نہ دکھا سکا۔

" شوقِ گریزاں " میں مجا ز نے اس مردِ انقلابی کا تصور پیش کیا ہے جو

پرانی دولیات کے برخلاف نئے نظامِ حیات کا تمسک ہے۔

دیر و کعبہ کا میں نہیں قائل
 دیر و کعبہ کو آستان نہ بنا
 مجھ میں تو روح سردی نہ پھونک
 رونق بزم عارفان نہ بنا
 بجلیوں سے جہاں نہ چہرہ نک
 اس گستاخ میں آشیاں نہ بنا
 میری خود داریوں کا خون نہ کر
 مطرب بزم دلبران نہ بنا

تعارف میں وہ واضح طور پر نوع انسان کی پرستاری کا دعویٰ کرتے
 ہیں جو بغیر انقلاب اور تغیر خوش آئین کے ممکن نہیں ہے۔
 حورو غلباں کا یہاں ذکر نہیں نوع انسان کا پرستار ہوں میں
 نظم اندھیری رات کا مسافر عجائز کے انقد بی عزم کے لیے ایک سنگ میل
 کی حیثیت رکھتی ہے۔ شاعر سرمایہ دارانہ نظام کی زنجیروں کو توڑ کر اپنی منزل سبکی
 و انقلاب تک پہنچ جانے کے لیے بے تاب نظر آتا ہے۔ تلاطم خیز دریا، آگ کے میدان
 گر جتنی آندھیاں، پھوٹے ہوئے طوفان، تباہی کے فرشتے، جبر کے شیطان، سیاست
 کی سانپیں، اہل ذر کے خونچکاں تیور اس کے عزم معتم کے سامنے ماند پڑ جاتے ہیں
 اور بے معنی معلوم ہونے لگتے ہیں :۔

تلاطم خیز دریا آگ کے میدان و اہل ہیں
 گر جتنی آندھیاں بھرے ہوئے طوفان اہل ہیں
 تباہی کے فرشتے جبر کے شیطان حامل ہیں

مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہکا جاتا ہوں

فضا میں شعل افشاں : بواستبداد کے خنجر
 سیاست کی سانپیں اہل ذر کے خونچکاں تیور
 قریب بخودی دیتے ہوئے بلور کے ساغر

مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں
 دوسری جنگ غنیم کے بادل سر پر منڈلا رہے تھے اور فاشنر سکا دیواستہ اور
 اپنے خونی خنجر سے یوری دنیا کے اس دامن کو غارت کر دینے کے درپہ تھا۔ دنیا محشر
 یہاں نظر آ رہی تھی۔

حکومت کے مظاہر جنگ کے پُر حول نقشے ہیں
 کہ اول کے مقابل توپ بند دھیں میں نہیں ہیں
 سلاسل تازیانی بیڑیاں پھانسی سے لٹکتے ہیں

مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں
 اس نظم میں مجاز کا تصور انقلاب زیادہ حقیقت پرانہ ہے۔ کیوں کہ
 یہ نظم جس زمانے میں لکھی گئی تھی اور سماج ایسے حالات سے دوچار تھے کہ اپنی راہیں
 متعین نہیں کر پا رہے تھے۔ منزل کا احساس و شعور تو تھا۔ لیکن جادہ منزل کا پتہ نہ
 تھا اور گرد و پیش محض دشواریاں، محرومیاں ہی راہ میں حائل تھیں کچھ بھی مجاز کی
 اس نظم میں ان کا وہ سرکشانہ جذبہ و عزم جھلکتا ہے جو تمام رسا دلوں کو تورا کر
 منزل کی طرف بڑھتے رہنے کا حوصلہ پیدا کرتا ہے خواہ وہ منزل تک پہنچنے کے لیے کوئی
 بھی راستہ اختیار کرے۔

”تو جوان سے“ نظم میں یہ حوصلہ اب انتظار کی تاب نہیں لاتا اور جلال آتشیں
 اور برق و سحاب پیدا کرنے کی تلقین کرتا ہے:

تیرے خرام میں ہے زلزلوں کا راز پنہاں
 ہر ایک گام پر اک انقلاب پیدا کر
 آخر میں انقلاب کی خواہش تیرے ہو جاتی ہے کہ وہ یہ کہنے پر مجبور ہو
 جاتا ہے:

انقلاب کی آمد کا انتظار نہ کر
 ہو سکے تو ابھی انقلاب پیدا کر
 مجاز نے اپنی اس نظم ”تو جوان سے“ میں جو تصور انقلاب پیش کیا ہے وہ

انتہائی روانی اور نہایتی ہے۔ جہاں شاعر انقلاب کی خاطر رسم عبث کو بھی اٹھا دینا چاہتا ہے۔ وہ قصر تمدن کو ایک فریب سمجھنے لگتا ہے اور رات فرسودہ رسوم اور تمدن کہنے جن میں انسان کا بنیاد خود دم گھٹتا نظر آتا ہے اس کو مٹانے کی خاطر سرکش نوجوانوں سے عذاب متجلب کرنے کو کہتا ہے اور آگے چل کر "نوجوان خاتون سے" مخاطب ہوتے ہیں تو ان کا انقلابی رنگ مزید ترقی پسند نظر آنے لگتا ہے۔ ان کو رسوم رواج کے فرسودہ قیود سے باہر آنے کی دعوت دیتا ہے اور حقیقی و مثالی زندگی گزارنے اور مردوں کے دوش بدوش مختلف کارہائے نمایاں انجام دیتے ہوئے انقلاب تازہ میں ہمارے ساتھ بیکار شریک بنانا چاہتا ہے۔ یہ پیغام وقت کا اہم تقاضا تھا قوم کی دکھتی رگ تھی جس پر مجاز نے بڑے بے کاہ اور فن کارانہ انداز میں ہاتھ رکھا ہے :

ترے ماتھے کا ایک مرد کی قسمت کا مارہ ہے

اگر تو سازِ بیداری اٹھا لیتی تو اچھا تھا

سناں کھینچ لی ہیں سر پھرے باغی جوانوں نے

تو سامانِ جراحت اب اٹھا لیتی تو اچھا تھا

"آوارہ" اسی سر پھرے باغی کی ترجمان ہے جو منطقی اور بے روزگاری سے تنگ آکر اپنے ہی شہر کی سڑکوں پر آوارہ سرگرداں گھومنے پر مجبور ہے۔ اس کے پس منظر میں مجاز کے دور کے معاشی و سماجی حالات ہیں۔ سرمایہ دارانہ نظام اور اس کے حربوں کا شکار ہو کر مجاز خود بھی بے کار و آوارہ پھرتے رہے انھیں کبھی معاشی آسودگی حاصل نہ ہو سکی۔ اسی لیے اس نظم میں مدتِ نبی کی فرادان ہے ایک سرکش باغی کی ساری سرکشی و آوارگی پورے شباب پر پھینچ جاتی ہے اور اس کے ذہن میں اس پورے نظام کو درہم برہم کرنے کا خیال موجزن ہوتا ہے۔ جس میں اس کی آرزوؤں اور خوشیوں کا خون ہولہے جہاں منطقی بے کاری، بے روزگاری اور نا کامی اس کا نصیب بن گئی۔ یہ نظم صرف مجاز ہی کی نہیں بلکہ اس دور کے تمام باغی حساس اور مضطرب نوجوانوں کے قصہ رات و

جذبات کی آئینہ دار ہے۔

شاعران حالات میں جھنجھلا یا ہوا جیتی جاگتی سڑکوں پر آوارہ گھومتا ہے اور اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ اس نظام کو جس کی بنیاد ظلم و ستم پر ہے کس طرح بدل دے۔ اس وحشت سامانی میں اپنے دل کو بہلانے کی بہت کوشش کرتا ہے مگر

اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

لیکن دل میں کچل ہوئی خواہشات کا شعلہ بھڑک رہا ہے صبر کا پیمانہ چھینکنے کو ہے وہ زخم جو بظاہر دب گئے تھے مہک اٹھے ہیں اور شاعر کا جذبہ انتقام جاگ اٹھتا ہے۔ اس کی اجتماعی سوچ ابھرنے لگتی ہے۔ اس کے سامنے یہ مسئلہ ہے کہ وہ کس طرح اپنے جیسے دوسرے لاکھوں کر ڈروں نو جوانوں کے حالات کو بدل دے مفلسی کے مارے بھوکے ننگے عوام اس کی نظروں کے سامنے گھومنے لگتے ہیں۔ اور کہیں چنگیز و نادیر کی ستم رانیاں اس کی آنکھوں میں کانٹوں کی طرح کھٹکتی لگتی ہیں۔ جس کے رد عمل میں اپنی ساری طاقت و ہمت مجتمع کر کے چنگیز کے ہاتھوں کا خنجر توڑنے اور اندر سبھا کے ساز و سامان پھونک دینے کا فیصلہ کر لیتا ہے جن کی گردنوں پر کر ڈروں غریب انسانوں کا خون ناحق ہے۔ ان خونبوں کا گلشن و شبستان کیا ان کے قصر گراں بھی پھونک دینا چاہتا ہے کیوں کہ ان قصروں کی تعمیر میں اور اندر سبھا کے ساز و سامان کے مہیا کرتے ہیں انہیں غریب محنت کش عوام کا خون شامل ہے۔ لہذا ان سب کے خلاف اس مرد حساس کے دل میں نفرت ہے اور سخت نفرت — وہ اس ظلم و ستم کو جڑ سے اکھاڑ پھینکنے کے لیے بچپن ہے اس کے دل میں جذبات کا ایک طوفان ہے اور کوئی واضح لائحہ عمل سامنے نہیں نظر آتا تو گھبرا کے کہہ دیتا ہے : ہ

اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

دل میں اک شعلہ بھڑک اٹھا ہے آخر کیا کروں

میرا پیمانہ چھٹک اٹھا ہے آخر کیا کروں

زخم سینے کا مہک اٹھا ہے آخر کیا کروں
اے غم دل کیا کروں اے دشت دل کیا کروں

جی میں آتا ہے یہ مرد چاند تارے نوچ لوں
اس کنارے نوچ لوں اور اس کنارے نوچ لوں
ایک دو کا ذکر کیا سارے کے سارے نوچ لوں

اے غم دل کیا کروں اے دشت دل کیا کروں

مغلسی اور یہ مظاہر میں نظر کے سامنے
سیکڑوں سلطان جاہر میں نظر کے سامنے
سیکڑوں چنگیز و نادور میں نظر کے سامنے

اے غم دل کیا کروں اے دشت دل کیا کروں

سے کے اک چمکیز کے ہاتھوں سے خنجر توڑ دوں
تاج پر اس کے دکھتا ہے جو پتھر توڑ دوں
کوئی توڑے یا نہ توڑے میں ہی بڑھ کر توڑ دوں

اے غم دل کیا کروں اے دشت دل کیا کروں

بڑھ کے اس اندر بھی کا ساز و ساماں بھونک دوں
اس کا گلشن پھونک دوں اسکا شہتیاں بھونک دوں
تخت سلطان کیا میں سارا قصر سلطان بھونک دوں

اے غم دل کیا کروں اے دشت دل کیا کروں

سرمایہ دارانہ نظام جو انہیں چنگیز و نادور کا جہنم دیا نظام ہے جس کی لوٹ
مراور غارت گری تہذیب کے پردے میں بہمیت : زندگی کو فروغ دیتی ہے
عالمی امن و امان پر عذاب بن کر نازل ہوئی ہے نوع انسان کا جینا حرام کر دکھا
ہے اس کے اس راز نبہاں کو شاغر بکھتا ہے اور اس کے دل میں سخت ترین نفرت
موجزن ہوتی ہے یہ خود کو تو تہذیب کا بانی کہتی ہے مگر انسانوں کے تن کا لہو بکھینچ لیتی
ہے اور ان کی زندگی کو موت سے بدتر بنا دیتی ہے : ۷

کچھ پھٹک رہا ہے اور زباں کہنے سے عاری ہے
 بتاؤں کیا تمہیں کیا چیز یہ سرمایہ داری ہے
 یہ وہ آندھی ہے جس کی زد میں مفلس کاشمین ہے
 یہ وہ بجلی ہے جس کی زد میں ہر دھن کا خرمن ہے
 یہ اپنے ہاتھ میں تہذیب کا فانوس لیتی ہے
 مگر مزدور کے تن سے لہو تک چوس لیتی ہے
 یہ انسانی بلا خود خون انسانی کی گھاہ ہے

دبے بڑھ کے مہلک موت سے بڑھ کر بھیانک ہے
 اس نظام کی انتہا کو پہنچی ہوئی درندگی اور اس کی مخالف قوتوں کو زور
 شور سے ابھرتے دیکھ کر شاعر کو اس کی موت کا یقین ہونے لگتا ہے اور اس
 نظام کو جڑ سے اکھاڑ پھینکنے کی سعی کرتا ہے وہ مفلس و نادار محکوم و غلام جن کے
 لیے یہ بلائے بے درماں تھی بیداری کی کر دہیں لیتے دکھائی دیتے ہیں۔ اس کی
 ہلاکت خیزی شاعر کو بدست نظر آنے لگتی ہے اور اس کے قصیر استبداد کے
 ستون ڈگمگانے لگتے ہیں تو اس روح انقلاب کو جو عوام میں سرایت کر چکی ہے
 آندھی کی شکل دیدینے کو حکارتے ہیں اور اس میں شدت اور طاقت پیدا کرنے کے لیے
 خوشخبری بھی سناتے جلتے ہیں، ۵

مبارک دوستو لبرٹریہ اب اس کا پیمانہ
 اٹھاؤ آندھیاں کمزور ہے بنیاد کا شانہ

”سرمایہ داری“ مجاز کے انقلابی رجحان کے سلسلہ کی اہم نظم ہے جس
 میں سرمایہ دارانہ نظام کے معاشی استحصال، دولت کی غلط تقسیم اور دوسرے
 غیر منصفانہ رجحانات کو بے نقاب کیا گیا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ جذباتی رنگ اس
 نظم میں عادی ہے۔

”ہمارا جھنڈا“ میں انقلابی جدوجہد کرنے والوں کی ایسی تصویر
 پیش کی ہے جو باوجود مفلسی اور بھوک کے باوجود صلہ اور باہمت نظر آتے ہیں۔

راہ میں خانہ دُشوار یوں اور مصائب کے احساس سے ان کے عزیمت اور نیت ترقی
ہو جاتے ہیں :۔

ہاں یہ سچ ہے بھوک سے حیران ہیں یہ یہ مت سمجھو کہ ہم بے جان ہیں

اس بری حالت میں بھی طوفان میں

آج جھنڈا ہے ہمارے ہاتھ میں

جاتے ہیں ایک لشکر آئے گا تو پد کھلا کر ہمیں دھمکائے گا

یہ جھنڈا ابھی یوں ہی لہرائے گا

آج جھنڈا ہے ہمارے ہاتھ میں

کب بھد دھمکی سے گھبراتے ہیں ہم دل میں جو ہوتا ہے کہہ جاتے ہیں ہم

سماں ہوتا ہے جب گاتے ہیں ہم

آج جھنڈا ہے ہمارے ہاتھ میں

لاکھ شکاریں کبہتے ہیں ہم آندھیوں میں جنگ کی کھلتے ہیں ہم

موت سے نہیں کر گئے ملتے ہیں ہم

آج جھنڈا ہے ہمارے ہاتھ میں

جانتے ہیں خواب سحر سویت یونین کے جشن سالگرہ سے موقع پر کہی تھی۔

وہ اپنے اس دعوے کو ثابت کر دیتے ہیں کہ وہ نوع انسان کے پرستار میں انھیں وجود

نے اس کو مذہب کے غلط اثرات اور توہمات سے مقابلہ کرنے پر مائل کیا ہے

اور در دانی کے دریاں کی تلاش میں مذہب کے غلط رویوں اور ادا م باطل

کی مذمت جی بھول کر کرتے ہیں وہ انسان کو اور انسانیت کو مذہب دلت سے

برتر اور عظیم سمجھتے ہیں۔ ان کو ان تمام انسانوں سے جو مجبور و مظلوم ہیں زیادہ

ہمدردی ہے۔ خدمت خلق کو عین ایمان اور منصب انسانیت سمجھتے ہیں ان

کے تصور انقلاب میں روس کے انقلاب عظیم کا پر تو دکھائی دیتا عین فطری تھا

مارکس اور لینن کے سائینٹک مساواتی معتقدات کو نظریاتی طور پر فوری قبول

اس لیے کر لیتے ہیں کہ وہ انھیں انسانیت سے قریب تر نظر آتے ہیں اس کو ہی

پوری انسانیت کے گرد پھیلے ہوئے مہیب اندھیروں میں ایک چراغ رہ جھٹکتے
ہیں۔ اور اس دور دراز کے انقلاب اور نجات انسانیت کے طریق کو اپنے ملک
اور پورے ایشیا کے لیے خواب سحر کا درجہ دے دیتے ہیں۔

اک نہ اک در یہ مہین شوق گھستی ہی رہی
آدمیت ظلم کی چٹکی میں لپٹی رہی رہی
دہری جاری رہی پیغمبری جا رہی رہی
دین کے پردے میں جنگ زرگری جا رہی رہی
اہل باطن علم سے سینوں کو گرماتے رہے
جہل کے تاریک سائے ہاتھ پھیلاتے رہے
یہ سلسل آفتیں یہ یورشیں یہ قتل عام
آدمی کب تک رہے اداہم باطل کا غلام
ذہن انسانی نے اب اداہم کے ظلمات میں
زندگی کی سخت طوفانی اندھیری رات میں

کچھ نہیں تو کم سے کم خواب سحر دیکھا تو ہے
جس طرت دیکھا نہ تھا ایسا ادھر دیکھا تو ہے

”آزادی کی ترپ۔ انسان دوستی، عزم مصمم کا اظہار، دلی سے دلہی“
”مسافر“، ایک جلا وطن کی دلہی، ”طفل کے خواب“ مجلسی نظموں میں پورے
شباب پر ہے جذبہ جرات و ہمت کے تحت ساز و جام کی موجودگی میں بھی شمشیر
کی ضرورت کا احساس ہی نہیں بلکہ تخریبی قوتوں سے کرا جانے کی دعوت دیتے ہیں
سرفردشان بلا کش کو کم رکاب دیکھنا چاہتے ہیں۔

۱۹۳۹ء میں جنگی اداہم کی بدلیاں جب ساری دنیا پر چھانے لگتی ہیں تو
اس کا احساس شدید ادھر بھی آہ میں بھرتا۔ زندگی تو پتہ نہ تھا تیغ و سناں کے
تدمہ ہونے والی ہے لیکن عالمی سطح پر ان سانسی طاعتوں کے آپسی تضادم سے
ایک سکون نصیب ہوتا ہے کہ یہ طاقتیں بعد ازاں ضرور کمزور پڑیں گی تو کمبسیوں
کا نالہ اند و ٹس اور مایوسیوں کا زمرہ آتشیں گوش گزار ہونے لگے گا اور مرد

انقلابی کی نظریہ کا دشمن تدبیر کی اہمیت اور تخریب کے پردے میں تعمیر کے پہلو اٹھاتا
کے پردے میں شمع فرزوں بن کر جھلکانے لگیں گے اور عشرت فردا "حقیقی انقلاب
کی شکل میں سامنے ہوگی۔

تبدیلی ہوتے ہوئے حالات کے ساتھ محسوسات میں دیرینہ خواب آزادی
جب شرمندہ تعبیر ہوتا ہے تو اس کے اثرات کو دیکھ کر بتاؤ اس سے مسلمین نظر نہیں
آتے کیوں کہ رنگ و نس مذہب و ملت کا ایک پیچہ ہر تعبیر جڑا پکڑنے لگا
ہے جو انسانیت کے نمائی ہے اور یہ آزادی اس کے اپنے تصور آزادی سے
میل نہیں کھاتی اور ملک اس کے برعکس حالات دیگر گوں سے درچار ہو جا رہا ہے
اور شاعر ذی جس کو ایک کرب ہے یعنی کاسکرا کر دیتا ہے۔

یہ انقلاب کا شرد سے انقلاب نہیں

یہ آفتاب کا پرتو ہے آفتاب نہیں

وہ جس کی تاب و توانائی کا جواب نہیں

ابھی دوسری جنوں خیر کا میاب نہیں

یہ انتہا نہیں آغاز کا درداں ہے

اور یہ آزادی اس کی نظر میں اس کی اپنی مثالی و آدرش آزادی کا پہلا

قلم ہے جس کے لیے ذہن تقبل میں پرامید ہے۔

تمام نظموں کا مسلحہ کرنے کے بعد یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ مجاز کی
نظریہ انقلاب کا تصور واضح اور وسیع تھا۔ جیسا کہ اوپر ذکر آچکا ہے کہ مجاز
کے ذہن میں انقلاب کے ادین نفوس زدہ انقلاب کی دین تھے جس کا پرتو
خواب سحر میں صاف، صریح ظاہر ہے اور اس انقلاب کو حقیقت کے روپ
میں دیکھنے کے لیے وہ مسلح جہاد کو بھی اہمیت دینے میں اور بغاوت پر
جوانوں کو آمادہ کرتے ہیں خواہ وہ نوجوان خاتون ہی کیوں نہ ہوں وہ انقلاب
جوانوں کی رگوں میں دوڑتے خون کو سرد ہوتے نہیں دیکھ سکتے۔ اس نظریہ
کا اظہار ان کی نظم انقلاب، اندھیری رات کا مسافر، نوجوانوں سے، نوجوان
نمائوں سے، آدراہ و سرایہ داری وغیرہ میں صریح ملتا ہے

بجائے بائیس سال کی عمر میں جو انقلاب کا تصور پیش کیا تھا وہ سیکڑوں
 میل دور واقع عوامی انقلاب کا پر تو تھا اپنی محکومی و غلامی سے نجات کا ایک
 ہی خوش آئند تصور جو اس عمر اور عہد کا نوجوان کر سکتا تھا وہ یہی تھا کہ سارے
 عوام جن میں مزدوروں، کسانوں، مرد و عورت، بوڑھے بچے، کمزور و نادار
 سبھی دوش بہ دوش بیردنی سامراج کے خلاف باقاعدہ مورچہ بندی کر لیں
 اور اس میں انھیں مسلح جدوجہد کے علاوہ کوئی دوسرا راستہ نہ نظر آتا تھا۔
 ہندوستان کی فضا ایسی نہ تھی کہ سوشلزم کے بعد کبھی فوجی بغاوت
 سر اُبھار سکتی اور نہ اشتراکیت یا اشتراکی خیالات دوسری سیاسی پارٹیوں
 پر اس حد تک اثر انداز ہو سکے تھے کہ اگر وہ اقتدار میں آدیں تو یہ عناصر
 غالب حتمہ بن سکیں۔ بڑے بڑے رہنما یاں وقت مٹکا اور اشتراکیت و
 سوشلزم کے حامی کوئی واضح اور روشن راہ متین نہیں کر پارہے تھے تو ایک
 نوخیز شاعر سے کیا امید کی جاسکتی تھی۔ ایک طرف سبھاش چندر بوس مسلح جدوجہد
 کی طرف مائل تھے۔ حسرت نے نرانا نہ جنگ کا اعلان کیا ایسے میں نوجوان طبقہ
 مسلح جدوجہد کے ذریعہ اصول آزادی و انقلاب کے خواب دیکھتا ہے تو کیا
 اس کا یہ رویہ غیر حقیقت پسندانہ ہے؟

بجائے ہر قیمت پر انسانیت دشمن عناصر کے دشمن تھے خواہ وہ جاگیردارانہ
 نظام ہو یا آزادی ہند کے بعد کی خونریزیاں یا درمیان میں دوسری جنگ عظیم
 کے دوران فاشیزم کی قہربانیاں۔ چونکہ یہ سب نادار کمزور طبقے کے معاشرتی
 و معاشی استحصال کے باعث تھے۔ مزدوروں کو خیرات کی طرح ان کی مزدوری
 کاٹنا۔ کسانوں کے خود کے پیہ اکڑہ دانہ گندم پر حق نہ ہونا، عورتوں کو اس کے
 حقیقی مقام سے پرے ڈھکیل کر صرف عیش و عشرت کا سامان اور سیج کی زینت
 سمجھا جانا۔ علم و معرفت کے دروازے عام کمزور طبقے کے لیے بند ہونا مجاز کا انقلاب
 ان سب کے خلاف علم بناد ت بنا رہا ہے۔

مذہب چونکہ انسان کے سینے کو علم سے روشن کرنے اور مادی مساوات و
 اخوت کا درس دیتے آ رہا تھا جس نے ہمیشہ کمزوروں اور ناداروں کی حمایت دہا

کی تھی سینہ نگاروں کا مرہم سمجھا جاتا تھا اس میں بقول مولانا ابوالکلام آزاد زندگی کے حکمت و حجاب پیدا ہو گیا ایسے میں مذہب اور زندگی کے درمیان ہوتی تجارت سے بچنے کے لیے صرف ایک سہارا نظر آتا تھا وہ اشتراکی نظریات تھے جو بیز تفریق مذہب، نسل و قوم زندگی کے ہر شعبے میں ہر فرد کو برابر کے موافق فراہم کرنا نظر آتا تھا۔ خواہ وہ تعلیم ہو یا معاش کا معاملہ۔ ظاہر ہے یہ دونوں ہی چیزیں اس وقت کا تقاضا اور بنیادی ضرورت تسلیم کی جا چکی تھیں۔ مجاز نے ان عناصر کو بھگتا ہے اور اس کی ضرورت کو سمجھا تو ان کا درد مند دل ٹپا اٹھا اور وہ انقلاب کے گیت مختلف سردوں میں گانے پر مجبور ہو گیا۔ آزادی بہت سے بہت سے ہمارے ادیب و شاعر مطمئن بھی ہو گئے ہوں مجاز کو چوں کہ اس کے بعد بھی انسانیت اسی قسم کی ظلم کی چٹکی میں پستی نظر آئی اس لیے وہ اس انقلاب کو صرف مژدہ انقلاب کا نام دے سکے اور انقلاب حقیقی کی جدوجہد اور حصول کی خاطر سچی جنوں خیز کو مزید کامیابی کا مرانی کے لیے اکساتے رہے لیکن وہ اسے نعرے بازی سے بجائے رکھتے ہیں اور اپنے مدھم سروں میں اور روانوی لب و لہجہ میں انقلاب کے مدھم گیت گاتے گذرتے ہیں گردہ غزنواں بھی ہوتے ہیں تو وہاں بھی انقلاب کے نغمہ کی سرکشی شامل کر دیتے ہیں بقول فیض:

مجاز انقلاب کا دھندہ درجی نہیں ہے انقلاب کا مطلب ہے اس کے نغمہ میں برسات کے دن کی سی سکون بخش خشکی ہے اور بہار کی رات کی سی گرم جوشی تاثر آفرینی ہے

مجاز کی انقلابی شاعری پر بعض تنقید نگار غیر دانشمند تصور انقلاب کا اعتراض کرتے ہیں یا اس میں فکر کی پختگی کی کمی کا احساس کرتے ہیں۔ میں کہیں طور پر ان کی رائے سے اتفاق نہیں کرتی ان کا انقلاب کا تصور کسی مطالعہ اور فکر و خیال کی دین نہیں ہے بلکہ اس عہد کے سیاسی سماجی حالات کے اثرات ج

ان کے جذبات کی تحریک کا باعث بنے۔ انھیں متاثر ہو کر ان کی اپنی انقلابی شاعری نے جنم لیا۔ جس میں نہ کوئی پردہ پیگنڈہ تھا نہ نعرہ بازی بلکہ اس میں ایک کہیں تاریخت کا گہرا شعور ملتا ہے۔ وہ اپنے طرزِ طریقہ اور وزن سے تاریخی حقیقت تک پہنچ جاتا ہے جہاں تلخ نہیں پہنچ پاتا۔ کیوں کہ شاعری مزاج سے ہوتی ہے۔ اور شاعر اپنی بصیرت و احساس سے حقیقت کو محسوس کر لیتا ہے۔ مجموعی طور پر اس کی پوری انقلابی شاعری اس کے درد مند دل کی آواز ہے یہ اور بات ہے کہ چونکہ وہ خود بے حد حساس تھے اس لیے جذبات کی شدت نے کہیں کہیں غیر فطری رنگ اختیار کر لیا ہے۔ ان کی پوری شاعری گو مد نظر رکھ کر دیکھ جائے تو ان کا تصور انقلاب حرکت ہے جس کا محور و شاخص انسان اور اس کی زبانوں حالی سے خوش حالی کی طرے اذن ختام ہے۔

مجاز کا اسلوب فکر

- ۱۔ مجاز غزل کا مزاج وال
- ۲۔ مجاز بحیثیت نظم نگار
- ۳۔ مجاز کی شاعری کا نفسیاتی تجزیہ
- ۴۔ مجاز کی شاعری کا فنی تجزیہ
- ۵۔ مجاز کا ادبی مرتبہ

مجاز غزل کا مزاج داں

مجاز غزل کا مزاج داں

ساری محفل میں پہچنوں اٹھی مجاز
وہ تو آوازِ شکستِ ساز ہے

مجاز

مجاز غزل کا مزاج داں | بیسویں صدی کا آغا ہندوستان کی تاریخ کا
اہم موڑ ہے جہاں زندگی کی اقدار سیاست اور
دوسرے شعبہ حیات میں ایک نمایاں تبدیلی آ رہی تھی وہیں شعر و ادب کے میدان
فکر کشادہ اور وسیع ہوتے جا رہے تھے۔ ان کے موضوعات اور مواد وقت کے
تقاضوں سے ہم آہنگ ہو کر انھیں پورا کر رہے تھے اور تنگناٹے غزل "بھی اپنے
اندراحدود و وسعتیں پیدا کر رہی تھی

مولانا حالی نے جس غزل کے خلاصہ آواز بلند کی تھی۔ اس میں لب و
رخسار، آنجل و محرم، وصال و فراق کی کھسی پٹی باتوں کے علاوہ کچھ بھی نہیں
رہ گیا تھا۔ فطری اور حقیقی غزل گوئی کی طرف چند شعر اکو چھوڑ کر کسی کی بھی نظر
نہ جاتی تھی۔ لیکن جلد ہی غزل گوئی کے میدان میں حیرت انگیز انقلابات آئے اور
اب اردو غزل گوئی بقول فراق گورکھپوری:

"اس کے بعد وہ دور آیا جس میں اردو غزل گوئی لکھنؤ دلی کی تاریک
گلیوں سے نکل کر دوسرے شہروں صحراؤں اور قید خانوں میں نئی آوازوں سے
نغمہ سرا ہوتی ہے۔ چنانچہ بھائے لکھنوی اور دہلوی کہلانے کے لیے جوتی کے
غزل گو محسرت موہانی، اصغر گوٹادی جگر مراد آبادی اور فانی بدایونی کہلانے
لکھنؤ میں رہ کر لکھنؤ کے حیدر باقی اسکول پریس شخص نے دھادابول زیادہ
یگانہ پریگری تھے۔"

اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے پاشا سے

وہ اردو غزل جسے فرسودہ اور پامال صنف سخن سمجھا جانے لگا تھا وہ
بے شک ناسمجی دور میں سطحی خارجیت کا فرد و شکار رہی لیکن اس صدی میں وہ
پھر اپنی آن بان کی طرف لوٹی نظر آتی ہے اور ان میں ٹھیکہ دور حاضر کے عناصر کی
جھلک ملنے لگتی ہے۔

۱۔ اردو غزل گوئی۔ از فراق۔ ص ۳۷

۲۔ اردو غزل گوئی۔ از فراق۔ ص ۵۸

ان کی فرسودگی ایک سخت ختم ہونے لگتی ہے۔ موجودہ زندگی کی کشمکش اور تیز رفتاری نے ہم سے فرصت کے رات دن، عیش و فراغت اور بے فکریت کے لمحات جھین کر کثرتِ حیات میں مبتلا کر دیا۔ جس نے عاشقانہ غزل میں انقلاب پیدا کر دیا وہ حسن و عشق کی ماہیت اور سر کے شعور و لا شعور کے اثرات کو اپنے اندر داخل کرنے لگی اور حسن و عشق کا تخیلی، تصویبا بھرنے لگا۔ جلد ہی حسن و عشق کی معنویت اس کی حسرت و ناکامی اور کامیابی اور کامرانی اور اس کے اثرات و محسوسات غزل کی جوالا لنگہ بن گئے اور حسن و عشق نے مجرد مفہوم لے لیا اور ساتھ میں اپنے دور کے جدید علوم فلسفے جدید سائنس اور سیاست کو بھی شامل کر لیا۔ یہ بدلتا ہوا زمانہ تذبذب اور تشکیک کا زمانہ تھا۔ شعور انسانی میں انسان کو تنہائی کا احساس جاگزیں ہو رہا تھا جس سے ہماری جدید غزل متاثر ہو رہی تھی پُر آنے الفاظ کو نئی معنویت کی ضرورت پیش آنے لگی۔ نتیجہ میں ہوش و عقل، صحر اور زنداں، بہار و خزاں، سانی و مینا نہ جدید احساسات کے عسلائم بن گئے اور غزل فطری و حقیقی تقاضوں کو پورا کرنے لگی۔

ایک دل ہے اور طوفانِ حوادث اسے بگڑ

بک شیشہ ہے کہ ہر پتھر سے ٹکراتا ہوں میں

غزل میں چونکہ ہیت کے اعتبار سے تبدیلیاں بہت کم ہوئیں۔ زمانے کے بدلتے ہوئے حالات کے ساتھ درجہ بدید کی غزل کی شکل میں کوئی خاص فرق نہیں آیا لیکن مواد اور موضوعات کے لحاظ سے یہ محبت کی دنیا سے باہر نکل کر باہر کی دنیا سے بھی باخبر رہنے لگی۔ مجاز چونکہ فطرتاً رومانی شاعر ہیں، اس لیے انھوں نے بھی اپنے شاعرانہ جذبات کے اظہار کے لیے غزل کا پیرایہ اپنایا جو رومانی موضوعات کے لیے سب سے زیادہ مناسب ہوتا ہے۔ مجاز نے شوقِ سخن اسی لیے غزلوں سے شروع کی اور اس مشقِ سخن کا سراغ آگرہ کے قیام کے زمانہ سے ملتا ہے۔ ابتدا میں دو ایک غزلیں فانی بدایونی اور حامد علی خاں کو دکھائیں لیکن مجاز میں شریع ہی سے بلا کی موزونیت موجود تھی اور لہجہ نشاطیہ تھا۔ اس لیے انھوں نے بعد میں اپنے وجدان کو ہی اپنا راہبر بنایا کیوں کہ ان کو خود اور

جانی کو بھی اس بات کا احساس تھا کہ کہیں ذاتی کی قنوطیت ان کے جذبے کی سرشاری و سرستی پر یاس کا پر تو نہ ڈال دے۔

مجاز چونکہ فطرتاً رومان پرورد دل کے مالک تھے۔ زندگی اور اس کے حسن سے محبت کرتے تھے۔ رُود و لی، کھنٹو، علی گڑھ اور دہلی کی حسین رومان انگیز فضاؤں میں انھوں نے اپنی طفلی اور جوانی کے دن گزارے تھے ان کے رومانی عناصر ان کی فطرت میں گھل گئے تھے اور وہی ان کے فکر و فن کے مرکز اور محور بن گئے تھے۔

”مجاز کا ذہنی ارتقا، افتاد مزاج، کردار کی نشو و نما غزل کی شاہ راہ پر ہو رہی تھی۔ اُن کی حیات شعوری طور پر رنگین فضا میں آگے بڑھ رہی تھی وادعات و حادثات کے نقوش جوان کے احساسات پر ثبت ہوئے اور جو مرتے دم تک نہ مٹ سکے وہ غزل کا مواد شاعر کو دے گئے گویا شکر کہنے سے پہلے ہی دل گداختہ پیدا کر چکے تھے“۔

یہی وجہ ہے کہ مجاز کی نظموں پر بھی غزلوں کے مرکزی رومانی عنصر کا پر تو حاوی ہے۔ نظموں کا لہجہ موضوع طرز و تخیل طرز ادا سب گویا غزل کے گرد گھوم رہے ہیں اور انشائیہ محسوس ہونے لگتا ہے گویا مجاز کی شاعری ایک ایسا ساز ہے جس کی ہر صدا غزل بن کر نکلتی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ ان کی کچھ تفلیس ویسی بھی ہیں جو موضوع کے اعتبار سے اس حسن و عشق کی دنیا سے الگ ہیں لیکن ان کا بھی لب و لہجہ شدت جذبات کی فراوانی اس بات کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ اس پر بھی وہی رومانی جذبات کا رنگ حاوی ہے یہ ادبیات ہے کہ حسن و عشق کی دنیا سے نکل کر کچھ اور بھی ہونے کی خواہش کا اظہار ملتا ہے۔

مجاز محبت کو زندگی کا جزو اعظم سمجھتے تھے۔ اس لیے جب انھوں نے اپنے جذبات کو آرزوؤں اور واردات قلبی کو الفاظ کے حسین پیکر دیئے تو ان کے لب و لہجہ میں ہلاکی نرمی اور سادگی کے ساتھ ساتھ سرستی بھی آگئی ہے جذبات

محسوسات کے اظہار اور بیان میں انھوں نے درد اور سوز و گداز پیدا کر دیا ہے۔ ان کی غزلوں کا ہر شعر نغمگی، غنائیت اور آہنگ خاص سے پر ہوتا ہے۔ ان کی غزلوں کا لہجہ ہمیشہ نشانیہ را اس پر یاسیت اور قنوطیت کا عکس نہیں ٹپنے پایا اگر دکھ درد کی باتیں بھی تو ایسے سیدھے سادے اور با اشمہ پیرائے میں کر پڑھنے والا ان کے درد و کرب کو پوری طرح محسوس کر لے۔

مجھے سنئے نہ کوئی مست بادہ عشرت
بجائے ٹوٹے ہوئے دل کی اک صداہوں میں
ساری محفل جس پہ جھوم اٹھی عجز
وہ تو آواز شکستہ ساز ہے
میتے ہوؤں کو دیکھ کر کیوں رونہ دیں بگڑے
آخر کسی کے ہم بھی مٹائے ہوئے تو ہیں
عشق اور رسوائی کون سی نئی شے ہے
عشق تو ازل سے تھا رسوائے جہاں اپنا
میری بر باد یوں کا ہسم نشین
تھیں کیا خود مجھے بھی غم نہیں ہے

میرے ہر لفظ میں ہے تاب میرا سوز و دردوں
میری ہر سانس محبت کا دھواں ہے ساقی

ان اشعار کی تاثیر، ان کے لہجے کی نرمی، الفاظ کی سادگی اور جذبات کی اشمہ انگیزی سے کون منکر ہو سکتا ہے۔ اشعار پڑھ کر یوں محسوس ہوتا ہے گویا شاعر کا غم اپنا ہی غم ہے۔ صرف شاعر ہی نہیں بلکہ پوری دنیا اسی درد و کرب میں مبتلا ہے۔ ان کے غزلوں کے اشعار اس بات کے غماز ہیں کہ گویا عجز نے غزل کے مزاج کو اچھی طرح سمجھ لیا تھا۔ اور اس بات کو بھی جانتے اور سمجھتے تھے کہ ہلکے پھلکے اور خوبصورت الفاظ کا بھی بوجھ غزل کا نرم و نازک جسم برداشت کر سکتا ہے۔ لہذا انھوں نے میر کی طرح سیدھے سادے اور غنائی الفاظ کا انتخاب کیا ہے۔ جبکہ وہ اپنے احساسات کو بہ آسانی خوبصورتی کے ساتھ برت

کے ہیں۔ بقول ڈاکٹر اعجاز حسین :

”ان کی غزلیں سراپا ترنم ہیں۔ ان میں ہلاکِ غنایت ہے۔ معلوم ہوتا ہے
مصرعے نغمے بن کر آئے اور قوتِ سامعہ کو بیدار کر کے فضا میں تحلیل ہو گئے۔ زیر لب
ہی مہی مگر ان کی غزلیں بغیر گنگنائے ہوئے پڑھنا مشکل ہے“
ان کی غزلوں کے چند اشعار ملاحظہ کیجئے تاکہ آپ بھی اس کے پہچ کی
نغمگی اور ترنم سے لطف اندوز ہو سکیں۔

سارا عالم گوشِ برد آواز ہے

آج کن باتھوں میں دل کا ساز ہے

ان کی اُن غمور آنکھوں کی قم

میری میخواری ابھی تک راز ہے

چھپ گئے وہ سازِ ہستی چھپ کر

اب تو بس آواز ہی آواز ہے

حُسنِ پھرنتہ گر ہے کیا کیئے

دل کی جانب نظر ہے کیا کیئے

آہ کیا دل میں اب لہو بھی نہیں

آج اشکوں کا رنگ پھیکا ہے

بارہا ایسا ہوا ہے یاد تک دل میں نہ تھی

بارہا مستی میں لب پران کا نام آہی گیا

پھر مری آنکھ ہو گئی نمتاک

پھر کسی نے مزاج پوچھا ہے

ہائے انجام اس سفینے کا

ناخدا نے جسے ڈبوایا ہے

تجارت کی غزلوں کی کامیابی کی وجہ غالباً یہ بھی ہے کہ ان کی غزلوں کے

اشعار میں شاعر کے ذاتی تجربات، مشاہدات، احساسات و خیالات کی جھلک
 نظر آتی ہے جس سے ان غزلوں میں بیداری، تازگی اور تڑپ پیدا ہو جاتی ہے۔
 روایتی غزلوں کی طرح ان کی غزلیں بھی بھی مادی دنیا سے ہٹ کر تصوف کا سہارا
 نہیں لیتیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی غزلیں کبھی بھی ذہنی اور فکری جمود کا شکار نہیں
 نظر آتیں بلکہ بظاہر یہ جمود و دست کی دنیا ایک ہمہ گیر شکل اختیار کر لیتی ہے جہاں
 انسان کے ذاتی غم و کرب ہی سب کچھ نہیں ہوتے بلکہ شاعر یہ سوچنے لگتا ہے

بہت کچھ اور بھی ہے اس جہاں میں

یہ دنیا محض غم ہی غم نہیں ہے

بات تو جب ہے کہ مر جا عرصہ گاہ رزم میں

اس پہ دم دینے سے کیا اور اس پہ دم دینے سے کیا

وہاں کشتوں کو تخت و تاج کا ارماں ہے کیا کیے

جہاں سائل کو اکثر کا سے سائل نہیں ملتا

واعظ سادہ لوح سے کہہ دو چھوڑے عقیق کی باتیں

اس دنیا میں کیا رکھا ہے اس دنیا میں کیا ہوگا

غم دوراں میں گزری جستہ رگزی جہاں گزری

پھر اس پر لطف یہ ہے زندگی کو مختلف کر جانا

مجاز نے بھی میر کی طرح روزمرہ کی زبان استعمال کی ہے جس کی وجہ
 سے ان کے خیالات کی ترسیل میں کچھ الجھاؤ نہیں پیدا ہونے پاتا اور قاری
 اس کے حسین تصورات کی دنیا تک پہنچ جاتا ہے۔ مجاز کا یہ سیدھا سادا
 اندازہ حالی کی نئی غزل گوئی کی دینے والا تھا۔ حالی سیدھی سادی زبان میں بخیہ
 منین باتیں بڑی خوبی سے کہہ جاتے ہیں جس سے پڑھنے والا بغیر کسی دماغ سازی
 کے پورا پورا لطف اٹھاتا ہے اور زندگی کے رموز و حقائق کی تفہیم بغیر
 کسی غور و فکر کے کر لیتا ہے۔ یہ اوصاف بھی کہیں کہیں مجاز کی غزلوں میں ملتے
 ہیں اور زبان غزل معلوم ہوتے ہیں۔

رات تاروس کا ٹوٹا بھی مجاز

باعث اضطراب ہونا تھا

فلک کی سمت کس حسرت سے تکتے ہیں معاذ اللہ
یہ نالے فارسا ہو کہ یہ آہیں بے براثر ہو کہ

بتانے والے وہیں پر بتاتے ہیں نزل

ہزار بار جہاں سے گزر چکا ہوں میں

موسم ہوں گرم سفر ہوں

میری نظر میں رفعت نہ پستی

مجاز ترقی پسند تحریک سے وابستہ تھے۔ اس لیے شعوری طور پر
اشتراکی اصولوں سے متاثر تھے، لیکن اپنی غزلوں میں حسرت کی طرح سیاسی
تحریکات و نظریات سے گریز کیا ہے اور اپنے ان خیالات کی ترجمانی کے لیے
انھوں نے نظم کا پیرایہ اپنایا ہے۔ اگر کہیں ان کا دل ایسے جذبات کے اظہار
کے لیے بے چین ہو گیا ہے اور انھوں نے اسے غزل اشعار میں بیان کرنا چاہا ہے
تو اس کو ایک مخصوص انداز میں پیش کیا ہے کہ کہیں بھی حسن لطافت غنائیت اور
ترجم میں کمی نہیں آنے پائی ہے۔

بہت مشکل ہے دنیا کا سنورنا

تری زلفوں کا بیج و ختم نہیں ہے

سب کا تو مراد اکہ ڈالا اپنا ہی مراد اکہ نہ سکے

سب کے تو گریباں سی ڈالے اپنا ہی گریباں بھول گئے

رد میں نہ ابھی اہل نظر حال پہ میرے

ہوتا ہے ابھی مجھ کو خراب اور زیادہ

کیوں کہ ہول ہے فاش نہ مانے پہ کیا کہیں

وہ راز دل جو کہہ نہ سکے راز داں سے ہم

بخشی ہیں ہم کو عشق نے وہ جراتیں مجاز

ڈرتے نہیں سیاست اہل جہاں سے ہم

سینہ شوق میں وہ زخم کہ لودے سے

اور بھی تیسرے زمانے کی ہوا ہو ساتی

مجاز نے زیادہ تر سیاسی مواد سے اپنی غزلوں کو محفوظ رکھا۔ لیکن اگر کہیں اس کا ذکر کیا بھی تو لطیف اشاروں میں تاکہ اس کی لطافت اور حسن ختم نہ ہونے پائے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اگر کوئی اس زمانے اور ماحول اور سیاسی و سماجی حالات سے واقف نہ ہو تو اس کو ان کے ان لطیف اشاروں کے سمجھنے میں دشواری کا سامنا ہو گا کیوں کہ ان کے ان حقائق کی دنیا پر بھی حسن و عشق کا رنگ بکھرا نظر آتا ہے۔ ڈاکٹر اعجاز صاحب کی اس رائے سے مجھے بھی اتفاق ہے کہ مجاز نے غزل کو ایک خاص قسم کے جذبات کا سرمایہ سمجھ کر اس کو دوسرے مواد سے رنگنا مناسب نہیں سمجھا جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ غزل کا کتنا احترام کرتے تھے اور اس کی نازک مزاجی سے کتنا خائف تھے۔

مجاز کی غزلوں کی ایک سب سے بڑی خوبی اس کا اختصار ہے اس کا سبب غالباً یہ ہے کہ مجاز نے کبھی بھی غزلیں تجزیوں اور قافیہ پیمائی کے لیے نہیں لکھیں بلکہ حبان کے جذبات اور احساسات ان کو الفاظ کے پکر میں ڈھالنے کے لیے عبور کر دیتے تھے تب ہی وہ کچھ لکھتے تھے۔ نظمیں تو کبھی تبھی انھوں نے حالات اور مواقع کے تقاضوں کے تحت ہی لکھیں لیکن غزلیں خالص اپنے داخلی تقاضوں کے تحت لکھی ہیں۔ اکثر ایسا بھی ہوا ہے کہ جذبات کی فراوانی کے باوجود اگر ان کو مناسب الفاظ میسر نہیں ہوئے تو وہ غزل یا اس کے اشعار نہ کہتے کیوں کہ الفاظ کی کمی کو وہ شعر میں ایک نقص سمجھتے تھے۔ ان کے اس جذبے نے ان کی غزلوں میں کہیں بھی کیفیت و مستی اور گداز کی کمی پیدا نہیں ہونے دی اسی لیے اکثر و بیشتر غزلیں مختصر ہیں اور وہ بھسری کے اشعار سے سخت بہرہ ور کرتے تھے۔ بے معنی اشعار

۱۵
سے بھی اپنی غزل کو بچائے رکھتے تھے۔ یہی ان کی غزل کی کامیابی کا سب سے بڑا راز ہے۔

مجتہد کی غزلوں کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ وہ غالب کی طرح کچھ ایسی بندشیں یا ٹکڑے استعمال کرتے ہیں کہ ان سے بہت سے ایسے گوشے منور ہو جاتے جو اس شعر میں چھوڑ دیئے جاتے ہیں جو اشعار کے لطف کو دو بال کرتے ہیں۔ بقول فیض نہ

وہ بات سارے نسلانے میں جس کا ذکر نہ تھا
وہ بات اُن کو بہت ناگوار گزری ہے
(فیض)

”وہ کبھی کبھی غالب کی طرح کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ مفہوم کو واضح کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مصرعوں میں چند الفاظ ایسے رکھ دیتے ہیں جو تصور کو نفس مضمون تک پہنچانے میں معاون ہو جائیں اور مطلب آسان سے سمجھ میں آجائے جس سے یہ فائدہ ہوتا ہے کہ مضمون کے ہر گوشہ کو واضح الفاظ میں سمجھانے کی ضرورت نہیں ہوتی بلکہ بندش ایسی ہوتی ہے کہ جو ٹکڑا بظاہر نہیں بیان ہوا وہ خود بخود ذہن میں آجائے۔ جن الفاظ میں خیال پیش کیا گیا ہے۔ ان کی ترتیب سے ہی ہر گوشہ منور ہو جائے۔ یہ فن بلاغت کا خاص کارنامہ ہے جو بہت کم نصیب ہوتا ہے۔“

محسّن ہوں گرم مسفر ہوں
میری نظر میں رفعت نہ پستی
آپ کی محسور آنکھوں کی قسم
میری سے خواہی ابھی تک راز ہے
وہ ابھی جاتے وہ سو بھی جاتے

چشم تماشا پھر بھی ترستی :

حسن خود پروردہ رہے کیا کہے

یہ ہمارے نظر ہے کیا کہے

تو بے اثر تھی برسوں سے

نغمہ بھی بے اثر ہے کیا کہے

مجاز بعض اوقات اپنے خیالات میں اثر پیدا کرے کے لیے الفاظ
یا کلمات کے تکرار سے کام لیتے ہیں گو کہ تکرار غزل گوئی کا عیب سمجھا گیا
ہے۔ لیکن مجاز نے اپنی فن کارانہ صلاحیتوں سے اس عیب کو بھی حسن
بنادیا ہے۔ وہ اپنے دلی جذبات اور شعر کی لذت کو الفاظ یا کلمات کو
بار بار دہرا کر پیش کر دیتے ہیں :

"وہ لذت ایک شراب کی کیفیت کہتی ہے اور الفاظ پیانہ کا
کام کرتے ہیں، پینے والے ایک جرعمے سے آسودہ نہیں ہوتے۔ وہ بار بار
پیمانے کو منہ سے لگانا چاہتے ہیں۔ اس کا فعل دیکھنے والے کو کبھی مایوس
اور محفوظ کرتا ہے اور سامع کے لیے نغمہ اور دل کے لیے سراپا اور کیفیت
بن جاتی ہے۔ اس انداز میں مجاز کو خاص ملکہ ہے وہ موقع اور محفل
پہچانتے ہیں خوب سمجھتے ہیں کہ تکرار کا مناسب موقع کب ہوگا عموماً یہ مصلحت
اسی وقت ظاہر ہوتی ہے جب وہ شدت سے کسی بات کا مزہ محسوس کرتے ہیں
اور سرشار ہو کر بے خودی میں بار بار اس سے لطف اندوز ہونے کا جذبہ مجبور
کر دیتا ہے۔ وہ اس حسن سے تکرار اپنے اشعار میں لاتے ہیں کہ ثقالت کے بجائے
نشریت پیدا ہو جاتی ہے یہ

نگاہِ لطف مت اٹھ خوگر آلام رہنے دے

ہمیں ناکام رہنا ہے ہمیں ناکام رہنے دے

تم نے تو حکم ترک تمنا سنا دیا

کس دل سے آہ ترک تمنا کرے کوئی

مجھے پینے دے، پینے دے کہ تیرے جامِ بعلیں میں

ابھی کچھ اور ہے کچھ اور ہے کچھ اور ہے ساقی

غنم کا غم بھی خیس، فکر خیس، درد خیس

ان کو ہر رنگ میں ہر طور سنو رجبانہ تھا

میری شب اب میری شب ہے میرا بادہ میرے جام

وہ مرا سرورِ رواں ما و تمام آہی گیا

مجاز کے اکثر تنقید نگاروں کی رائے ہے کہ مجاز کی غزلوں میں فکر

و فلسفہ بلند تخیل اور ادراک کی کمی کا احساس ہوتا ہے جو کسی بھی بڑے

غزل گو شاعر کا طرہ امتیاز ہے۔ لیکن میرے خیال میں یہ مجاز کی انفرادیت

ہے کہ انھوں نے باوجود تمام سیاسی حالات کے اپنی غزلوں میں واعظانہ

اور خطیبانہ اسلوب اختیار نہیں کیا نہ ایسا انداز بیان اپنایا اور نہ ہی فلسفیانہ

تخیل کے اظہار کے لیے اپنی غزلوں کو گنجشک اور بھینکی ہونے دیا۔ اس کی

اچھی غزل ان خصوصیات کی متحمل نہیں ہو سکتی تھی۔ اس کے برعکس

انھوں نے اپنی غزلوں کو وارداتِ قلبی کے اظہار کے لیے وقف رکھا

ساتھ ہی وارداتِ قلبی کا اظہار بھی اتنے سادہ اور پرسکارانہ انداز

میں کیا ہے کہ یکسر یہ احساس ہونے لگتا ہے کہ شاعر اپنے دوستوں کی انجمن

میں بیٹھا ہوا بزمِ دو شینہ کے افسانے سنا رہا ہے۔ اس کی باتیں ناصحانہ

اور فلسفیانہ نہیں بلکہ دل پر گزرے ہوئے واقعات ہیں جسے سنا کر وہ اپنے

غم میں دوسروں کو بھی شریک کر لینا چاہتا ہے۔ یہ ممکن ہے کہ اس میں تفکر

اور فلسفیانہ گہرائی کی کمی ہو لیکن پڑھنے والا اس کے اندازِ بیان کی

اثر انگیزی اور سحر طرازی، اس کے وارداتِ قلبی کی صداقت اور الفاظ

کی سحر کاری و حسن میں چند لمحوں کے لیے ضرور کھو جائے گا۔ یہ بات اور

ہے کہ اس کا اثر دیر پا نہ ہو۔ لیکن کچھ اشعار ایسے بھی ہیں جسے جن کی بازگشت صدیوں تک گونجتی رہے گی۔

اس محفل کیف مستی میں، اس انجمن عزتانی میں

سب جام بکف پیٹے ہی رہے ہم پہ بھی گئے چھلکا بھی گئے

عشق کا ذوق نظارہ مفت میں بزمِ ماہ ہے

حسنِ خود بے تاب ہے جلوہ دکھانے کے لیے

ہائے انجام اس سفینے کا

ناخدا لے جے ڈوب گیا ہے

ابھی بزمِ طرب سے کیا اکھوں میں

ابھی تو آنکھ بھی پر غم نہیں ہے

ان اشعار کی اثر انگیزی اور جذبے کی صداقت سے کیسے

انکار کیا جاسکتا ہے؟ کسے یہ آواز دل پذیر اور اپنے دل کی دھڑکن نہیں

محسوس ہوتی؟

تجارت کی غزلوں کی سب سے بڑی خصوصیت الفاظ کی نرمی، نفیسگی،

بین کی سادگی، تشتریت اور لب و لہجہ کا آہنگ ہے۔ تجارت کو الفاظ کی

دار و بست کا بھی بہت خیال تھا۔ انھوں نے کبھی ثقیل و دقیق الفاظ استعمال

نہیں کیے۔ ان کی فارسی دانی مسلم ہے ان کے یہاں فارسی الفاظ و تراکیب

کا بہت ہنرمندانہ استعمال جا بجا ملتا ہے لیکن فارسیت اس حد تک حاوی

نہیں تھی کہ غنائیت اور سادگی کو نقصان پہنچ جاتا اور کلام میں ثقالت

پیدا ہو جاتی۔ اس کے برخلاف تجارت نے اپنی غزلوں میں سرشاری، ہوشی

سکون اور سہولت کی وہ فضا پیدا کر دی ہے جو بہت کم فن کاروں کو

نصیب ہو پاتی ہے۔

تجارت کی غزل کی دنیا حسن و عشق کی دنیا ہے لیکن یہ عشق مجازی ہے

اس نے تفتوف کا رنگ نہیں لیا لیکن اس مجازی عشق نے کبھی مر فیاض نہ دہشت
اور جنسیت اور لذت پرستی کی شکل نہیں اختیار کی ساتھ ہی اس پر پستی
و تنوطیت کا رنگ بھی غالب نہ آ سکا ہے

تمہیں تو ہو جسے کہتی ہے نا خدا دنیا
بچا سکو تو بچا لو کہ ڈوبتا ہوں میں
تمہارے والے وہیں پر بتاتے ہیں منزل
ہزار بار جہاں سے گزر چکا ہوں میں
آشتی کی وحشت کی قسم حیرت کی قسم حیرت کی قسم
اب آپ کہیں کچھ یا نہ کہیں ہم رازہ تبسم پا بھی گئے
ہم عرض دنا بھی کر نہ سکے، کچھ کہہ نہ سکے، کچھ سن نہ سکے
یاں ہم نے زباں کھولی ہی نہ تھی داں آنکھ جھپکی شرابھی گئے

ابھی بزم طرب سے کیا اٹھوں میں
ابھی تو آنکھ بھی پر خم نہیں ہے
حسن اک کیف جاودانی ہے
اور جو چیز ہے وہ فانی ہے
حسن کے دن بھی کیف پرور ہیں
حسن کی رات بھی سُہانی ہے
دیکھیں گے ہم بھی کون ہے سجدہ طراز شوق
سے سراٹھا رہے ہیں ترے آستان سے ہم
ٹٹا دیا ہے مجھے عشق نے مجاز مگر
تلنے والے ابھی تک تلنے طے ہیں
کیا ہوا میں نے اگر ہاتھ بڑھا ناچا ہا
آپ نے خود بھی تو دامن نہ بچا ناچا ہا

یوں تو افسانہ الفت تھا ازل سے رنگین

ہم نے کچھ اور بھی رنگین بنا چاہا

یوں تو مجاز کی غزل کی دنیا بہت مختصر ہے لیکن سوز و ساز درد و
گداز، سپردگی و دارفتگی کو مجاز نے جس خوبی سے اشعار میں ڈھال
کر ہمارے سامنے پیش کیا ہے وہ قابل تحسین ہے۔ ان کے لہجے کی نرمی، الفاظ
کی شیرینی و سادگی و غزلیت ان کی غزلوں کا باکمال وصف ہے۔ ان کی تقریباً
تمام غزلوں کا رنگ نشاطیہ ہے جس میں کہیں یاسیت اور قنوطیت کی پرچھائیاں
نہیں ملتی بلکہ جوش و بانچیں سرکشی و سرستی کی قضا نظر آتی ہے۔ جوانی
کی اسنگیں، شوق کی بے باکی جنوں کی بلند حوصلگی، جذبات کی مصوری
نے ان کی غزلوں کو وہ رنگ و آہنگ بخشا ہے جو کبھی بھی ختم نہیں ہو سکتا۔
وہ ہر درد اور ہر زلمے میں تازہ و شاداب رہے گا۔

دل دھڑک اٹھتا ہے خود اپنی ہی آہٹ پر مجاز

اب قدم منزل جاناں سے بہت دور نہیں

مجاز کی غزلوں میں غالب کی سی طرازی اور بانچیں بھی ملتا ہے۔
جوان کی الفت و طبع کی سرکشی اور اٹھان کی ضامن ہے اور اردو کی
جسدید غزل میں جو انقلابی بانچیں آیا ہے بقول ممتاز حسین "اس کی بنیاد
مجاز ہی نے رکھی تھی" کیونکہ داخلیت اور موسیقیت کے ساتھ خالص
حالات کے اثرات نے مجاز کی شاعری میں سرکشی و سرشاری کے امتزاج سے
ایک بانچہ پیدا کر دیا ہے :

ہر اس سیلِ غم و سبیلِ حوادث

را سر ہے کہ اب بھی غم نہیں ہے

اذنِ خرام لیتے ہوئے آسماں سے ہم

بہت کچھ ہے میں رہ گزرا رواں سے ہم
 کیا کیا ہول ہے ہم سے جنوں میں نہ پوچھیے
 اچھے کبھی زمیں سے کبھی آسمان سے ہم
 دیکھیں گے ہم بھی کون ہے سجدہ طرائق
 لے سراٹھا رہے ہیں ترے آستان سے ہم
 حسن اور عشق کو دے طعنہ بیداد مجاز
 تم کو تو صرف اسکا بات یہ مرجانا تھا
 آج بھی ہے لکھی ہوئی سرخ حرورت میں عجز
 دفتہ شہریار میں میرے جنوں کی داستاں

مجاز بحیثیت نظم نگار

زمانے کے انداز بدلے گئے
 نیا راگ ہے ساز بدلے گئے
 پران سیاست گری خواہے
 زمیں میر و سلطان سے بیزار ہے
 زندگی بدلے گی سب ساز بدل جائیں گے
 گانے والوں کے بھی انداز بدل جائیں گے
 (اقبال)

زندگی اور اس کی تبدیلیوں کے ساتھ ساتھ اردو شاعری کا انداز بھی بدلا۔ اردو ادب کی تاریخ میں ایسی عہد آفریں نسلوں کا فقدان نہیں جنہوں نے اپنے ادبی ورثے کو نئی دنیا کی آماجگاہوں سے آراستہ و پیراستہ نہ کیا ہو۔ آئندہ وحالی اور اس نسل کے بیشتر شعرا نے اپنے محسوسات اور متنوع موضوعات کی ترجمانی کے لیے نظم کو ہی اپنایا اور اس کے بعد اقبال، جوش اور چکبست وغیرہ نے بھی عصری تقاضے سیاسی تحریکات اور حصول آزادی کے لیے نظم کے پیرایہ کو ہی بہتر اور موزوں سمجھا کیونکہ گونا گوں موضوعات اور متضاد نظریات کا اظہار و بیان بغیر نظم کے پیرایہ کے ممکن نہ تھا۔ مجاز کی نسل بھی ایسی خلاقانہ صلاحیتوں کی حامل تھی اسلئے اپنے ماضی کی ردایاؤں دنیا سے نکل کر جہان نو کو خوش آمدید کہا اور دنیا کی نئی تفسیر لکھنے پر رضامند ہوا :

”ایلیٹ اور ڈارون کا آدارہ تفکر اور فرالڈ کی جھول
 حیوانیت اور جنسیت اور مغربی رومان بیکاروں کی فکری کجروی
 کے ہاتھوں بیکاروں ان دیکھی دنیاؤں میں بھٹکتا رہا اور

آخر کار کس کی رہنمائی میں انسانی کردار کے ہاتھوں دنیا کی نئی تفسیر لکھنے
پر رضا مند ہوا۔" ۱۵

اس نئی تفسیر حیات کے لیے نظم کا پیرایہ اختیار کرنا لازم ہو گیا۔ مجاز نے
اپنی شاعری کی ابتدا ایسی بھلکی روانی غزلوں سے کی تھی لیکن فوراً ہی
جب ان کا انداز فکر بدلنا تو غزل کے پیرایہ کو تنگ دیکھائی جان کر نظم کا پیرایہ
اظہار اختیار کیا۔

نظموں کی ابتدا بھی روانوی انداز سے کی جس میں خالص غنائی و
جذباتی اور شاطیہ رنگ غالب ہے۔ اس ضمن میں "مجبوریاں"، "کس سے
محبت ہے"، "نورا"، "آج کی رات"، "بتان حرم"، "نمائش"، "ایک عکسین
یاد" جیسی نظمیں ہیں۔ ان نظموں میں بعض لوگوں کو گہرائی اور وزن کی کمی
محسوس ہو سکتی ہے۔ لیکن جذبے کی صداقت اور خلوص جو روانی شاعر
کے فاضلے میں جگہ جگہ نظر آتے ہیں۔ ساتھ میں ان نظموں میں واردات
قلبی اور عصری شعور کا پیر تو بھی ہے لیکن ان کے اظہار میں کہیں بھی مریضی
جذباتیت، ہستی جنسیت و جذبہ پرستی شامل نہیں ہونے پائی بلکہ ایک پسندیدہ حسن
کا پرتو ہے۔

"جشن سالگرہ" میں ایک نوخیز دوشیزہ کی فطری پیکر تراشی ہے الفاظ
کی تراش خراش ایسی ہے کہ مصہویت کا جسم ابھرتا ہے ۱۶

ایک مجمع رنگیں میں وہ گہرائی ہوئی سی
بیمیں ہے عجب ناز سے شرمائی ہوئی سی
آنکھوں میں حیا لب پہنسی آئی ہوئی سی

فطرت نے جذبات کے درکھول دی ہے
میزان جوانی میں اسے تول دی ہے
لب ساکت سامت میں نظر بول رہی ہے

سرشار لگے ہوں میں حیا جھوم رہی ہے
 ہیں رقص میں افلاک زمیں گھوم رہی ہے
 شاعر کی دنیا بڑھ کے قدم چوم رہی ہے
 اور نظم کے آخر میں اتفاقاً اسے شدید ہیا کہ شاعر کے جذبہ کی صداقت
 کا اظہار ہوتا ہے :

جھلکے تری آنکھوں سے شراب اور زیادہ
 مہکیں ترے عارض کے گلاب اور زیادہ
 اللہ کرے زور شباب اور زیادہ
 مجاز کی نظم "تبان حرم" بھی پیکر تلاش کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے اس
 میں بخشگی اور رچاؤ لکھنوی کی حدوں کو چھو رہے ہیں :

نرم صوفے گو دیں فردوس رعنائی لے
 زلف کے خم مرمر میں شانوں کی بزنائی لے
 وہ حسیں پیشانیاں آئینہ تمسکین ناز
 وہ رسیلی مدد بھری آنکھیں دو فرکانِ راز
 وہ سہک چاندی سے پیکر وہ جوانی کا نکھار
 آذر فطرت کی مستاعی کے زندہ شاہکار
 رخ پر شادابی لبوں میں رس تسمہ ہر نقاش
 چست پیراہن نما با جسم سمیں کی تراش
 آنچلیوں کی سرسراہٹ زمزمے گاتی ہوئی

پیراہن سے نکھت غلہ بریں آتی مہر
 "آج کی رات" میں اس کی سرشاری و خردش فتنہ بات عروج پر نظر آتے ہیں
 ساتھ ہی نئی و زنی بخشگی کا بھی پتہ ملتا ہے :

دیکھتا ہے جذب محبت کا اثر آج کی رات

میرے تلنے یہ ہے اس شونخ کا سر آج کی رات

نور ہی نور ہے کس سمت اٹھاؤں آنکھیں

حسن ہی حسن ہے تا حد نظر آج کی رات

نغمہ دے گا یہ طوفان طرب کیا کہئے

گھر میں مرا بن کیا خیام کا گھر آج کی رات

نئی رفعت پہ جو نازاں ہیں تو نازاں ہی میں

کہہ دو انجم سے کہ دیکھیں نہ ادھر آج کی رات

ان نظموں میں صرف مزاج کی روایت اور خیال پرستی ہی نہیں بلکہ شاعر کے

جمالیاتی مرقع خانوں سے نکلے ہوئے شاہکار ہیں جو اس کے حسین تجربات کے

ترجمان نظر آتے ہیں جس کی بنا پر اس کی صحت مندی و توانائی ملتی ہے۔ اودی

دنیا کی حقیقتوں اور خارجی دنیائے عیسائیت کی پرورش شاعر کے ہما خانوں میں

ہوئی ہے جس کا عکس ان نظموں میں جھلکتا ہے،

زباں پر بے خودی میرا نام اس کا آہی جاتا ہے

اگر پوچھے کوئی یہ کون ہے بتلا نہیں سکتا

کہاں تک قصہ آلام فرقت مختصر یہ ہے

یہاں وہ آ نہیں سکتی وہاں میں جا نہیں سکتا

حدیں وہ کھینچ رکھی ہیں حرم کے پاسانوں نے

کہ بن مجرم بنے پیغام بھی پہنچا نہیں سکتا

اوپر بیان کی ہوئی نظموں میں بیان و اظہار کی پختگی و رنگینی و رنگ

آئینری کی خصوصیات ملتی ہیں۔ شروع سے آخر تک فارسی کا رچاؤ ملتا ہے

مصرعوں میں کہیں جھول نظر نہیں آتا۔ بندشوں کی چستی اور خوب صورت ترکیب

کے استعمال کی بنا پر کہیں بھی نا پختگی اور کھر دے پن کا احساس نہیں ہوتا

ایک روایتی سی پہلے مصرعے سے لے کر نظم کے آخری مصرعے تک ملتی

ہے۔

اس کے بعد محاذ کی شعری و فکری صلاحیتیں ارتقا کی منزلیں طے

کرتی ہیں اور محض روایت سے انقلابی روایت کی طرہ مائل نظر آتی ہیں

لیکن ان انقلابی نظموں میں بھی وہی روان کی سرشاری اور طرب انگیزی ہے

اور ساتھ ہی سوچ دیکھ کی شمولیت نے اس دور کی بہترین فنکوں کی صفت میں لا کر کھڑا کیا ہے۔ خواب سحر۔ آوارہ۔ اندھیری رات کا مسافر۔ سرمایہ داری۔ پردہ اور عصمت۔ نوجوان خاتون سے۔ ترقی پسند شاعری کی کامیاب نمایندہ قطعیں ہیں جنہیں اردو شاعر کا کے بہترین سرمایہ میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ نظم آوارہ تو مجاز ہی کی نہیں بلکہ اردو شاعری کی شاہکار نظم ہے۔ مجاز نے پہل بار لفظ "آوارہ" کو اس کے عام مفہوم سے ہٹ کر ایک سرکش اور باغی کے معنوں میں استعمال کیا ہے اور اس خوب صورتی کے ساتھ کیا ہے کہ لفظ آوارہ آتے ہی ایک باغی پریشان و مضطرب، سر پھرے نوجوان کی تصویر آنکھوں کے سامنے گھومتی گئی ہے۔ یہ نظم انقلاب اور روان کا حسین استزاج ہے اور اپنے دور کے ہر اس نوجوان کے ذہن کی آئینہ دار ہے جو نظام پارنیک کی ستم رانیوں کو مٹا کرنے کے نظام کے خواب دیکھ رہا ہے۔

مجاز کا ہاتھ حالات کے دھڑکتے سینے پر تھا اس کا مزاج نیا تھا۔ اس کا شعور و ذہن نیا تھا اس کی سوچ نئی تھی اس لیے وہ تمام حالات کی حقیقتوں کی تصویر بھی نئی دیکھ رہا تھا۔ اور یہی نوجوان شاعر جب اپنی محسوسات کی دنیا میں اتنے سارے کرب اتنی ساری ملامتیں و محرمیاں لے اپنے شہر کی بستی جاگتی سڑکوں پر عالم وحشت میں نکل پڑتا ہے تو اس کی نظر متضاد اور مختلف تصویریں دیکھتی ہے وہ حالات کے اٹھوں رنگ ہوتا ہے۔ نظام کہنے اور آئین فرسودہ اس کی فطری آزادی کو سلب کر کے اس کی انا کو تازہ کرنے لگتا ہے تو اپنا خود کا شہر اور اس کی شاہراہیں ہیں پروردگار آوارہ پھرنے پر اپنے کو مجبور پاتا ہے، غر کی بستی محسوس ہوتی ہے۔ تمام خوش آئند خواب کے جانے جانے لڑنے لگتے ہیں اس کی سینہ نگاری جھللاتے نقروں کے درمیان زنجیر دیکھتی ہے۔ اس کے قلب و جگر کے زخم اندھیری رات میں اسے دن کی سیاہ روشنی سے لطف اندوز ہونے نہیں دیتے۔ ایسے ہیجانی ذہن کی کیفیت کی ترجمانی اس سے بہتر اور کیا ہو سکتی ہے۔

شہر کی رات اور میں ناشاد و ناکارہ پھروں
جگمگاتی جاگتی سڑکوں پہ آوارہ پھروں
غیر کی بستی ہے کب تک دریدہ مارا پھروں
اے غم دل کیا کروں اے دشت دل کیا کروں

جہلم لاتے قہقروں کی راہ میں زنجبیر سی
رات کے ہاتھوں میں دن کی موٹی تصویر سی
میرے سینے پر نگہ رکھی ہوئی شمشیر سی
اے غم دل کیا کروں اے دشت دل کیا کروں

پھر وہ ٹوٹا اک ستارہ پھر وہ چھوٹی پہلچھری
جانے کس کی گود میں آئی یہ موتی کی لڑی
ہوک سی سینے میں اٹھی چوٹ سی دل پر پڑی

اے غم دل کیا کروں اے دشت دل کیا کروں

نوجوان شاعر کی اٹھ گیس حرام نکلیسی اور غم داندہ کا شکار ہیں تمام
عیش و عشرت کسی کے لیے ہوں وہاں سے محروم ہے اور اس کا احساس اسے
چوٹ پر چوٹ دیتا جاتا ہے اب اس حرام نصیب نوجوان کے سامنے چارہ
کار ہی کیا رہ جاتا ہے ؟ سکون کی تلاش میں اس کا مضطرب دل کبھی میخانہ
کبھی کاشانہ شہناز کا سہارا ڈھونڈنے پر قادر کبھی گہرا کہ بجھوں کی پیروی کرنے
پر مجبور نظر آتا ہے ۔

رات نہیں نہیں گریہ کہتی ہے کہ مینا نے میں چل
پھر کسی شہناز لالہ رخ کے کاشانے میں چل
یہ نہیں ممکن تو پھر اے دوست دیرانے میں چل

اے غم دل کیا کروں اے دشت دل کیا کروں

اسی نوجوان کو عشق کی ذاتی ناکامی و نامرادی کا بھی سامنا ہے اس کی
وجہ بھی وہی اہل ثروت اور اس کا نظام ہے ۔ دلت کی پروردہ ادنیٰ کی
دیار حائل ہونے کی بنا پر اپنے کو عشق میں ناکام پایا ہے ۔ سو ایسوں کا سامنا

بقول قاضی عبدالستار صاحب :-

”یہ حریری خواب تعبیر کی خاطر داؤد ادویوں میں آتش زیر پا ہونے سے پہلے ہی پر سوز کر کے ہاتھوں جھلس جاتا ہے کیوں کہ اس کے خیالوں کی شہنازہ غیر مساویانہ طبقاتی تقسیم کے آہنی قلعہ میں اسیر ہے۔ دولت کا حبیب دیو اپنی پشت پر بھول روایات اور بوسیدہ اقدار کا شکریے درباری پر کھڑا ہے۔ گرمی خیال کے آئینوں اور بے خواب آنکھوں کے جھوٹے موتیوں کے سوا اس کے دامن میں کچھ بھی نہیں ہے۔“

ہر طرت بکھری ہوئی رنگینیاں رعنائیاں
ہر قدم پر عشرتیں لیتی ہوئی انگڑائیاں
بڑھ رہی ہیں گود پھیلانے ہوئے رسوائیاں

۔ اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

بورے نسل ایک دور اسے پرکھڑی تھی اور اس کا نوجوان اپنی فطرت تبصرہ زنجاری سے مجبور سرکشی اور فنا داری کا پستلا اپنے کو نہ پائے رفتن نہ جائے ماندن کی حالت میں پاتا ہے اور کرب سے اس کے اندر شدت احساس جاگ اٹھتا ہے۔

رستے میں رک کے دم لے لوں مری عادت نہیں
لوٹ کر واپس چڑ جاؤں میری فطرت نہیں
اور کوئی ہمنوا مل جائے یہ قسمت نہیں

اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

منتقل رہے ایک طوفان بلا میرے لیے
اب بھی جانے کتنے دروازے ہیں دایرے لیے
پر معیبت ہے مرا عہد وفا میرے لیے

اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

یہ فوجدان عاشق ایک مرتبہ مجبور کہ پانے کا احساس ترک کر دینے اور
عہد وفا توڑ دینے پر اپنے کو آمادہ پاتا ہے لیکن اس سے کیا ہوگا؟ حالات تو نہیں
تبدیل ہوں گے؟ ان سوالات کی وجہ سے اس کے خیال کی زد سماجی دسیاسی
استحصالی کی طرت چل چلتی ہے اور اس کے اپنے زخم اجتماعی ہو جاتے ہیں۔

اک محل کی آڑ سے کلا دہ پیلا ماتاب

جیسے تاجدار عمامہ جیسے بنے کی کتاب

جیسے مفلس کی جوانی جیسے بیوہ کا شباب

اے غم دل کیا کروں اے دشت دل کیا کروں

ان میں انفرادیت بھی ہے اور شدت احساس بھی اور ہندوستان کے اس
نوجوان نسل کی ترجمانی بھی۔ بلکہ مجاز نے اپنے طور پر سوچا ہے ایک نسل کے
ترجمان کی حیثیت سے محسوس کیا ہے جو اس کو آفاقیت عطا کرتی ہے چاند کو کریم
صورت بتانا اس کو مختلف دلخراش تشبیہوں سے یاد کرنا جو بذات خود استحصال
کرنے والی قوتوں یا استحصال شدہ لوگوں اور مظلوموں کی علامتیں ہیں، ادبی
روایات سے بغاوت ہے اب تک یہ ایک مسرور ہونے کی شے سمجھا جاتا تھا۔ لیکن
غمِ عالم میں ایک عالم کو گرفتار دیکھ کر اسے اپنا ذاتی غم بنالیتا ہے اور روایتی
بانیں اور انداز اس کی گرفت سے باہر ہو جاتے ہیں اور آسودگی جذبات کے لیے
وہ بغاوت کو اپنانے پر خود کو مجبور پاتا ہے۔

انسانیت کی ایک ظلم زبوں حالی کا احساس کر کے اس کے سینہ کے زخم ہلک
اٹھتے ہیں اور اس کا غصہ دھجھنچھلا ہٹ تیز تر ہو جاتی ہے۔ اس کے عزائم خطرناک
نظر آنے لگتے ہیں۔ چاند تاروں میں اسے کوئی کوئی کشش نظر نہیں آتی انھیں
مردہ قراہی ہے اور نوچ کر پھینک دینا چاہتا ہے۔ اس چڑچڑاہٹ میں کبھی ادھر
سے کبھی ادھر سے نوچ پھینکنے کی بات سوچتا اور غصہ کی شدت میں سارے کے
سارے نوچ کر پھینک دینا چاہتا ہے۔

جی میں آتا ہے یہ مردہ چاند تارے نوچ لوں

اس کنا سے نوچ لوں اور اس کنا سے نوچ لوں

ایک دو کا ذکر کیا سارے سارے نوجوانوں

اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

ان سامان میں دوا عشرت کو نوج پھینکنے کی بات سوچے ہی رہا تھا کہ سنا
دوسری طرف پوری قوم کی مفلسی و ناداری کے مناظر آنکھوں کے سامنے گھومنے
لگتے ہیں اور ان کے ذمہ دار جاہر حکمرانوں کے ظلمات اس کا جوش انتقام انتہا کو
پہنچ جاتا ہے تو جنگیز کے ہاتھوں سے خیر اور اس کے تاج کا پتھر توڑنے کے لیے
بیابان جاتا ہے جہر و استبداد کے ایک ایک نشان مٹا دینے کا متمنی ہے۔ اس کا
پیمانہ عہد لبریز ہو جاتا ہے اس کی مردانگی عود کر آتی ہے اور خود ہی بڑھ کر اندر
بھٹکے ساز و سامان، جاہلوں کے گھستاں و شبستاں پھونکنے کے ساتھ ہی اس کے
بانیوں کو بھی نصرت و نالہ و دکر دینا چاہتا ہے۔

مفلسی اور یہ مظاہر میں نظر کے سامنے

سیکڑوں سلطان جاہر میں نظر کے سامنے

سیکڑوں جنگیز و نادار ہیں۔ نظر کے سامنے

اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

لے کے اک جنگیز کے ہاتھوں سے خیر توڑ دے

تاج پہ اس کے دھماکے جو پتھر توڑ دے

کوئی توڑے یا نہ توڑے میں ہی بڑھ کر توڑ دے

اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

بڑھ کے اس اندر بھٹکا ساز و سامان کھڑک دے

اس کا گلشن بھڑک دے اس کا شبستاں بھڑک دے

تخت سلطان کیا میں سارا قصر سلطان بھڑک دے

اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

اس نظم میں ایک تاریخی شعور کے ساتھ ساتھ ایک دور کی پوری

تاریخ سمٹ کر آگئی ہے۔

مجاز نے متنوع اور نادر تشبیہات اور استعارے اور علامتیں استعمال

کی ہیں۔ "رات کے ہاتھوں میں ان کی موہنی تصویر سی۔" قہقروں کی راہ میں زنجیر،
 دیکھتی ہوئی شمشیر کے استعاروں میں کتنی وسعت ہے۔ کیفیت خاص میں دادات
 جلی سا پتہ دے رہے ہیں۔ کچھ مکڑے شعری پکیر کے روپ میں تشبیہ کا کام کرتے
 ہیں جن سے خیالات کی جامع ادب بھر پور مل جاتی ہے۔ جیسے روپلی چھاؤں، آکاش
 پر تاروں کا جال۔ موٹی کا قصور۔ عاشق کا خیال۔ چھوٹی پھلجھڑی۔ موتی کی لڑی۔
 شہناز لالہ رخ کا کاشانہ۔ رنگینیاں رعنائیاں۔ گود پھیلائے ہوئے رسوائیاں۔
 طوفان بلا۔ عہد و قہار۔ زنجیر ہوا۔ محل۔ پیلا ماہتاب۔ ملا کا حمامہ۔ بنیے کی کتاب۔
 مفلس کی جوانی۔ بیوہ کا شباب۔ زخم سینے کا مہک اٹھا ہے۔ مردہ چاند تارے نوح
 لوں۔ سلطان جابر۔ چنگیز و نادیر۔ چنگیز کا خنجر۔ گلشن و ثبستاں۔ قصر سلطاں۔ تخت
 سلطاں۔ غم دل۔ وحشت دل۔ یہ سب ایسے مکڑے ہیں جو اپنے اندر پوری پوری
 تصویر یا کہانی چھپائے ہوئے ہیں "کیا کروں" کے مکڑے سے جو حسرت و
 افسردگی ابھرتی ہے اس کا جواب نہیں۔ دوسرے چاند تارے نوح لوں کی نئی
 بندش تجاڑنے استعمال کی ہے۔ تارے توڑنا محاورہ ہے اور اچھے کام میں آتا ہے
 یہاں شاعر جو اضطرابی عمل تحریری رجحان کو دکھانا چاہتا ہے وہ الفاظ کی
 ان بندشوں کے علاوہ ممکن نظر نہیں آتا جو ایک آرٹ ہے۔ "جی" کا استعمال
 کر کے نفسیاتی پرکھ کا ثبوت دیا ہے۔ اس بند کے تینوں مصرعے خاص طور پر درجہ
 یہ درجہ بڑھتے ہوئے غصہ و اضطراب کے مظہر ہیں۔ اور تیسرے مصرعے میں یہ کیفیت
 اپنے عروج پر پہنچ جاتی ہے اور پھر حسرت بھرے مکڑے کی تکرار مزادے جاتی
 ہے۔ دیے تو اس نظم کا ہر بند اسی خصوصیت کا حامل ہے جس سے ایک موسیقی
 کا سماں بندھ جاتا ہے۔

اس پوری نظم میں کہیں بھی بناوٹ اور تصنع کا شائبہ تک نہیں ہوتا۔
 آوارہ کی زندگی جیسے جیسے مطالبے اور تقاضے کرتی جاتی ہے شاعر ان کو پورا
 کرتا جاتا ہے۔ جس سے ان میں خیالات کا تسلسل قائم ہے اور نظم ایک اکائی کی شکل
 اختیار کر لیتی ہے۔ اس کی بندشوں، ترکیبوں اور لفظوں میں ایک ندرت ہے،
 اور آوارہ کی جگہ آمد کا احساس ہوتا ہے اور یہ محسوس ہوتا ہے کہ یہ سب شاعر کے

نہاں خانوں سے کسی خاص کیما دی اثر کے تحت ڈھل کر رکھ رہے ہوں۔
 "اندھیری رات کا مسافر" بھی مجاز کی بہترین نقضوں میں شمار کی جاتا ہے
 حسرت و غم اور جوش و خروش سے پُر الفاظ مجاز کے دل سے اُبلے پھرتے ہیں گویا
 یہ اذول خیز دیر دل و نیر کے مترادف ہیں۔ تین تین مصرعوں کے بعد کورس کی
 طرح ایک مصرعے کی تکرار سے غم کے تاثرات کے سانس بج اٹھتے محسوس ہوتے ہیں۔
 اور اندھیری رات کا مسافر اسی سانس پر گاتا ہوا بڑے عزم و حوصلے کے ساتھ اپنی منزل
 کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہے۔

فضا میں موت کے تاریک سائے تھر تھراتے ہیں
 ہوا کے سرد جھونکے قلب پر غم بھر جلاتے ہیں
 گزشتہ عشقوں کے خواب آئینہ دکھاتے ہیں

مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں

اس نظم کا پس منظر بھی ذاتی حراماں نفسی ادا اسی اور زبوں حالی کے ساتھ
 ساتھ اس وقت کی کشاکش تھی جس میں ہندوستان کی نئی نسل اٹھ رہی تھی، نیا
 ہندوستان جنم لے رہا تھا۔ منزل کو جانے والی تمام راہیں پر خطر تھیں۔ ان میں ہتھیار
 نشیب و فراز اور ان گنت دشواریاں شامل تھیں۔ لیٹرے تعاقب میں تھے اور
 چٹانیں راستہ رد کے کھڑی تھیں لیکن سر پھرے باغی نوجوان منزل کی طرف گامزن
 تھے اُن کے عزائم اُن پر خطر فضاؤں اور مصائب کے گھٹاؤں کی پروا نہیں کرتے
 وہ تو ہر قربانی دے کر اپنی منزل یا جانا چاہتے تھے۔ دوسری طرف دوسری جنگ عظیم
 کے بادل بھی اسے منڈلاتے نظر آئے تھے۔ اس سے قبل کے یہ جنگ چھڑے اور
 اپنی تباہی پھیلانے والی اپنی منزل کو پالینا چاہتا تھا یہ نظم مجاز کی شخصیت دارت
 کی نمائندہ ہے۔

"رات اور ریل" میں شاعر نے حرکت دوام اور ارتقاء حیات کو اجاگر کر
 دکھایا ہے اس کی روحانی جوش اور جدت طرازی سعادت میں چلتی ہوئی ریل کے
 مناظر ہو بہو آنکھوں کے سامنے پیش کر دیا ہے۔ ریل کی رفتار کے ساتھ الفاظ کے
 بدلتے ہوئے جوش اور رفتار کا احساس ہوتا ہے اس کے چلنے کے ڈھنگ کو اس

ڈرامائی انداز میں پیش کیا ہے کہ جس طرح ریل لہرائی بن کھاتی چلتی ہے اسی طرح کے الفاظ کا انتخاب بھی کیا ہے۔ ریل کی رفتار جہاں تیز یاد دہی ہوتی ہے۔ الفاظ میں بھی تیزی آتی ہے یا مدھم ہو جاتے ہیں حقیقی مشاہدوں کو بہت خوبی سے سمجھا ہے جب ریل اسٹیشن سے چلتی ہے۔ پٹریاں بدلتی ہوئی آہستہ خرابی کا مظاہرہ کرتی ہے تو اس کی چال میں ایک متانہ ردی کا احساس ہونے لگتا ہے اور رات کے سناٹے میں جو کیفیت پیدا ہوتی ہے اس کی تصویر کشی و عکاسی بھی خوب صورت الفاظ میں کی ہے۔ لفظوں سے متحرک تصویریں بنانا ایک آرٹ ہے جسے مجاز نے اس نظم میں بخوبی برتا ہے جس کے لیے ایسی نئی نئی تراکیب کا استعمال ہوا ہے جو صرف مجاز کی قدرت آفریں خدا و طبیعت ہی اختراع کر سکتی تھیں۔ جا بجا تشبیہ نوادہ استعاروں کی ندرت کا نور بکھرا پڑا ہے۔

پھر چلے ریل اسٹیشن سے لہرائی ہوئی

نیم شب کی خاموشی میں زیر لب گاتی ہوئی

ڈم گاتی جھومتی سیٹی بجاتی گھیلیتی

وادے کہسار کی ٹھنڈی ہوا کھاتی ہوئی

تیز جھونکوں میں وہ جھم جھم کا سرود دلنشیں

آندھیوں میں مینہ برسنے کی صدا آتی ہوئی

اس نظم میں استعمال کی گئیں ترکیبیں اور ٹکڑے کہیں خوب صورت جامد پیکر کہیں متحرک پیکر نظر آتے ہیں۔ آندھیوں میں مینہ برسنے کی صدا پورا متحرک منظر پیش کر دیتے ہیں۔ دلہن اپنی ادا سے آپ شرابی ہوئی، ایک خوب صورت پیکر پیش نظر آ جاتا ہے۔ سارے ٹوٹ کر رواں ہو عرش سے، ویشے غناں کی برق رفتاری۔ پہاڑوں پر دکھائی آ بشاروں کی جھلک، بیچ ندی میں چراغاں کا سماں۔ جستجو آمیز نظریں۔ سرکش فوج کی صورت علم کھولے ہوئے۔ یہ سب ایسے ٹکڑے ہیں جو پورے بیان و بیان کے ساتھ رنگ بھری تصویریں آنکھوں کے سامنے رکھ دیتے ہیں جو شاعراتہ تجربے کی جمالیاتی نوعیت کا ہتھ دیتے ہیں جنہیں فوق کی برائے میں : "بھری ہو کیفیت اور تفانی صورت اور عنانہ تکمیلیت کو

کو پیش کرتے ہیں

اس نظم میں شاعر نے بلند تخیل سے کام لے کر ریل کو ایک علامتی شکل دیدی ہے۔ کیوں کہ محض ایک ریل اسٹیشن سے لہراتی ہوئی عموماً مہم جاتی ہے لیکن آہستہ آہستہ وہ انسانی زندگی کا پرتو بکھرتی جاتی ہے اور اس کے ہاتھ میں علم، نجات، نظر آنے لگتا ہے۔ وہ نازک، جدید و جہد اور انقلاب کی علامات بن کر سامنے آ جاتی ہے۔ ان تشبیہوں استعاروں اور نمکڑوں سے ایسی جیتی جاگتی تصویر کشی کرنا مجاز کی علامت طبعیت اور قنات کا پتہ دیتی ہے۔ ضیف فوق کی زبان میں قوت اختراع اور تجسیم تخیل کی پرکاری کا نام دے سکتے ہیں۔

خواب سحر بھی فنی اعتبار سے اچھی نظم ہے۔ اس میں ٹکھڑاؤ ہے اس کا ترجمہ اور آہنگ برقرار ہے۔ اس کی دھن میں وہی سرشاری اور سرستی باقی ہے جو اس کی روانیت کی شان ہے۔ کہیں بھی اس کے سروے میں دھیماپن واقع نہیں ہوا۔ متناسب الفاظ کا انتخاب اور سہولت اظہار ملتا ہے۔ محدود خیال اور لفظوں کی بے جا بھراؤ نظر نہیں آتی۔ اس نظم میں مجاز نے ایک تعمیری انقلاب کے اسباب و آثار کو انقلاب روس کی شکل میں دکھایا ہے اور اسی کا تجزیہ پیش کیا ہے کہ آدمیت بہ ہزاراں مصائب و آلام اس انقلاب خوش آئند کے قدموں کی آہٹ محسوس کر رہی ہے جس کے لیے وہ صدیوں سے منتظر اور بے چین تھیں۔

اک نہ ایک در چہین سوت گھستی ہی رہی

آدمیت ظلم کی چسکی میں پستی ہی رہی

دھبہ سری جاری رہی پیغمبری جاوی رہی

دین کے پردے میں جنگ زرگری رہی رہی

اہل باطن علم سے سینوں کو گراتے رہے

جہل کے تاریک سائے ہاتھ بھیلاتے رہے

اے مجاز کی انقلابی روانیت از ضیف فوق ص ۱۱ (مجاز ایک آہنگ)

سے ایضاً ایضاً ایضاً

یہ مسلسل آفتیں یہ یورشیں یہ قتل عام
آدمی کب تک رہے اوہام باطل کا غلام
ذہن انسانی نے اب اوہام کے ظلمات میں
زندگی کی سخت طوفانی اندھیری رات میں

کچھ نہیں تو کم سے کم خواب سحر دیکھا تو ہے
جس طرف دیکھنا تھا اب تک، اُدھر دیکھا تو ہے
”نذر خالده“ کے ایک مصرعے سے خالده خانم کی جامع اور بھرپور تعریف کر کے
دو مکڑوں کی مدد سے دو جامع افعال کو بھی اجاگر اور واضح کیا ہے۔ مگر
روح عشرت گماہ سال جان طوفان عظیم
یہی دونوں رخ نماز کی شاعری کی جان بھی ہیں اور ان کی سمت بھی۔
اس میں عشرت پندی سرورشی دونوں موجود ہے۔ ایسے مکڑوں سے انتہائی
سرکش اور قابو میں نہ آنے والے خیالات و تصورات کو بڑی ہنرمندی سے پیش
کیا ہے۔ ان کے یہاں اس آگہی کا پتہ بھی ملتا ہے جس سے وہ جذبات کی رد اور اس کے
اظہار پر قادر تھے۔

علی گڑھ یونیورسٹی کو مسلم تہذیب و تعلیم کا گہوارہ سمجھا جاتا ہے۔ مجاز چونکہ
خود اس ادارہ علمی سے وابستہ تھے اور انھیں اس سے ایک خاص اہمیت اور
لگاؤ تھا لہذا انھوں نے اس کی تہذیبی عظمت کا ترانہ بڑی شان سے گایا ہے اور
ایسی تصویر کشی کی ہے کہ شروع سے آخر تک سماں بندھ جاتا ہے۔ اس ادارے کی
تمام تر خصوصیات کو بڑے تمثیلی اور علامتی انداز میں پیش کیا ہے۔ یہاں قومی
بین قومی سطح پر آتی ہوئی تبدیلیوں اور انقلاب کو محسوس کیا گیا۔ جدید نظریات و
خیالات خوش آمدید کہے گئے۔ ساتھ ہی اسلامی تعلیم و تہذیب یہاں کی مجموعی تہذیب
کا بنیادی جزو رہی ہے۔

ہر آن یہاں صہبائے کہن کا سا غزویں ڈھلتی ہے
کیلوں سے حسن پکنا ہے پھولوں سے جوانی۔ لبتا ہے

جو طاق حرم میں روشن ہے وہ شمع یہاں بجھ جاتی ہے
 اس دشت کے گوشہ گوشہ سے اک خوش حیات المی ہے
 اس نظم میں پورے ماحول کے حیرت انگیز حسن اور سحر کاری کا نقشہ
 کھینچا ہے۔

یاں حسن کی برق جھپکتی ہے یاں نور کی بارش برتی ہے
 ہر آہ یہاں اک نغمہ ہے ہر شک یہاں ایک موتی ہے
 ہر شام ہے شامِ مصر یہاں ہر شب ہے شبِ شیراز یہاں
 ہے سارے جہاں کا سوز یہاں اور سارے جہاں کا سار یہاں
 یہ دشت جنوں دیوانوں کا یہ بزمِ دنا پر دیوانوں کی
 یہ شہرِ طربِ رومانیوں کا یہ خلدِ یریں ارمائیوں کی
 فطرت نے سکھائی ہے ہم کو افتاد یہاں پر داند یہاں
 گلے میں دنگے گیت یہاں چھیلے جنوں کا ساز یہاں
 مہی نے اس نظم کے چند اشعار میں ان الزامات کا جواب دیا ہے جو ان
 دنوں وہاں کے اربابِ حل عقد یہ تہور سٹی کے اولہ بوانہ پر لگے تھے کہ وہ خلافت
 کے زمانے کی طرح مل گڑھ کو نقصان پہنچا نا چاہتے تھے۔
 آگے ہزاروں بار یہاں خود گنگ بھی ٹھم گئی ہے
 پھر سارے جہاں نے دیکھا یہ آگ ہمیں نے بجھائی ہے
 یاں ہم نے گندیں ڈالی ہیں یاں ہم نے شبِ خوں بانی ہیں
 یاں ہم نے قبائیں توچی ہیں یاں ہم نے تاجِ آئنے ہیں
 آخر کے چند اشعار جو بڑے جوش کے ساتھ ادارے کی فیض رساں
 خصوصیات کا پر تو دیتے ہوئے اس خواہش کا اظہار کرتے ہیں کہ یہ سرزمین
 ہمیشہ کی طرح تمام اہل اور غیروں کو فیضیاب کرتی رہے اور کرتی رہے
 گی۔

جواب یہاں لکھے گا وہ سارے جہاں پر برے گا
 ہر جوئے رواں پر برے گا ہر کوہِ دراں پر برے گا

ہر سر دہن پر بہتے گاہر دشت و دمن پر بہتے گاہ
 خود لپٹے چن پر بہتے گاہ غیروں کے چن پر بہتے گاہ
 ہر شہر طرب پر گرجے گاہر قصر طرب پر کڑکے گاہ
 یہ ابر ہمیشہ برسات ہے یہ ابر ہمیشہ برساتے گاہ
 نظم اعتراف ان کی دوسری شاہکار نظم ہے جو صرف ان کے ذاتی
 غموں اور شکست کی ہی آواز نہیں ہے بلکہ اس ٹوٹے ہوئے ساز کی غمگین نے
 ہے جس میں اس کے پورے دودا درنسل کا کرب پنہاں ہے یہ خوابوں کی آواز شکست
 ہے۔ بقول خلیل الرحمن اعظمی:

..جشن ساگر سے لے کر ایک غمگین یاد تک جو مکمل عورت مجاز کی
 محبت اور پرستش کا محور رہی ہے، وہ ایک بار پھر نمودار ہوتی ہے لیکن اس
 وقت جب پانی سر سے گزر چکا تھا اور زندگی کے نشے سے چور رہنے والا مجاز محض
 ایک خاک کا ڈھیر ہو کر رہ گیا تھا۔ جوش کا یہ شعر ہے

وہ آئے ہیں پشیمال لاش پر اب
 تجھے اسے زندگی لاؤں کہاں سے

ممکن ہے محض تخیل کی پیداوار ہو۔ لیکن مجاز کی نظم اعتراف اس کیفیت
 کا ایسا کرب انگیز اظہار ہے جس کی شدت اور بے پناہ تاثیر ہماری شاعری
 میں اپنا جواب نہیں رکھتی۔

بقول منظر سلیم یہ نظم ۱۹۵۵ء میں اس واقعہ کی یادگار ہے جب یہ خاتون
 دہلی سے کھنوا آئی تھیں۔ اور اس وقت شاعر اپنی زندگی کی بازیافت کے لیے
 آواز بھی دینا گوارہ نہیں کرتا۔ کیونکہ جب وہ پلٹ کر اپنے ماضی پر نظر ڈالتا ہے
 تو اس کی انگلیں سرد اور اس کے ارمان دھوٹے ٹوٹ چکے ہوتے ہیں۔ خوابوں کی
 دنیا حقیقت کے سنگ گراں سے ٹکرا کر چور ہو چکی ہوتی ہے اپنی کامیابیوں میں

۱۔ مجاز کی شاعری میں عورت کا تصور اور خلیل الرحمن اعظمی علی گڑھ میگزین۔ مجاز نمبر
 ۱۵۳۔ مجاز، حیات و شاعری۔ اند منظر سلیم۔ ص ۱۵۳

چھپی ہریمتوں کو یاد کرتا ہے۔ اپنے ناکام عشق کی گم کردہ منزل اور راہوں پر بھگا دیا گیا ہے جس نے اس کی متاع حیات ہم چھین لی۔ اس میں مینے کا حوصلہ باقی نہ رہا اور خلوص دل سے اپنے محبوب کے سامنے اپنی کھولی ہوئی زندگی، جوانی اور حسن کا اعتراف کر لیتا ہے یہ اس کی عمارتِ دلی و ہمت پرانہ کابوت ہے۔ اس کے اعتراف میں اس کی نسل کی خزاں رسیدگی کا پتہ ملتا ہے۔ زندگی اور اس کے تمام شعبوں میں خلوص کا فقدان ہو چلا تھا۔ سیاست بے وفائی کا نام پار ہی تھی۔ زندگی کی محنت و دل کشی شرابِ نعرین تھی۔ اس کی عمارت کی بنیادیں کھوکھلی قرار دی جانے لگی تھیں۔ جنتِ شوق آفاتِ سموم میں گھری ہوئی تھی۔ شاعر شدتِ احساس سے بیتاب ہو کر کہہ اٹھتا ہے

میں نے مانا کہ تم اک پسیرِ رعنائی ہو
چمن دہریں روح چمن آرائی ہو
طلعت مہر ہو فردوس کی برنائی ہو
بنتِ مہتاب ہو گردوں سے آرائی ہو

مجھ سے ملنے میں اب اندیشہ روائی ہے
میں نے خود اپنے کیے کی یہ سزا پائی ہے

کیا سہوگی مری بے روح جوانی کی پکار
مری فریادِ جگر دوز سراناں لڑا
شدتِ کرب میں ڈوبی ہوئی میری گتھار
میں کہ خود اپنے مذاقِ طرب آگیاں کا شکار

رد گمانِ دلِ مرحوم کہاں سے لاؤں

اب دودھِ جذبہ معصوم کہاں سے لاؤں

نظم "فکر" مجاز کی زندگی کے آخری ایام میں لکھی گئی جب کہ ان کا دل
اور جوش و خروش سرد پڑ چکا تھا۔ سچ پوچھیے تو وہ خود ایک خاکستر کا
ڈھیر ہو کر رہ گئے تھے لیکن پھر بھی نہ جانے کہاں سے وہ دبی ہوئی چٹکاراں
بھڑک اٹھیں اور اس نظم میں بھی مجاز کا کھویا ہوا عزم اور حوصلہ ہے جس نے

انھیں مٹ کے بر باد جہاں ہونے کے باوجود زماں کا احساس نہ ہونے
دیا اور یہ کسی تازہ جنونِ تعمیر ہی کی کار فرمائی تھی جس نے ان کے دل مضطر
کو جس میں کچھ بھی باقی نہ تھا، آماجگاہِ یاس نہ بننے دیا۔

نہیں ہر چند کسی گمشدہ جنت کی تلاش
اک نہ اگ طرفِ ناک کا ارماں ہے ضرور
بزمِ دوشینہ کی حسرت تو نہیں ہے مجھ کو
میری نظروں میں کوئی اور شبتاں ہے ضرور

مٹ کے بر باد جہاں ہو کے سبھی کچھ کھو کے
بات کیا ہے کہ نہ بال کا کوئی احساس نہیں
کار فرما ہے کوئی تازہ جنونِ تعمیر
دل مضطر ابھی آماجگاہِ یاس نہیں

یہ نظم مجاز کے گہرے فکر و شعور کا پتہ دیتی ہے۔ اس میں شاعر کے
ماضی کا کرب، حال کی نا آسودگی، مستقبل کے خوش آئند تصور کی جھلک ملتی ہے
کہیں ماضی کا کرب اس کو یاسیت میں ڈال دیتا ہے اور کہیں مستقبل کا خوش آئند
خیال اس کے دل میں امید عزم اور جذبہ عمل پیدا کر دیتا ہے۔ بقول خود مجاز کے
”اس نظم کے تانے بانے میں گمشدہ عشقوں سے بے نیازی، ایک نئی جنت
کا خواب، اس کی تعمیر کا حوصلہ، انفرادی و ذاتی امنگیں، جذباتی کشمکش اور
اس کے ساتھ ساتھ اجتماعی عشرت کے لیے انفرادی جذبہ کسی حد تک کار
فرما ہے اس کی جھلک ملے گی“ اب آپ بھی شاعر کے ذہنی و فکری تانوں بانوں
سے محظوظ ہوں۔

تازہ دم بھی ہوں مگر پھر یہ تقاضا کیوں ہے
ہاتھ دکھ دے مرے اتھے پہ کوئی زہرہ جبین

ایک آغوشِ حسیں شوق کی معراج ہے کیا
کیا یہی ہے اشمِ نالہ و لہائے حسریں

میں نے سوچا تھا دشوار ہے منزل اپنی

اک حس یا زوسمیں کا سہارا بھی تو ہو

دشت ظلمات سے آخر کو گزرنا ہے مجھے

کوئی رخشندہ و تابندہ ستارہ بھی تو ہو

آگ کو کس نے گھستاں نہ بتانا چاہا

جل بجھے کتنے ٹیبل آگ گھستاں نہ بنی

ٹوٹ جانا در زنداں کا تو دشوار نہ تھا

خود زلیخا ہی رفیقِ مہ کنعاں نہ بنی

برایں انعام و ناکت یہ تقاضائے حیات

زندگی وقف غم خاک نشیناں کر دے

خون دل کی کوئی قیمت جو نہیں ہے تو نہ ہو

خون دل نذر چین ہدیہ دوراں کر دے

بکس اظہار فن کے اعتبار سے بڑی چیز ہے لیکن ترجمانی کی منزل اس

سے کچھ سوا ہی ہے اور سباز اس کا بھی حق پوری طرح ادا کرتے ہیں۔ ایک جھوٹی

سی فظ "بربط شکستہ" کو ہی لے لیجئے اس میں ایک خاص طرح کی تکمیل

کا احساس ملتا ہے، ایسی تکمیل کہ اس کے بعد پھر کوئی کمی یا تشنگی محسوس نہیں

ہوتی۔ ایک لفظ بھی بھرتی کا نہیں معلوم ہوتا، حسود و ردایت سے کام نہیں

لیا گیا ہے۔ علاوہ اس کے اس نظم کی صداقت، نویت اور تسلسل کے اوصاف

جاذب توجہ ہیں ساتھ ہی اس کا لہجہ بھی عین فطری ہے جو اسے ایک مکمل

اظہار کی حیثیت عطا کرتا ہے۔ یہ قول غالب :

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

س طرح اس نظم میں صرف مرکوزیت اور اظہار ہی نہیں بلکہ پرکار

سادگی کے ساتھ جذبات کا اظہار اس طرح کیا گیا ہے کہ ترجمانی کا حق ادا

ہو جاتا ہے

بربطا شکستہ

اُم نے جب کہا مجھ سے گیت اک سنا دونا
 سر دے فضا دل کی، آگ تم لگا دونا
 کیا حسین تو رہے کیا لطیف لمحہ تھا
 آرزو تھی، حسرت تھی، حکم تھا تھا تھا
 گلنہ کے مستی میں سارے لیا میں نے
 چھیڑ ہی دیا آخر نغمہ دنا میں نے
 یاس کا دھواں اٹھا ہر نوائے خستہ سے
 آہ کی صدا نکلی بربط شکستہ سے

اس میں ایک منظر ہے، ایک واقعہ ہے، ایک رواداد ہے، روایت
 و حقیقت ہی نہیں سماجی و نجی حقیقت بھی ہے۔ دل کی دنیا کوئی سیدھی
 سادی دنیا نہیں بلکہ انتہائی پر پیچ دنیا ہوئی ہے اس لیے اس کی گہرائی تک
 پہنچنا آسان نہیں ہوتا۔ یہاں اسی دل کی دنیا کا اظہار اور ترجمانی ہے جو
 ایک وجدانی کیفیت اور دلہانہ بین طاری کر دیتی ہے۔ اس نظم میں
 غزل کے فن کا رچاؤ بھی آگیا ہے۔

فن کا مقصد اگر صرف اظہار سمجھیے تو جوش اپنے دور کے نظم کے
 سب سے بڑے شاعر ہیں لیکن جیسا بھر پور اور دلہذا اثر مجاز کے یہاں
 ہے افسوس کے ساتھ کہتا پڑتا ہے کہ جوش ہمیشہ ایسا اثر نہیں ڈال سکے جوش
 نے غزلیں بھی کہیں مسلسل اور غیر مسلسل دونوں ہی طرح کی، لیکن وہ
 ترجمانی کے وصف اور غزل کے فن کے رچاؤ کو نہیں پاسکے۔ عجز کے
 یہاں فارسی ترکیبوں پر عبور ان کے فن پاروں کو ایجا نہ واد کا
 کا وصف عطا کرتا ہے۔

مجاز کے یہاں نظم کا بیانیہ رنگ اور غزل کے چاد دل پر قل ہو اللہ
 لکھنے کے اوصاف یک جالتے ہیں۔۔۔۔۔ ان دونوں متضاد عناصر

مختلف رنگ یا ایسی کیفیات جو ایک دوسرے کے برعکس یا متناقض ہوں مجاز سے
ایسے خدے میں کے جوڑوں کو ایک مزاج دیک آہنگ کر دیا ہے۔ انہیں حسین استخراج
کی بنا پر مجاز کی تنکاری کی داد دینی پڑتی ہے۔

بہ کئے باہم شریعت بہ کئے باہم شریعت

ہر پروانہ نہ داند جام و سداں با خلق

مجاز نے اپنی فن کارانہ مہارت سے بعض مشکل مراحل بڑی آسانی
سے عبور کر لئے ہیں مثال کے لیے کسی ایک حقیقت کا اظہار کرنا اتنا مشکل
نہیں جتنا کہ اس کے پس پردہ دوسری حقیقتوں کا انکشاف جس سے ان کے
افساد، اسفات و دہری حقیقت یا تکمیلیت کا احساس ہوتا ہے اگر آپ
نظم "خانہ بدوش" کے آخری شعر کو لیجئے

ماریسیوں کی تہہ میں جنوں خیریاں بھی ہیں

افلاس کی سرشت میں خوں ریزیاں بھی ہیں

ماریسیوں اور افلاس کا اظہار اگر ایک اکہری حقیقت کے طور پر کیا
جاتا ہے تو اس کے اثرات مضوری، شکم لگی، شینگلی، تہوں حالی اور رستی
وغیرہ کے ہی صرف مرتب ہوتے لیکن ان حقیقتوں کے رد عمل میں پیدا شدہ کچھ
ایسی حقیقتیں ہیں جو لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتی ہیں اور بغیر ان کے اظہار
کے مدعا اور ترجمانی کا حق پورا نہیں ہوتا اور حقیقتوں کی جامعیت کی ترسیل
نہیں ہوتی۔ یہاں ماریسیوں کے ساتھ جنوں خیرلوں اور افلاس کے
ساتھ خوں ریزوں کا ذکر کے ایک کھل ہوئی حقیقت کے ساتھ رد عمل میں
پیدا ہونے والی حقیقتوں کا اظہار کچھ ایسے فطری اثرات کے ساتھ کیا گیا
کہ دوسری حقیقت اپنی پوری جامعیت کے ساتھ اثر انداز ہوتی ہے جس سے ترسیل کا حق پوری
طرح ادا ہو جاتا ہے اس طرح کی دوسری حقیقت کی ترجمانی کے آرٹ کو انہوں نے بخوبی ادا
کامیابی کے ساتھ اپنایا ہے جس سے پورا پورا اثر اور Impact پڑتا ہے اور ایسا احساس ہوتا
ہے کہ ایک لفظ بھی گویا بے مقصد یا فن بجائے فن کی خاطر استعمال نہیں ہوا ہے۔ بقول بڑا دشا:

NOT LIKE TO WRITE EVEN ONE SENT-
-ENCE.

یا

اقبال کی زبان میں ہے
شاعر کی نوا ہو کہ مغنی کا نفس ہو
جس سے چین افسردہ ہو وہ بادِ سخن کیا؟
مجازِ ان دوسری حقیقتوں کی ترجمانی سے الم نصیبوں کے دکھ درد کو جاگر
کر کے اس کی ترسیل قاری کے ذہنوں تک کرانا چاہتے ہیں۔
اس سلسلے میں ان کے یہاں فارسی تراکیب کا استعمال ثقل و گرائی نہ پیدا
کر کے زبان کی سلاست اور روانگی کو برقرار رکھتے ہوئے ایک عجیب سی معنویت اور
مزہ پیدا کر دیتا ہے اور دوسری حقیقتیں اپنے تضادات کے ساتھ زیادہ واضح
طور پر ابھر کر سامنے آجاتی ہیں جیسے "نذر خالدہ" کا یہ مصرعہ یا فارسی کے
دو ٹکڑے شعر

روح عشرت کا دھڑا حال جانِ طوفانِ عظیم

یا

"خوابِ سحر" میں؛
آدی منت کش اربابِ عرفاں ہی رہا
دردِ انسانی مگر محروم درماں ہی رہا
عیادت کے دو شعرے
پیشانی جمیل پہ انوارِ تمکنت
تابندگی صبحِ درخشاں لیے ہوئے
بیمار کے قریب بصدِ شانِ احتیاط
دلدار کی نسیم بہاراں لیے ہوئے
"آج بھی" کے چند مصرعے:
شاعر محفلِ دفا، مطربِ بزمِ دلبراں

آج بھی جنوں مراد میر و حرم پہ خنداں زن
آج بھی مجھ سے بدحواس دیر و حرم کے پاس

یا

نظم "مکھنؤ" میں سے

صبر آتہ ہے غمزنہ ترکان مکھنؤ
رہشک زمانِ مصر کنبہ ان مکھنؤ

یا

"اعتراف" میں

جنت شوق تھی بیگانہ آفات و موم

یا

لیلیٰ نانہ برا نگندہ نقاب آتی تھی

یا

طر میری فریادِ جگر دوزمرانانہ زار
طر شدتِ کرب میں ڈوبی ہوئی میری گفتار
طر میں کہ خود اپنے مذاقِ طرب کا گیس کاغکار

یا

"فکر" کا یہ بندہ

یہ اس انعام و قافِ یہ تقاضا حیات
زندگی وقفِ علمِ خاک نشیناں کردے
خونِ دل کی کوئی قیمت جو نہیں ہے تو نہ ہو
خونِ دل نہ رحمنِ بندیِ دوراں کردے

مجموعی طور پر یہاں بھی مجاز کی فن کارانہ عظمت کا لوہا مانتا پڑتا ہے کہ
وہ آدھ کی اس کڑی منزل سے کامیاب گزرے ۔

مجاز کی شاعری کا نفسیاتی تجزیہ | شاعری شاعر کی شخصیت کا دار و
 اس میں معاشرہ کی جھلک بھی ہوتی ہے جس میں شاعر کے اپنے فکر و فن کی نشو و
 نما ہوتی ہے۔ مجاز کی پوری شاعری کا نفسیاتی تجزیہ کرنے سے یہ بات واضح
 ہو جاتی ہے کہ اس میں ماحول کی عکاسی کے ساتھ ان کے دلی جذبات و کیفیات
 کا عکس، معاشرہ اور تہذیب کی قدروں کا پرتوشور اور تحت الشعور پر پڑتا ہے
 مجاز کی ذہنی نشو و نما اودھ کی اس تعیش پسند تہذیب کی عام فضا میں ہوتی
 جہاں حُسن و عشق کے چرچے اور عیش و عشرت کی فراوانی تھی انہیں عموماً
 اور ماں سے ملی ہوئی حسن پرستی، جذباتیت اور شوقین مزاجی، جس کا ذکر
 حمیدہ سالم نے بھی کیا ہے، ان سب نے مل کر ان کی فطرت میں جذبہ حُسن
 پرستی کو جنم دیا اور ان کی شاعری میں جگہ جگہ حسن کا اظہار ہے بلکہ یہ کہنا
 زیادہ درست ہوگا کہ ان کی شاعری میں جو اس قدر رنگینی و سرکشی اور
 بانگین ہے وہ اسی حُسن پرست فطرت کی دین ہے۔ شروع ایام کی
 شاعری کا اگر مطالعہ کیا جائے تو جابجا حُسن و عشق کی سحر اذیاں اور جلوے
 بکھرے نظر آئیں گے۔

عشق ہی عشق ہے دنیا مری

فتنہ عقل سے بیزار ہوں میں

اور کہیں یوں بھی حُسن کو سراہا ہے

حُسن اک کیف جادو دانی ہے

اور جو حسینہ ہے وہ فانی ہے

حُسن کے دن بھی کیف پرور ہیں

حُسن کی رات بھی سہانی ہے

اس حُسن کا جادو شاعر پر اس حد تک چلا کہ وہ کہنے پر مجبور ہو گیا ہے

حُسن نے جب بھی عنایت کی نظر ڈالی ہے

میرے پیمانِ محبت نے سپر ڈال ہے

اس حُسن کی کار فرمائی ان کے شروع سے آخر تک کے کلام میں نظر آتی ہے۔ اسی نے "نمائش"۔ "آج کی رات"۔ "نذر دل"۔ "محبوریاں"۔ "نورا"۔ "بہر بطن سکستہ"۔ "حسن و عشق"۔ "ایک نغمہ گین یاد"۔ "عیادت"۔ "بتان حرم"۔ "اعتراف" جیسی نظموں کو جنم دیا۔

ماں باپ کے بے حد لاڈ و پیار اور افراد خانہ کی بے پناہ محبت نے مجاز میں چاہے جانے کے جذبے کو شدید کر دیا تھا اور شاعر طفلی میں بھی یہ آرزو کرنے لگا ہے

طفلی میں یہ آرزو تھی کسی دل میں ہم بھی ہوں
اک روز سوز و ساز کی محفل میں ہم بھی ہوں
دل ہوا سیر گیسوئے غنیمت سرشت میں
انجمنِ انجمن حسین سدا سدا میں ہم بھی ہوں

دقت کی رفتار کے ساتھ ساتھ کسی دل میں ہم بھی ہوں کی آرزو شدید ہوتی گئی جس نے ان کی شاعری کو پیکر تراشی سے رومان انگیزی کی طرف مائل کر دیا۔ یہ رومان پرورد فضا ان کی شاعری اور شخصیت پر مرتے دم تک قائم رہی مجاز نے اپنی شاعری میں جس عشق کا تصور پیش کیا ہے وہ تصور ان کے اس رومانی جذبے کی دین ہے جس میں عاشق کے دل میں خود کو چاہے جانے کا خیال پیدا ہوتا ہے ان کی شاعری میں انھیں آرزوؤں نے کہیں "نورا" اور کہیں مادام و زہرہ جہیں کی شکل اختیار کر لی ہے:

دن مجھ کو چاہتی ہے اور مجھ تک آ نہیں سکتی
میں اس کو پوچھا ہوں اور اس کو پانہیں سکتا

مرے بازو پہ جب وہ زلف شب گول کھول دیتی تھی

زمانہ نہایت خسلہ بریں میں ڈوب جاتا تھا

مرے شانہ پہ جب سر رکھ کے گفتاری سانس لیتی تھی

میری دنیا میں سوز و ساز کا طوفان آتا تھا۔

وہ میرا شرجب میری ہی نے میں گنگناتی تھی
 مناظر جھومتے تھے بام و در کو و جد آتا تھا
 مری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جب مسکراتی تھی
 مرے غفلت کے کا ذرہ ذرہ جاگمگاتا تھا
 "نغمگیں یاد" میں شاعر کا تصور صاف اس بات کی وضاحت کرتا ہے
 کہ وہ اگر اپنی محبوبہ سے محبت کا تمنا ہے تو اس کی محبوبہ بھی اس سے شدید محبت
 رکھتی ہے گویا محبت کی آگ دونوں طرف برابر لگی ہوئی ہے۔ "نذر دل" میں
 شاعر کا یہ دعویٰ ہے

دل میں تم پیدا کر د پہلے مری سہی جراتیں
 اور پھر دیکھو کہ تم کو کیا بنا سکتا ہوں میں
 اور "بربطا شکستہ" میں ہے

اس نے جب کہا مجھ سے گیت اک سنا دونا
 سر دے فضا دل کی آگ تم سکا دونا
 کیا حسین تیور تھے کیا لطیف لہجہ تھا
 آرزو تھی حشر تھی حکم تھا اتفاقا تھا
 گنگنا کے مستی میں سارے لیا میں نے
 چھڑ ہی دیا آخر نغمہ وفا میں نے
 یاس کا دھواں اٹھا ہر نوائے خستہ سے
 آہ کی صدا نکلی بربطا شکستہ سے

"کس سے محبت ہے" میں ہے
 وفا خود کی ہے اور میری وفا کو آنا یا ہے
 مجھے چاہا ہے مجھ کو اپنی آنکھوں پر ٹھایا ہے
 مرا ہر شعر تنہائی میں اس نے گنگنا یا ہے
 سنا ہیں میں نے اکثر چھپ کے نذر خوانیاں اکی

اور شکوہ غمگینہ میں ہے

مجھے شکوہ نہیں دنیا کی ان زہرہ جبینوں سے

ہوئی جن سے نہ مرے شوق رسوا کی پذیرائی

ان اشعار کو پڑھ کر اس بات کا اندازہ بخوبی ہوتا ہے کہ مجاز کے اندر
چاہے جانے کا جذبہ کتنا شدید ہے اور اسی جذبے کی تشنگی نے ایک نفسیاتی شکل
اختیار کر لی ہے جیسا کہ اظہارِ اندویش جگہ جگہ کیا ہے۔

مجاز کے ذہن میں انسانیت کا تصور بہت واضح تھا۔ ان کے مزاج اور
درد مند دل نے بڑی حد تک جاگیر دارانہ ماحول میں پرورش پائی لیکن اس کے
باوجود وہ انسانی کامیابی و خیال ہمیشہ ان کے ذہن کو کرب میں مبتلا رکھتا
تھا اور اشتراکیت سے قربت کی وجہ بھی شاید یہی تھی اور اس کے اثرات
کے تحت ان کی روحانی شاعری پر انقلاب کا پرتو نظر آنے لگا اور وہ سوچنے
پر مجبور ہوئے کہ ضرر

اور بھی غم ہیہ زمانے میں محبت کے سوا

وہ ذاتی محبت کے غموں سے تو پیچھا نہ چھڑا سکے۔ لیکن اسے اس غموں
نے انسانیت کے بڑے اور عظیم درد میں مدغم کر دیا اور یہی غم عسیر پھر
غالب رہا۔

سب کا تو مدد ادا کر ڈالا اپنا ہی مدد ابھول گئے

سب کے تو گریباں سی ڈالے اپنا ہی گریباں بھول گئے

ان کی اس نفسیات کے تحت جو نظمیں وجود میں آئیں ان میں "اندھیر
رات کا مسافر" "نوجوان سے" "نوجوان عاتقوں سے" "آوارہ" "سرایہ
واری" "ہمارا جھنڈا" "ایک جلاوطن کی واپسی" "خواب سحر" وغیرہ قابل
ذکر ہیں۔

نظم آوارہ میں شاعر کی ذہنی کشمکش اور نفسیات کی بھرپور عکاسی
ملتی ہے غم جاناں اور غم دوراں میں ٹھوکر کھایا ہوا شخص کس درجہ ذہنی کرب
میں مبتلا ہے کہ کبھی وہ احساس کمتری اور کبھی احساس برتری کا شکار نظر آنے
لگتا ہے۔ لیکن حقیقتاً یہ کمزوری بے چارگی کا شدت۔ احساس ہے۔

جب دہ اپنے شہر میں ناشاد و ناکارہ گھومتا ہے تو یہی احساس اس کے اپنے
شہر کو غیر کی بستی میں تبدیل کرنے لگتا ہے اور اس پر شدید افسردگی طاری ہو
جاتی ہے۔ ساری دنیا کے عیش عشرت کے سامان دلو ازات اس کی نظر میں
رسوائیوں کا باعث بنتے ہیں۔ ان بندوں میں آپ بھی شاعر کے ذہنی کرب اور
نفسیاتی کشمکش کو ملاحظہ کیجئے

شہر کی رات اور میں ناشاد و ناکادہ پھروں
ہلکتا کی جاگتی سڑکوں پہ آدہ پھروں
غیر کی بستی ہے کب تک در بدر مسارا بھروں
اے غم دل کیا کروں اے دشت دل کیا کروں

پھر وہ ٹوٹا اک ستارہ پھر وہ چھوٹی پھل پھری
جانے کس کی گود میں آئی یہ مون کی لڑی
ہوک سی سینے میں اٹھل چوٹ سی دل پر پڑی
اے غم دل کیا کروں اے دشت دل کیا کروں

ہر طرت بکھری ہوئی رنگینیاں رعنائیاں
ہر قدم پر عشرتیں لیتی ہوئی انگڑائیاں
بڑھ رہی ہیں گود پھیلائے ہوئے روائیاں
اے غم دل کیا کروں اے دشت دل کیا کروں

اس ذہنی کشمکش کے رد عمل میں شاعر کے اندر جانفشانی اور جاں
بازی کا جذبہ عود کرتا ہے اور اس میں ایک احساس برتری جاگنے لگتا
ہے اور ان تمام سماجی حالات کو جو سہ راہ تھے، بدل ڈالنے کی خواہش
اور سب کچھ گزرنے کا عزم پیدا ہو جاتا ہے جو ایک نظری، نفسیاتی
رد عمل ہے۔

مے کے ایک چنگیز کے ہاتھوں سے خنجر توڑ دوں
تاج پہ اس کے دکھتا ہے جو پتھر توڑ دوں
کوئی توڑے یا نہ توڑے میں ہی بڑھ کر توڑ دوں

اے غم دل کیا کروں اے دشت دل کیا کروں

بڑھکے اس اندر بھگا کا ساز و ساماں پھونک دوں

اس کا کشتن پھونک دوں اس شہبستاں پھونک دوں

تخت سلطاں کیا میں سارا قصر سلطاں پھونک دوں

اے غم دل کیا کروں اے دشت دل کیا کروں

یہاں شاعر کی نفسیات اور ذہنی کشمکش کی بھرپور عکاسی ملتی ہے۔ ماں باپ کا قدم قدم پر بے جالاؤ و پیارا اور چھوٹا چھوٹا تمام تر خواہشات کو توجہ اور محبت سے پورا کر دینے سے ان میں عمل دیتا میں بہ رجہ اور دشواریوں کو عبور کر کے اپنی راہ پر آگے بڑھنے کے جوہلے کی جو کمی پیدا ہو گئی تھی اس کا ازالہ انکی تصوراتی دنیا میں ہوتا نظر آتا ہے وہ شاعر جو اپنی عملی دنیا میں ذرا سی دشواری سے برداشتہ ہو جاتا ہے وہ اپنی مثالی اور تصوراتی دنیا میں کس قدر پُر حلال و پُر جوش اور باعزم دکھائی دیتا ہے۔ یقیناً غصمت جغتائی۔

مجاز عجیب قسم کا بند دل ہے۔ دیکھو تو نلو کے بن ہوتے پر

خون کی آندھیاں چلا سکتا ہے۔ سرخ طنائی اُسکتا ہے۔ لیکن

اگر آپ اس کے سامنے ایک منی سی جو پیا کی نائک میں ڈورا باندھ

کہ کھڑی سڑک پر گھسیٹیں تو وہ رو پڑے گا۔

یہی مجاز کی تفسیر و شخصیت کے دو نفسیاتی پہلو ہیں ایک پہلو کی کمی دوسرے پہلو میں سمجھ کو یہ دعویٰ کہ ہر عقل پر چھا سکتا ہوں میں: کہہ کہ پوری ہوتی نظر آتی ہے۔ ان کی نظموں "تواریں"، "بند دل"، "اندھیا رات کا مسافر"، "دلی سے داپسی"، "آہنگ نو"، "عشرت تنہائی"، "اور اندھ" میں ان پہلوؤں کی نشاندہی ملتی ہے۔

مٹ کے براہ جہاں ہونے کے باوجود شاعر کا تصوراتی عزم اور غصمت انسانیت کا تصور زندہ رہتا ہے جیسا کہ جس سے ایک ازہ جنونِ تھمرہ دقت

اس کے ذہن میں کار فرما رہتا ہے

مٹے برباد جہاں ہو کے کبھی کچھ کھو کے
بات کیا ہے کہ زیاں کا کوئی احساس نہیں
کار فرما ہے کوئی تازہ جنون قصیدہ
دل مضطر ابھی آجگہ یا سنا نہیں

یہی جنون تعمیر سارے غموں اور کرب کے باوجود اسے سوچنے پر مجبور
کر دیتا ہے کہ

بہت کچھ اور بھی ہے اس جہاں میں
یہ دنیا محض غم ہی غم نہیں ہے

ذرا سوچئے جس کی دنیا صرف غم ہی غم رہی ہو اس میں یہ احساس کہاں
سے پیدا ہوتا ہے کہ یہ دنیا محض غم ہی غم نہیں ہے۔ میرے خیال میں یہ شاعر کی
عمل دنیا کی شکست کی آواز ہے جس کو اس نے اس جہاں کے بہت کچھ اور
میں بھلانا چاہا ہے اور ہمیشہ مجموعی ایک ایسے خوش آئند تصور کو جنم دیا ہے کہ
تمام شوریدہ سری کے باوجود وہ شکست تسلیم کرنے کو تیار نہیں ہے
بہ اس سبیل غم دسیل حوادث

مرا سر ہے کہ اب بھی خم نہیں ہے

انسان کی ایک عام نفسیات ہے کہ جو چیز اس کی دسترس سے دور ہو
نظر آتی ہے تو اس کی خواہش یا انت تیز تر اور شدید ہو جاتی ہے جب جوصلے
ٹوٹنے لگتے ہیں تو ایک عجیب اور مخصوص طور کی بلند حوصلگی کا اظہار و زور سے
ہونے لگتا ہے۔ عجز بھی اس نفسیاتی کشمکش کا شکار ہے جس نے ان کی شاعری
کو مذکورہ بالا قسم کی بلند حوصلگی بھی عطا کی ہے

میری ہر فتح میں ہے ایک ہزیمت پنہاں

ہر سترت میں ہے راز غم و حسرت پنہاں

ان کے آخری دور کی شاعری پر جو ایک کرب و درد کا پر تو نظر آتا ہے

اس کی وجہ غالباً اس کی معاشی اور روحانی دنیا کی شکست تھی جس نے باوجود

سادے عزائم کے شاعر کو اس کی بربادیوں کا احساس دلایا تھا اور جس نے
اس کے دل و دماغ اور ذہن بھی کو بے حد متاثر کر رکھا تھا یوں تو وہ یہ کہہ
دیتا ہے کہ

میری بربادیوں کا ہر دم نشیوں
تمہیں کیا خود مجھے بھی غم نہیں ہے
اور یہ کہنا صاف اس بات کی وضاحت کرتا ہے کہ شاعر کے ذہن کا کرب اسے
ہر وقت اذیت دیتا رہتا ہے ورنہ یہ خیال کہاں سے پیدا ہوتا ہے
رویں نہ ابھی اہل نظر حال پر میرے
ہونا ہے ابھی مجھ کو خراب اور زیادہ
حقیقت دیکھیے تو یہ صوفیوں ہی ساعرات یا طغتن طبع کا اظہار
نہیں بلکہ اس کے پیچھے شاعر کا وہ ذہنی کرب چھپا ہے جو بظاہر تو اپنی بربادیوں
پر غصہ نہ کرنے کی تلقین کرتا ہے لیکن وہ اس عام نقیسات کا شکار ہے جس
میں کسی خامی یا کمی کے شدت احساس کو اپنی زبان سے اعتراف کر کے
کم کر دینا چاہتا ہے۔

وہ شاعر جس کی دنیا میں حسن و عشق کی رنگینیوں کی فراوانی تھی اور جس نے
بے دقالی کی شکایت کبھی محسوس نہ کی اور کبھی کوئی جنگ کی بھی نوعیت پر پہرا
لگانے والے ان قوانین نہیں سے جو اس کی راہ میں حائل تھے، سے
مجھے شکوہ نہیں دنیا کی ان زہرہ جبینوں سے

ہوئی جنت سے نہ میرے شوق و سوا کی پدیرائی
مجھے شکوہ نہیں تہذیب کے ان پاسبانوں سے
نہ لینے دی جنہوں نے نظرت شاعر کو اڑائی

زمانے کے نظام زندگی آلودہ سے شکوہ ہے
تو انہیں نہیں آئین فرسودہ سے شکوہ ہے
اپنا سگست کو کسی قیمت پر ظاہر نہیں ہونے دینا چاہتا حالانکہ اس کو ان
زہرہ جبینوں سے بھی شکوہ نہ سہی تو بھی تکلیف تو غمزدہ پہنچے ہے اس کی نظر میں

جس کی وجہ نظام زندگی آلودہ تو انہیں کہیں اور آئیں فرسودہ ہیں جو ایک
 کُن (WHAOLE) کی حیثیت رکھتے ہیں اور ان کے جز کی حیثیت اس کے
 پاک باطن نکتہ چیں ہیں، تہذیب کے پاساں ہیں دیر و حرم کے آستان ہیں
 افتاد گمان عیش و عشرت اور صاحبان جاہ و ثروت ہیں جن سے اس کو
 تکالیف پہنچی ہیں اور شکست کا مستعد دیکھنا پڑا ہے۔ پھر بھی وہ شکوہ کُلی
 کا کرتا ہے اور سب کو قابلِ معافی سمجھتا ہے۔ لیکن پھر پیہم شکست نے شاعر
 کے اندر ایک ایسا نفسیاتی بیجان بھی پیدا کیا کہ وہی شاعر محبوبہ کی بے وفائی
 کا شاکی نظر آتے لگتا ہے۔۔۔

آگ کو کس نے گلستاں نہ بنانا چاہا
 جل بجھے کتنے غلیں آگ گلستاں نہ بنی
 ٹوٹ جاتا در زنداں کا تو دشوار نہ تھا
 خود زینچا ہی رفیق مہ کنعاں نہ بنی دیوہ
 اور شاعر کو خود کے اندر گداز دل مرحوم کی کمی اور مجروح جوانی نظر آنے
 لگی وفاداری کا گیت گلنے والا شاعر یہ اعتراف کرنے پر اپنے کو مجبور پاتا ہے
 اور جرات مندانہ انداز میں اظہار خیال کرتا ہے : طر
 میں وفادار نہیں ہاں میں وفادار نہیں
 عشق کی راہ میں سب کچھ کر گزرنے کا عزم رکھنے والا شاعر انتقام
 کے رد عمل سے پیدا ہونے والی اپنی جراتوں سے ڈرتے لگتا ہے :۔۔۔
 کیا سونگی مری مجروح جوانی کی بکار
 مری فریاد جگر دوز مسراتالہ زار
 شدت کرب میں ڈوبی ہوئی پیری گفتار
 میں کہ خود اپنے مذاق طرب آگیاں کا شکار
 وہ گداز دل محروم کہاں سے لاؤں
 اب میں وہ جذبہ محروم کہاں سے لاؤں
 سرے سائے سے ڈرو تم مری قربت سے ڈرو

اینی جرات کی قسم اب مری جرات سے ڈرو
 تم لطافت ہوا اگر میری لطافت سے ڈرو
 میرے وعدہ دل سے ڈرو میری محبت سے ڈرو

اب میں اللطاف و عنایت کا سزاوار نہیں
 میں وفادار نہیں ہاں میں وفادار نہیں

عتران کا ایک ایک بند — — اس بات کی نشاندہی کرتا ہے کہ
 سامنے کے : سازگار ت کے ہاتھوں مجبور ہو کر شاعر ذہنی و نفسانی کرب
 کو شکار ہو گیا اور اس کے اندر احساس شکست و پشیمانی پیدا ہو گیا اور اسی
 احساس شکست نے مجز کے ذہن کو بھی کسی حد تک شکستہ و مجرد کر دیا۔ مجاز
 جس کی تلاء ی میاں شاری، سرستی جوش و خروش، بآمین اور نشاط کی کمی
 تھی۔ اس کے آخری ایام میں اس پر ایک درد و کرب کشمکش و اضطراب
 و حزن و ملال کا ایک ایسا پر تو پڑنے لگا تھا جس کی دفاحت کے لیے چند
 شعراء تامل حاصل ہیں :

کہوں جوانی کی مجھے یاد آئی میں نے ایک خواب سادیکھا تھا
 یہ جہاں بارگاہِ رطل گراں ہے ساقی

اک جہنم مرے سینے میں تپاں ہے ساقی
 سب سے بہ لفظ میں بیتاب مرا سوزِ دروں

مری ہر سانس محبت کا دھواں ہے ساقی
 مٹا دیا ہے مجھے عشق نے عجز و مکر

ستانے والے ابھی تک ستائے جاتے ہیں
 مئے گمنام بھی ہے سازِ عشرت بھی ہے ساقی بھی

مگر مشکل ہے آشوبِ حقیقت سے گزر جانا
 کیوں خوش ہے کوئی خستہ و دامادہ طوناں

یہ موج بلا ہے کوئی ساحل تو نہیں ہے

دل کو محو غم دل دار کے بیٹھے ہیں
 رند بنتے ہیں نگر و ہر پئے بیٹھے ہیں
 خرمین دل جبار باہوں میں
 نقش ہستی مٹا رہا ہوں میں
 تو نہ مغموم ہو نگر اے دوست
 تری ہی سمت آ رہا ہوں میں
 سینہ اشوق میں وہ زخم کی لودے اٹھے
 اور بھی تیز زمانے کی ہوا ہوساتی
 یہ شدید احساس شکست مجاز کو موت سے قریب تر کرنا گیا اب اُسے موت
 موت کے قدموں کی بڑھتی ہوئی آہٹ محسوس ہونے لگی ہے
 سانس کے پردوں میں بچتا ہی رہا ساز حیات
 موت کے قدموں کی آہٹ تیز تر ہوتی گئی

اور پھر:

زندگی ساز دے رہی ہے مجھے
 سحر و اعجاز دے رہی ہے مجھے
 اور بہت دور آسمانوں سے
 موت آواز دے رہی ہے مجھے
 اس دنیا سے غم و الم کو دور کر کے صبح نو کی خواہش میں اپنا ہستی کو
 مٹا کر بھی دنیا میں خوشی و مسرت کی نمود اور بہتات و فراوانی دیکھنا چاہتا
 ہے اور اپنے اد پر شام غریباں کو ختم ہوتا ہوا خیال کرتا ہے: ہے
 پھر اس کے بعد صبح ہے اور صبح نو مجاز
 ہم پر ہے ختم شام غریبان کا گھنؤ

مجاز کی شاعری کا فنی تجزیہ

فن کی تعریف مختلف نظریوں کے حامی مشاہیر وقت نے مختلف انداز میں کی ہے۔ فن یوٹاٹائی کے مطابق انسانی رسم و راہ کا ذریعہ ہے۔ تمام دوسرے ذرائع رسم و راہ سے الفاظ کے ذرائع اس لیے زیادہ ممتاز ہیں کہ ان سے انسان لفظوں کی مدد سے اپنے خیالات کی ترسیل دوسروں تک کر سکتا ہے اور فن کے ذریعہ انسان اپنے جذبات کی ترسیل کا کام لیتا ہے۔ لیکن کاؤنٹ ٹاٹائی کے خیال میں فن انسانی جذبات کی ترجمانی کرتا ہے اور الفاظ اس کے خیالات کی اور میرے خیال میں الفاظ جذبات و خیالات دونوں ہی کی ترجمانی کرتے ہیں۔ جب انسان اپنے ذاتی تجربوں کے تحت پیدا شدہ جذبات کو دوسروں تک پہنچانے کے لیے اندرونی طور پر متاثر ہو کر خارجی علامتوں کے ذریعہ اظہار کرتا ہے تو یہی فن کی تخلیق کا باعث بنتا ہے یا فن اس وقت ظہور میں آتا ہے جب انسان اپنے اندر خارجی ماحول کی حقیقتوں کے اثرات کے تحت خیالات و جذبات کی رست و خیز پاتا ہے تو ان کا اظہار مخصوص شکلوں جیسے خوب صورت الفاظ، رنگ و نقوش میں کرتا ہے۔

ایک عام خیال یہ ہے کہ کسی چیز کو خوب صورت بنا کر پیش کرنا ہی آرٹ ہے۔ اس خوب صورت بنا کر پیش کرنے میں انسان کی ذہنیت کا دخل ہوتا ہے۔ اور یہ ذہنیت وقت کی پیداوار ہوتی ہے اور بدلتے ہوئے حالات کے ساتھ بدلتی رہتی ہے شاعری بھی ایک فن ہے جس میں الفاظ کے توسط سے خیالات و جذبات کو خوب صورت بنا کر پیش کیا جاتا ہے اور کوئی بھی فن کار نہ ظاہر میں نہ مصنوعی بہشت میں زندگی بسر کر سکتا ہے اسے اسی ارضی و ہم عصری اجتماعی زندگی سے ناٹھ جوڑنا ہی پڑے گا۔ مجاز کی شاعری کا اگر فنی تجزیہ کیا جائے تو اس کے ذہنی ارتقار کے نقوش کے ساتھ ساتھ اس کے عہد کی پرچھائیاں گہری ملتی ہیں مجاز نے جس دور میں اپنی شاعری کا آغاز کیا وہ دور ہندوستان کی تاریخ کا ایک اہم باب ہے۔ آزاد اور حالی کی حقیقت بگھاری کی تحریک نے مجاز کے عہد تک پہنچتے پہنچتے مختلف چولے بدلے تھے کہیں اس نے مشرقی روایات پرستی

رحب الوطنی کہ وہ پ اختیار کیا ہے کہیں سرمایہ دارانہ نظام کے ظلم و جبر کے
دو عمل میں انقلاب کی نقیب بن گئی۔

مجاز کا دور صنعتی انقلاب کہ دور تھا پرانے جاگیر دارانہ نظام کی جگہ نئے
سرمایہ دارانہ نظام نے لے لی تھی جس کا اثر سماجی اور تہذیبی زندگی پر پڑا
تھا۔ وہ لوگ جو اب اس ظلم و تشدد کو اور اس قدیم دنیا ہی کو سب کچھ سمجھتے تھے
انہیں بھی ان تبدیلیوں کا احساس ہو رہا تھا۔ خصوصاً نوجوان طبقے میں ان
نیا آسودگیوں اور معاشی مسائل اور سیاسی بحران کی وجہ سے ایک بیزاری کی
سی کیفیت پائی جاتی تھی دوسری طرف آزادی کا خوش آئند تصور اور نئی زندگی
کا حسین خواب ہر نوجوان کو دعوت عمل دے رہا تھا۔ لیکن جلد ہی وہ دور بھی
آگیا جب خواب ٹوٹنے لگے۔ بے روزگاری دے اطمینانی بڑھنے لگی۔ تحریک
ترک موالات اور آزادی ایک خواب گراں بن کر رہ گئی۔ اس شدید بے چینی کے
دور میں نئی نسل کی نفرت اپنے عروج پر تھی۔ مجاز نے جو گیت گائے ہیں اس میں
اس کے اپنے دور کی جھلکیاں جگہ بہ جگہ نظر آتی ہیں جن میں معاشی، معاشرتی،
سیاسی اور تہذیبی محرکات اور اس دور کی ذہنی حالت کے بتدریج ارتقا کا
شعور ملتا ہے جن کے اثرات شاعری کو پارہ دل گداختہ میں تبدیل کر دیتے ہیں۔
یہی وجہ ہے کہ مجاز نے اپنی روانی سرشاری و سرستی کو بہتے ہوئے حالات
کے مطابق انقلابی آہنگ دے دیا تھا۔ اسی لیے انہوں نے فردوس حسن و عشق
کے نغمے گائے ہوں یا حیات نو کے لیے جان کی بازی لگائی ہو کہیں بھی ان کا کلام
اثر آفرینی کے اعتبار سے پھیکا نہیں پڑنے پایا ہے بلکہ اس اعتبار سے فن پران کی
گرفت بہت مضبوط ہے۔ ان کی شاعری کے خدو خال کی تشکیل ایک رچے اور
بکھرے ہوئے اقتاد طبع اور نظریہ رومان کا نتیجہ نظر آتی ہے۔

مجاز کی یہ صحت مند رومانیت ہم تھی کہ ترقی پسند تحریک سے وابستگی اور
اس کے تقاضوں کو حسن و خوبی پر راکھنے کے باوجود کبھی خطیبانہ یا داعیانہ
رنگ اختیار نہ کیا بلکہ ان کے انقلابی رنگ سیا جمائیاں شور کا پہ لٹا ہے
اور یہی وجہ ہے کہ ان کی آواز کبھی بے اثر نہیں ہونے پائی۔ بقول فیض:

”اس کے کلام میں خطیب کے نطق کی کڑک نہیں۔ باغی کے دل کی آگ نہیں۔ نغمہ سنجے کے گلے کا دھڑکتا دل ہے۔“

مجاز کو اپنی اردو شاعری کی روایت سے گہرا تعلق اور رشتہ تھا اور انھوں نے کلاسیکی روایات کا پورا پورا اہتمام کیا تاکہ شعری خوبیوں اور نئی خصوصیات کا کہیں بھی خون نہ بہو۔ موضوعات کے اعتبار سے اس باغی شاعر نے فرسودہ اور خام خیالات سے احتراز و انحراف کیا ہے یہی وجہ ہے کہ اردو شاعری کی روایات سے ہٹ کر انھوں نے اپنی روحانی شاعری میں پرانے نام پرستی کے انداز کو یکسر ترک کر کے محبوب کو عورت کی شکل میں پیش کیا ہے گو کہ اختر شیرانی بھی اس سے قبل معشوق کو عورت کے پیکر میں دیکھ چکے تھے۔ لیکن وہ اس مادی دنیا سے پرے ایک آسمانی خواب تھے۔ لیکن مجاز نے جس معشوق کا تصور پیش کیا ہے وہ اسی دنیا سے آب و گل کی عورت ہے جس کو وہ عاشق کے دوش پر دوش اس کا راز ہستی میں دعوت عمل دیتے ہیں اور وقت کے ساتھ ساتھ اسے انقلاب میں بھی حصہ لینے کی تلقین کرتے ہیں۔ اسی عورت کو ایک آئینہ عورت کے روپ میں بھی دیکھتے ہیں۔ یہ تبدیلی انھیں بدلتے ہوئے حالات کی مرہون منت تھی جس میں سر و جہنما نائیدو۔ خالدہ ادیب خانم جیسی عورتوں کی خالیں شاعر کے تصور میں اس طرح کی روتن خیالی پیہا کر رہی تھیں۔ لہذا شاعر بھی اپنی روش کو تبدیل کرنے اور نئے انداز میں بچنے پر مجبور ہو گیا۔

ہٹ کر چلے یہ رہ گزر کارواں سے ہم

مجاز کے فن کی ایک بہت بڑی خوبی یہ ہے کہ ان کی شاعری ان کے دل کی آواز ہے وہ انفرادی تجربوں کے راستے سے اجتماعی شعور تک پہنچتے ہیں۔ اکثر ناقدین کی رائے ہے کہ مجاز کی شاعری میں فکر کی گہرائی اور مطالعے کی کمی کا احساس ہوتا ہے۔ میرے خیال میں بعض لوگوں میں تاریخی و فکری بصیرت اس قدر تیز ہوتی ہے کہ ان کی تہہ تک فلسفی اور مورخ بھی نہیں پہنچ پاتے۔

درمختار نے اپنی شعری تخلیق میں کسی مطالبے کو اپنا رہبر نہیں بنایا بلکہ اپنے ذاتی تجربات اور داخلی جذبات کی کارفرمائی کی ممنون ہے۔ ان کے یہاں دل کی آواز کا احساس ہوتا ہے جس میں آواز کا نام بھی نہیں ہے۔ بقول حالی جو شعر شاعر کی زبان یا قلم سے فوراً بے ساختہ ٹپک پڑتا ہے وہ اس شعر سے زیادہ لطیف و بامزا ہوتا ہے جو بہت دیر میں غور و فکر کے بعد مرتب کیا گیا ہو۔

ان کی پوری شاعری اکتسابی نہیں دہی ہے جس کی وجہ سے بے ساختگی اور جذبہ کی صداقت مسلم ہے۔ کہیں بھی اور کبھی بھی انھوں نے پروپیگنڈہ اور مختلف نظریوں کی خاطر شاعری کو اس کے فطری رنگ و آہنگ سے ہٹنے نہ دیا نہ اس کی تاثیر سے محروم ہونے دیا۔ ان کی شاعری میں جو سماجی بصیرت کا احساس ملتا ہے وہ بھی ان کے ایلاخ نظر اور ان کی ذاتی زندگی کی تلخیوں کی دین تھا۔ یہی وجہ ہے کہ شروع سے آخر تک ان کا کلام کہیں بھی اثر آفرینی کے سن سے محروم نہیں ہوتا۔

ان کے کلام میں شفیقتگی۔ سستی۔ جذب و کیف اور درنور و وارفتگی ہے جو ان کی شخصیت کی بھی عکاس ہے جہاں اجتماعی مسائل کا شعور اور فکر کی گہرائی اس کے شعری ادراک کا جزو کم نہ پائی ہے۔ اس کی وجہ سائنٹفک علمی مطالعے کی وسعت کی کمی ہو سکتی ہے کیوں کہ انھوں نے اپنی شاعری کو کاوش ذہنی سے مرتع و مزین نہیں کیا ہے یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں فکر و فلسفہ کی گہرائی کم ملتی ہے لیکن تاریخ و تہذیب کا گہرا شعور ضرور ملتا ہے خواہ ظاہری تاریخت کا نقد ان ہو۔ بہر حال مجاز کی تیر شاعرانہ نگاہ خود اپنی جگہ قدر کی چیز ہے۔

ان کی شاعری میں ایک اعلیٰ تہذیب و تادیب کا پتہ ملتا ہے۔ جس کا اثر یہ ہے کہ سستی جنسیت انفعالیات اور حرص و ہوس کا شائبہ بھی ان کی شاعری میں نہیں ملتا۔ بلکہ ان کی جگہ ایک خوش گوار کیفیت بڑی جرات مندی

اور وہاں انداز میں ملتی ہے۔

خالص فنی اعتبار سے مجاز کو مشاہدہ کی صحت، سہولت الفاظ اور پیکر
بیش کر دینا اچھے شاعر کا اگر اتقدار کا رنامہ ہوتا ہے بشیہوں اور استعاروں
کے سلسلے سے مجاز نے کافی التزام رکھا ہے اور ان کا تنوع و ندرت قاری کے
ذہن کو تازگی اور نظر کو وسعت بخشتے ہیں۔

فکری و ہستی شعور | اردو ادب میں ترقی پسند تحریک نے جہاں اردو

اور زندگی کی حقیقتوں سے دوچار کرایا وہیں فکری و ہستی و سست بھی عطا کی کہ
ان مختلف النوع موضوع کے اظہار کے لیے غزلوں کا پیرایہ ناکافی سمجھا گیا اس لیے
پیرایہ اظہار میں فنی و ہستی تبدیلیاں لازم تھیں۔ چونکہ یہ تحریک قومی ہنر قومی،
عالمی شعور و ادراک کو ادب میں سمونا چاہتی تھی اس لیے ہنر الا قومی سطح پر
جوفنی اور ہستی تبدیلیاں ہوئیں اردو نے بھی ان اثرات کے تحت اپنے ہنر اپنے
مزاج کے مطابق تبدیلیاں کیں سی لیے اس نے خیال کے مکمل اظہار کی کادش
کے نتیجے میں آزاد اور مسخری نظموں تک کے تجربوں کو اپنایا جس کا بعد میں
اردو شاعری میں چلن عام ہو گیا۔ بڑے بڑے غزل کے شعراء جنہیں خاص
توجہ کا درجہ دیا جاتا تھا وہ بھی صرف غزل کی دنیا سے کچھ نا آسودہ نظر
آئے اور طاق اظہار کے بدلتے ہوئے میدان کی طرف جستجو آئیں نظموں
سے دیکھنے لگے۔ یہاں تک کہ غزل بھی کچھ نظم نما ہونے لگی اور جگر صاحب تک
سے بھی اس ندرت کو محسوس کیا

نہ جھیل خواب ریشا ہے آجکل

نساء ہے یہ دہ جو غزلیاں ہے آجکل

رہی ہست نامہ تکنیک اور موضوع کی بحث تو یہ ادب کی دنیا میں روز
ازال سے چلی آ رہی ہے۔ کس کو کس پر توجہ حاصل ہے اس کا دو ٹوک
فیصلہ کرنا مشکل کام ہے۔ جب کوئی شاعر کوئی نیا تجربہ کامیابی سے کر گزرتا
ہے اور اس میں کسی خاص موضوع اور ہست کو اپنا کر آتی فنی پارہ نکلتی

کرتا ہے تو وہی چراغِ وہ بن جاتا ہے۔ اور دوسرے آنے والے شعرا اسی تکنیک فارم یا انداز بیان کو اپنانے اور برتنے کی کوشش کرتے ہیں۔

عربی اور فارسی اتمت اور روایات کی دی ہوئی قافیوں اور ردیف کی بندشیں اردو شاعری کو کھل کر آزادانہ طور پر خیالات و موضوع کے اظہار میں دشواریاں پیدا کرتی رہیں۔ ردیف اور قافیہ کی اسیر ہو کر اردو شاعری کسی قدر غیر فطری ہو رہی تھی۔ حاکمی سب سے پہلے شاعر و ناقد ہیں جنہوں نے اردو شاعری کو وزن اور قافیہ و ردیف کی قید و بند سے آزاد کرنے کی کوشش کی۔ ان کا خیال تھا کہ قافیہ و ردیف کی جکڑ بندیاں شاعر کو اپنے فطری جذبات و خیالات کے اظہار سے باز رکھتی ہیں:

”قافیہ بھی ہمارے یہاں شعر کے لیے ایسا ہی ضروری سمجھا گیا ہے جیسے کہ وزن مگر درحقیقت وہ بھی نظم ہی کے لیے ضروری ہے نہ شعر کے لیے۔ اس میں لکھا ہے کہ یونانیوں کے یہاں قافیہ بھی (مثل وزن کے) ضروری نہ تھا۔۔۔ اگرچہ قافیہ بھی وزن کی طرح شعر کا حسن بڑھا دیتا ہے جس سے کہ اس کا سننا کانوں کو نہایت خوش گوار معلوم ہوتا ہے اور اس کے پڑھنے سے زبان زیادہ تر لذت پاتی ہے مگر قافیا اور خاص کر ایسا جیسا کہ شعرا عجم نے اس کو نہایت سخت قیدوں سے جکڑ بند کر دیا ہے اور پھر اس پر ردیف اضافہ فرمائی ہے۔ شاعر کو بلاشبہ اس کے فرائض ادا کرنے سے باز رکھتا ہے۔ جس طرح صنائع لفظی کی پابندی معنی کا خون کر دیتی ہے اسی طرح بلکہ اس سے بہت زیادہ قافیہ کی قید ادائے مطلب میں خلل انداز ہوتی ہے۔ شاعر کو بجائے اس کے کہ اول اپنے خیال کو ترتیب دے کہ اس کے لیے الفاظ مہیا کرے سب سے پہلے قافیہ کو بخوہ کرنا پڑتا ہے اور پھر اس کے مناسب کوئی خیال ترتیب دے کہ اس کے ادا کرنے کے لیے ایسے الفاظ مہیا کیے جاتے ہیں جن کا سب سے آخر جزو قافیہ مجوزہ قرائد پاسکے کیوں کہ اگر لسانہ کرے تو ممکن ہے کہ خیال کی ترتیب کے بعد کوئی مناسب قافیہ بہم نہ پہنچے اور اس خیال سے دست بردار ہونا پڑے۔ پس درحقیقت شاعر خود کوئی خیال نہیں باندھتا۔ بلکہ

تانیہ جس خیال کے باندھنے کی اسے اجازت دیتا ہے اس کو باندھ دیتا ہے
 سچ یہ ہے کہ شعر کو زیادہ خوشنما بنانے کے لیے اس میں ایک ایسی قید لگانی
 جس سے شعر کی اصلیت باقی نہ رہے بعینہ ایسی بات ہے کہ لباس کے زیادہ
 خوشنما بنانے کے لیے اس کی ایسی قطع رکھی جائے جس سے لباس کی غنت غالی
 یعنی آسائش اور پردہ دونوں فوت ہو جائیں۔ الغرض وزن اور تانیہ جن پر
 ہماری موجودہ شاعری کا دار و مدار ہے اور جن کے سوا اس میں کوئی خصوصیت
 ایسی نہیں پائی جاتی جس کے سبب شعر پر شعر کا اطلاق کیا جاسکے یہ دونوں شعر کی
 ماہیت سے خارج ہیں۔

حالی کے ان انقلابی خیالات کا اثر یہ ہوا کہ ہمارے شعرا نے مروجہ
 شعر و شاعری کے لوازمات پر حالی کے نظریہ شاعری کے تحت از سر نو غماز
 کیا تو انھیں احساس ہوا کہ اب مزید روایت پرستی و ماضی پرستی اور شاعری
 کے لیے سود مند نہیں ہے لہذا یہ بات طے پائی کہ اب محض ردیف تانیہ کی
 حدود میں کی گئی باتوں کو شاعری کے زمرہ سے خارج سمجھا جائے۔ شعر و شاعری
 کے صحیح مفہوم کے لیے معنی اور مقنوع خیالات کو پیش نظر رکھا جائے اور
 ہیئت کی جگہ موضوع و خیال کو ترجیح دی جائے کیوں کہ ہتیں صرف ان کے
 اظہار کا خوبصورت وسیلہ ہیں۔

ان باتوں کو محسوس کرتے ہوئے سب سے پہلے اسماعیل میر کھٹی نے
 بے قافیہ نظم "تاروں بھری رات" لکھی اکبر نے بھی اس پر تجربے کیے سب
 سے نمایاں تجربہ نظم طباطبائی نے گور غریباں لکھ کر کیا اور بقول شہزادہ درویش
 اسٹینزا (STANZA) کہنے کی ابتدا اسی نظم سے ہوئی۔ پھر عظمت اللہ خاں نے
 بلینک ورس کے کامیاب تجربے کی اس کے بعد حامد اللہ انسر نے ٹیگور سے
 متاثر ہو کر فارسی کی روایتی پابندیوں سے ہٹ کر ہندی و سنسکرت کی بحر
 کو لے کر جن میں عنائی عناصر زیادہ تھے، تجربے کیے تاکہ ہندوستانی موسیقی سے

ہم آہنگ ہو سکیں۔ لیکن کلام میں معنی آفرینی اور گہرائی کی عدم موجودگی کی بنا پر ان کے یہ اقدام ایک نئے تجربے کی حد تک رہ گئے اور ان کے کلام کو عظمت نہ بخش سکے۔ اس کے برعکس عظمت انہماق کے تجربوں میں سماجی پہلو کی پرکھ اور زبان و بیان کا علم اور فنی شعور رچا ہوا ہے۔ اس لیے ان کے تجربوں اور خیالات نے ہمارے شعراء کو زیادہ متاثر کیا ہے۔ پہلی جنگ عظیم کے خاتمے کے بعد نوجوان شعراء کے سامنے نئی راہیں، نئے موضوعات و خیالات آنے لگے۔ اور نئی بنیادوں پر سوچنے لگے۔ رومانی شعراء بھی نئی بنیاد و طرز پر شاعری کی ہئیت میں نئے نئے تجربے کر رہے تھے ان کے مروجہ فارم میں تبدیلیاں کر کے اپنا رہے تھے مغربی ادب کے اثرات بھی تیزی کے ساتھ ہمارے ادب میں رونما ہو رہے تھے جس کے زیر اثر نئے خیالات نئے موضوعات اور مواد کی سہیں اور آسان طور پر ادا کرنے کے تجربے بھی کیے جا رہے تھے۔ جنگ اور سرمایہ دارانہ نظام کی لادی ہوئی معاشی پریشانیوں نے عوام کو بے حد پریشان اور بے روزگار کر رکھا تھا۔ شاعر خود بھی انہیں میں شامل تھا اس کی بھی معاشی حالت مستحکم تھی لہذا وقت کا تقاضا تھا کہ بات سیدھے سادے اور موثر انداز میں لوگوں تک پہنچائی جائے۔ ان حالات کے تحت بیشتر شعراء جو قافیہ و ردیف کو برت کر اپنی بات واضح طور پر کہنے سے قاصر تھے آزاد نظم کی طرف راغب ہوئے اور اس کا رواج زور پکڑنے لگا۔ اسی دور میں فرایڈ کے نظریات کا بھی اثر ادب نے قبول کیا اور اس کے تحت نظریہ خواب خواب بیداری۔ جنس اور لاشعور کی گتھیوں کو ادب میں کافی مقبولیت حاصل ہوئی جن کے اظہار کے لیے بے قافیہ آزاد نظم کا بطور خاص استعمال کیا گیا۔ کیونکہ یہ آسانی سے ان کیفیتوں کی ترجمانی کی متحمل ہو سکتی ہیں۔

ن۔ م۔ راشد اور عبدالعزیز خالد وغیرہ پہلے کرنے والے شعراء میں سے ہیں جنہوں نے ان میں نئے نئے تجربے ہئیت اور مواد دونوں کے اعتبار سے کیے اور انہیں مقبول عام بنایا کیوں کہ یہاں پرانے اصولوں سے صرف انحراف نہ تھا بلکہ اس میں بھرپور داخلی اور خارجی اور فنی و فکری خوبیاں

موجود تھیں۔ اس کے بعد میراجی کا نام آتا ہے جنہوں نے اس صنف میں بہت سی
تجربے بہتات سے کیے ہیں اور اسی کا شکار ہو کر رو گئے۔ ان کے یہاں بہت سی
حذت پسندی کے علاوہ جنسی موضوعات کی بھی بھرمار ہے کیوں کہ وہ جنسی
فعل اور اس کے متعلقات کو ہی قدرت کی سب سے بڑی نعمت اور زندگی کی
سب سے بڑی راحت و برکت سمجھتے ہیں۔

”جنس کے گرد جو آلودگی تہذیب و تمدن نے جمع کر رکھی
ہے وہ انہیں ناگوار ہے۔ اس کے رد عمل میں وہ ہر بات کو جنس کے
تصور کے آئینہ میں دیکھنے کے قائل ہیں اور اسے عین فطرت سمجھتے
ہیں اور اسی کو اپنا آدرش مانتے ہیں“۔

میراجی مفہوم کے اظہار کو زیادہ آزادی سے نظم کرنا چاہتے ہیں لیکن
وہ عام طور پر الجھ جاتے ہیں اور مفہوم ابہام پرستی کا شکار ہو جاتا ہے۔
سلام چھری شہری بھی انہیں کی پیروی کرتے نظر آتے ہیں اور ان کا کلام بقول
مجاز ترجمہ کا محتاج نظر آتا ہے۔

اس کے بعد آزاد نظم کے تجربے سرور و جعفری، فیض اور قرآن نے
بھی ”نئی دنیا کو سلام“، ”آدھی رات“ اور ”تنہائی“ نگاہ کر کے جو
مردم بکروں اور ردیف قافیوں سے الگ مٹ کر خیالات و محسوسات کی
شدت کو قلم بند کرنے کی بہترین کوشش ہے۔

ان کے تجربے کرنے والوں نے جہاں بہترین نظمیں لکھیں وہیں ایسی
نظموں کی بھی بہتات ملتی ہے جو معنی و مفہوم کے لحاظ سے مبہم اور گنجلک
ہیں اور جس کی وجہ سے ابہام پرستی کو ہوالی اور استعراش اسے شاعری کا
حسن گردانا جانے لگا۔

اس موضوع اور ہیئت کے زیر بحث اردو شاعری میں دو گروپ بن
گئے۔ ایک گروپ ترقی پسندوں کا تھا جو موضوع کو سب کچھ سمجھتا تھا

اور اپنے خیالات کے اظہار میں رکاوٹ سمجھ کر ہیت کو نظر انداز کرنے پر مجبور پاتا تھا۔ اس گردپ کے شاعروں نے بھی آزاد نظموں پر طبع آزمائی کی ہے۔ فیض، محمد قاسم، سردار جعفری اور اختر الایمان وغیرہ نے بڑی حد تک کامیاب آزاد نظمیں لکھیں اور اردو شاعری کو حقیقتاً غزل کی بندشوں سے نجات ملی۔ قافیہ ردیف کا تصور بدلا۔ اکثر بیشتر ان کا التزام بھی ختم ہو گیا۔ دوسرا گردپ ہیت پرستوں کا جن کا خیال تھا کہ موضوعی شاعری شاعری نہ رہ کر منظوم تقریریں بن گئی ہیں اور اس گردپ نے کچھ ایسی نظمیں لکھنی شروع کی ہیں جو ہیت کے اعتبار سے کسی قدر کامیاب تھیں۔ لیکن مفہوم کے اعتبار سے بے معنی و مبہم تھیں۔ ان شعراء میں قیوم نظر یوسف ظفر، ممتاز مفتی، انجم رومانی کے نام قابل ذکر ہیں۔

مجاز وہ تنہا شاعر تھے جنہوں نے ان سارے تجربات سے اپنے دامن کو بچائے رکھا۔ ترقی پسند تحریک سے وابستگی اور فیض، سردار، انجم راشد، سلام مہجلی شہری اور میراجی سے قربت کے باوجود کبھی انہوں نے اس میدان میں قدم رکھنے کی کوشش نہ کی اور ہمیشہ میاں نہ روی اختیار کی۔ موضوع کی اہمیت کے ساتھ ساتھ زبان و بیان اور ہیت کو نظر انداز کر کے نئے نئے تجربے نہیں کیے۔ بقول اسلوب احمد انصاری :-

”تکنیک کے معاملے میں وہ پرانی روش سے سرو
انحراف نہیں کرتے انہوں نے جدید وضع کے تجربوں سے ہمیں
روشناس نہیں کرایا“ لے

یہ بات صحیح ہے کہ انہوں نے پرانے وضع سے انحراف نہیں کیا۔ لیکن حالات اور زمانے کے تقاضوں کا اتنا اثر ضرور ہوا کہ وہ غزل نگاری

سے نظم نگاری کی طرف مائل ہو گئے اور ان کی تمام تر شہرت کا باعث نظمیں ہی ہوئیں۔ ان کی نظموں میں کچھ ایسی خصوصیات ملتی ہیں جن میں پرانہ انداز اختیار کیا گیا ہے اور مثنوی کی طرح ہر شعر کے مصرعے ہم قافیہ اور ہر شعر کا قافیہ ایک ایک ہے ان میں نربس کی چارہ گری (نور) نہیں پکارا (۱۹۳۶ء) نذر علی گڑھ (۱۹۳۶ء) انقلاب (۱۹۳۳ء) دلی سے دہلی (۱۹۳۳ء) بربط شکستہ (۱۹۳۶ء) سرمایہ داری (۱۹۳۶ء) خواب سحر (۱۹۳۹ء) بیان حرم (۱۹۳۶ء) شامل ہیں۔ کچھ نظمیں غزل کی ساخت و ہیئت پر لکھی ہیں۔ اس قسم کی غزل نما نظم جو شہزاد خٹرنے بھی لکھی ہیں۔ ان نظموں میں غزل کی طرح پہلا شعر مطلع کے انداز کا یعنی دو دوں مصرعے ہم قافیہ اس کے بعد کے تمام شعر ایسی قافیہ در دلیف میں کہے گئے ہیں۔ جو شہزاد نے تو کہیں کہیں آخری شعر میں تخلص لاکر اسے مقطع کی شکل بھی دے دی ہے مجاز نے بھی ایسی غزل نما نظمیں لکھی ہیں جن میں آج کی رات (۱۹۳۳ء) رات اور ریل (۱۹۳۳ء) مسافر (۱۹۳۳ء) شوق گریزاں (۱۹۳۳ء) تبار (۱۹۳۵ء) نذر دل (۱۹۳۳ء) مجبوریاں (۱۹۳۳ء) طفلی کے خواب (۱۹۳۶ء) نوجوان سے (۱۹۳۳ء) نوجوان خاتون سے (۱۹۳۳ء) مزار رہنما (۱۹۳۹ء) ساتی (۱۹۳۳ء) حسن و عشق (۱۹۳۳ء) شہر بنگار (۱۹۳۳ء) سیادت (۱۹۳۳ء) مادام (۱۹۳۳ء) آج بھی (۱۹۳۳ء) لکھنؤ (۱۹۳۵ء) ارد آباد سے (۱۹۳۳ء) آج (۱۹۳۵ء) دطن آشوب (۱۹۳۵ء) ساعی (۱۹۳۵ء) خراج عقیدت (۱۹۳۵ء) زہراب حسین (۱۹۳۵ء) نیا کتھیرا کیوں (نذر جوش)۔

ان کے علاوہ جو نظمیں ہیں ان میں "ایک جلا وطن کی داپی" "آہنگ" "اعتراف" "مہمان" "نذر خالدہ" ہیں جن میں چارہ ہم قافیہ مصرعوں کے بعد ایک مختلف القافیہ شعر۔ اور "بچے جانا ہے ایک دن" "آوارہ"۔

ردہ اور عصمت۔ "اندھیری رات کا مسافر" میں تین ہم قافیہ مصرعوں کے بعد ایک مصرعے کی تکرار۔ کچھ ایسی نظمیں ہیں جن میں تین تین یا چار چار ہم قافیہ مصرعوں کا بند ایک مصرع ٹیپ کا سارے ٹیپ کے مصرعے ہم قافیہ ہیں ان میں سے عشرت تنہائی، "کس سے محبت ہے"، "مزدور کا گیت"، "ادھر بھی آ"، پہلا جشن آزادی، "فلک اور شرارے"، جیسی نظموں میں چار چار مصرعوں کے بند ہیں جن میں دوسرا اور چوتھا مصرعہ ہم قافیہ ہے۔ تین تین مصرعوں کے بند جن میں تینوں مصرعے ہم قافیہ ہیں۔ "ان کا جشن سا لگرہ"۔ میں آئے ہیں۔ "بول اری او دھرتی بول" میں چھ مصرعوں کے بعد دو مصرعوں کی تکرار ہے۔

ہستی و فنی اعتبار سے مجاز نے اپنے ہم عصروں کے بحالات آزاد نظم نظم معرئی یا بے قافیہ نظم کو بالکل نہیں اپنایا۔ بقول انجم اعظمی :-
 "اس کی شاعری میں ہست کے تجربے نہیں ملتے کیونکہ مجاز جیسے شعراء ہست کے تجربوں کے لیے پیدا نہیں ہوئے"۔
 یہ حقیقت ہے کہ مجاز کو ہست میں نئے تجربوں کی ضرورت نہ تھی۔ کیوں کہ ان کو ابجد ہی سے ادائے مطلب میں عبور حاصل تھا۔ الفاظ کی صحت اس کے انتخاب اور بحمل استعمال کا بہت گہرا شعور تھا اور برجستہ رواں مترنم ڈھلے ڈھلائے مصرعے کہنے پر ان کو ابجد ہی سے بے پناہ قدرت حاصل تھی۔ الفاظ اس طرح ترتیب دیتے کہ ان میں ایک آہنگ سا پیدا ہو جاتا۔ لیکن زبان و الفاظ کے قواعد و ضوابط کے لیے وہ آہنگ و معنی کا کہیں کہیں خون بھی کر دیتے ہیں۔ لیکن وہ سقم کو برداشت نہیں کر سکتے۔ ایک شعریوں کہا تھا جو بعد میں تبدیلی کے بعد شامل نظم کیا گیا ہے :-

حسن نے سامنے وہ لعل دگہہ ڈال دیئے

میرے خیالِ محبت نے سپر ڈال دیئے
اس شعر کو بعد میں یوں کر دیا ہے

حُسن نے جب بھی محبت کی نظر ڈالی ہے

میرے خیالِ محبت نے سپر ڈال دیئے

میرے خیال میں پہلا شعر معنی و آہنگ میں دوسرے شعر سے کہیں
بہتر ہے لیکن صرف سپر کے مذکر بندھ جانے سے انھوں نے پورے شعر کو
نہ دیا تاکہ قواعد کا سقم نہ ملے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کو
قواعد و ضوابط کا کتنا خیال تھا۔ بقول ضیف فوق :-

موضوع کے اعتبار سے اس باغی شاعر کے یہاں کایکی ہیئت کا

پورا اہتمام اور سلیقہ نظر آتا ہے :-

نظم نگار کی حیثیت سے بھی مجاز ایک کامیاب شاعر ہیں۔ منطق تسلسل
اور جزئیات نگاری جو نظم کے لیے اجزائے ضروری سمجھے جاتے ہیں ہر جہ
اکثر جود ہیں۔ ساتھ ہی ان خصوصیات کی مدد سے جہاں لمحہ بہ لمحہ منزل
بہ منزل نظم کی بساط پر پھیلتا چلا جاتا۔ تخیل کی اتھک اور مستقل پروانہ
شہدش سے ملتی ہے۔ "رات اور ریل" سے لے کر "آوارہ"۔ "خواب سحر"
اور "لک نغمین یاد" سب ان خصوصیات کی حامل ہیں۔ "آوارہ عصری
نوجوان کی انفرادی روح کے کرب و غم، ساتھ ہی متوسط طبقے کی ذہنی
سختی، اور معاشی بے اطمینانی، غیر آسودگی کی ترجمانی ہے۔ "خواب سحر"
کا ہی متنازعہ انداز خیال انگریزوں سے۔ اس کے آخری چند شعراء میں اجتماعی
شعور کا پتہ ملتا ہے۔

نک نئی چابک دستی کا ایک اہم جزو رہا ہوا فارسی آمیز انداز بھی
ہے۔ فارسی ادب کے اثرات جو اردو کو درانت میں ملے تھے۔ مجاز کے
انداز بیان و زبان میں حل سے ہو گئے ہیں اور ان کی شاعری کے داخلی

شعور اور مزاج کا جزو لا ینفک بن گئے ہیں۔ کلاسیکی شعراء زبان فارسی پر فخر کرتے تھے۔ مگر مجاز کے دور میں اس کی تعلیم تقریباً معدوم ہو چکی تھی۔ اس کے باوجود ان کے یہاں فارسی کا رچاؤ، بر محل اور خوشگوار فارسی ترکیب اور فارسی آمیز مکرر بڑی زیبائی و رعنائی کے ساتھ ملتے ہیں۔ جن میں اپنائیت کا احساس ہوتا ہے اور ان کی شاعری میں رنگینی جس اور لطف سخن کے اضافے کر دیتے ہیں اور یہی مجاز کے منفرد رنگ و آہنگ اور اسلوب کی تشکیل میں معاون و مددگار ہیں۔ اس تشکیل میں ان کے الفاظ کی درو بست ان کی نکھری ہوئی عنایت و ذوق کی نفاست، رومانوی مزاج، رچی ہوئی فارسیت کا بہت بڑا ماتھ ہے ان کی پوری شاعری میں بلا کی صفائی اور روانی ساتھ ہی واضح خیالی اور تہذیبی جو تربیت یافتہ ذہن کا ثبوت ہے اسی لیے ابہام و اشکال سے اس کو دور کا بھی واسطہ نہیں ہے۔ بقول مجتبیٰ حسین "ان کے سامنے جو چیز بھی ہے جیسی بھی ہے واضح ہے۔۔۔۔۔ ان کا نغمہ سخت مقامات کو بھی آسانی سے طے کر لیتا ہے۔ ان کے نغمے کی لے میں گہرائی کی جگہ وسعت ہے۔ آہستہ و کی جگہ تیز رفتاری ہے۔"

مجاز کی شاعری کی خوبی و دل کشی یہ ہے کہ جذبات کے سمندر میں ڈوبی ہوئی نہیں ہے بلکہ اپنے دلنواز ترنم میں گم کر دینے والی ہے۔ جموعی طور پر ان کی نظموں میں فردانی جذبات۔ اضطراب انفرادیت و مرکزیت سے گزیر حقیقی جذباتیت۔ تخلیق شادابی۔ تسلی اور بہاؤ سب ہی کچھ ہے۔ ان میں رومانیت کے تمام عناصر ملتے ہیں۔ اصلی و واقعی جذبات سے ان کی نظموں کو تحریک ملتی ہے جس و عشق کے دامدات قلبی کے تاثرات کی جھلک ان کی نظموں کے ہر شعر میں نمایاں ہے۔ کوئی بھی شعر ان سے خالی نظر نہیں آتا جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاعر کے بے چین حساس و مضطرب دل کے تاثرات ہیں خواہ ان کے پس منظر میں تجربات محدود ہی کیوں نہ ہوں لیکن انفرادی مسرت و غم کی

اس وقت اہمیت بڑھ جاتی ہے جب یہ کسی نادار معنی خیز پہلوؤں کو اجاگر کرتی ہے جس سے ان میں عمومیت و آفاقیت کا رنگ آ جاتا ہے۔ ان کی نظموں میں منظم تربیت یافتہ تخیل کی قدرے کمی ضرور محسوس ہوتی ہے لیکن سستی و سرشاری اپنے عروج پر ملتی ہے۔ جذبے کی صداقت اس کی تہذیب و تادیب اور لمبیائی احساس شدیدان کی نظموں میں عام طور پر نمایاں ہے تجربوں کے محدود ہونے کے باوجود انھیں غنائیت و سرشاری میں ڈبو کر بڑے دلفریب و دلنواز انداز میں پیش کیا ہے جس کی ان کے دور کے شعراء کے یہاں کمی ہے۔

زبان و بیان کی سحر انگیزی دلربائی اور اثر انگیزی جدید شعراء سے کہیں زیادہ ہے۔ شاعرانہ صداقت کے مطالبے سے صرفتے پن اور نئے ہستی تجربوں کی خاطر و گردانی نہیں کی ہے۔ اپنے جذبات کی نو اور اس کے پیرایہ پران کو قدرت حاصل تھی۔ فن کے کلاسیکی رجحان و ہیت کے باوجود خیالات کے اظہار کے پیرایہ میں ایک تازگی اور حسن پایا جاتا ہے۔ فکر و فلسفہ کو شعراء کی میں نام نہاد داخل کر کے چیتاں کوئی نہیں کی ہے۔ بلکہ اپنی نسل کے سرکش ترجمان کی حیثیت سے صاف کوئی سے کام لیا ہے۔ کیوں کہ اس نئی نسل کے ظاہر باطن میں کوئی فرق نہ تھا:۔

مجھ میں تو روح سردی نہ پھونک

رونق بزم دلبراں نہ بنا

دشت ظلمات میں بھٹکنے دے

سیری راہوں کو کھکشاں نہ بنا

اس زمیں کو زمیں ہی رہنے دے

اس زمیں کو تو آسماں نہ بنا

مجاز کا ادبی مرتبہ | اقبال اور جوش کے فوراً بعد جو نئی نسل سامنے آئی اس کے شعرا جذبی۔ جان نثار اختر۔ مجاز

فیض اور راشد نمایاں حیثیت کے حامل ہیں۔ ہماری شاعری معاشرتی مسائل اور حسن عشق کے معاملات کو یکسر ایک نئے انداز سے دیکھ رہی تھی۔ ملکی و غیر ملکی حالات ایک بحرانی کیفیت سے دوچار تھے اور یہ نسل ولولہ انگیز خیالات سرکشی۔ بغاوت۔ ماضی کی روایات سے روگردانی کی نسل کہی جاسکتی ہے۔ اس نے اپنا کام بہت مختصر عرصہ میں بڑی تیز رفتاری سے انجام دیا ہے۔ یہی تیز رفتاری سرکش و باغی شاعر و ادیب اور سرفروش سیاست دان پیدا کر رہی تھی اور ہندوستان ایک تحریک و کیفیت خاص کی علامت بن گیا تھا۔ رومانوی سرشاری 'معاشری مسائل' ذاتی محرومیاں، شکست یہ تمام چیزیں نئے لکھنے والوں کی زندگی کی اساس بن ہوئے تھے اور ان میں یہی لطف تھا۔ مجاز بھی اسی دور کے ترجمان تھے۔ وہ زندگی کی سختیوں و محسوسوں سے لطف اندوز ہونے کی صلاحیت و ہمت رکھتے تھے اسی لیے ان کے کلام میں ایک لطف سخن ہے۔ شد و مہائب نے ان کی اپنی زندگی کو اور نہ ان کی شاعری کو بے لطف کیا بلکہ ان کی وجہ سے اس میں لطافت اور قبول خاطر جو اچھی شاعری کا بنیادی وصف ہے پیدا ہو گیا۔ یہ وصف نہ صرف زبان دانی اور ہلکے پھلکے مترنم الفاظ سے آتا ہے، بلکہ شاعر پر مخصوص کیفیت و مزاج۔ اس کی بصیرت، لمبیاتی احساس کی شدت اور خارجی حالات و عوامل سے پیدا شدہ جذباتی رد عمل کا ایک کیمیائی مرکب یا حاصل ہے۔ اس کے لیے شعری پہلوؤں کا شعور اور ان سے باخبری ضروری ہے۔ شاعری کو قبول خاطر ہونے کے لیے اپنے ماحول اور گرد و پیش سے گہری وابستگی بھی ضروری ہے۔ جس کے پس منظر میں انسانیت کا قرب اند اس کا درد کار فرما ہو۔

مجاز کے یہاں ان اوصاف کے علاوہ ان کی شاعری کو اپنے دور کی ذہنی کیفیت سے ایک تعلق خاطر ہے جس کی یہ کامیاب ترین ترجمان ہے اور

اس میں اس دور کی جیتی جاگتی تصویر بنی آؤارہ "۳" اندھیری رات کا مسافر۔
 اور خواب سحر ایسی نظموں میں صاف جھلکتی ہیں۔ اس دور کی اس نئی نسل کے
 سامنے کچھ نثریں تھیں جن کے حصول کے لیے وہ صدق دل سے کوشاں تھی۔ امتیاز
 وصال اندیشی کا دور دورہ دکھاتا تھا۔ تمام تر ذاتی، ماکامیوں و محرومیوں کے
 باوجود اس میں احساس شکست نہ تھا۔ مجاز بھی ان میں سے ایک تھے ان کے
 وہی اپنے دور کی دی ہوئی کشادہ دل، بے ساختگی اور وارفتگی ہے جس کے
 زیر اثر ان کی شاعری کا پھیلاؤ ہے جو آخر میں "اعتراف" کی بڑی جرأت مند نہ
 نثر تک پہنچ جاتا ہے۔

ان کی شاعری کی تاریخی اہمیت سے انکار ممکن نہیں۔ اس مختصر گمراہ دور
 کی پوری تاریخ پر محیط ہے جو ۱۹۳۱ء سے شروع ہو کر ۱۹۴۲ء تک ختم ہو جاتا
 ہے۔ وہ اس دو مہینی دور کے سب سے بڑے شاعر ہیں جنہوں نے اس دور
 کی سیاسی تاریخ کو اپنی شاعری میں سمو کر تہذیبی تاریخ کا روپ دے دیا
 ہے۔ جس میں نئی نسل کی سرکشی و سرشاری سرایت کی ہوئی ہے۔
 مجاز نے اپنی رچی ہوئی شخصیت کی نفی کو پورے دور کی نفی میں
 مدغم کر دیا ہے اور ایک آہنگ نو عطا کیا ہے۔ جس میں اس وقت کے پورے
 ہندوستان کی لے شامل تھی۔ مجاز کی نفی حسن و عشق کے نعموں اور اقل
 کے جوش و خروش سے پرگتیوں سے مزین ہے۔ اس میں ذاتی شکست و
 ریخت کی جاشنی ہے جو مزہ دے رہی ہے۔ یہ نفی مجموعی طور پر اپنے مزاج
 سے ہم آہنگ ہو کر ان کی شاعری کو شادابی جوانی بخش رہی ہے مختصراً
 ان کی شاعری ان کے اپنے مختصر دور کی بہت پر اثر و درآواز ہے جس
 کے پیچھے ہماری ادب و سماجی شعور کی تاریخ منعکس ہے۔

اختتامیہ

میں کہ بڑا دنگھاراں دلا رہا ہے سہی
میں کہ رسوائے دے دسا غردینا ہے سہی
میں کہ مقتول گل و نرگس شہلا ہے سہی
پھر بھی خاک رہ صاحبِ نظر اے ہولے سنت

وہی ادبی فن پارہ لائق تحسین ہے جس میں تہذیب و ثقافت، اخلاقیات، سماجیات، معاشیات اور سیاسیات کا زیادہ سے زیادہ شعور ہوا اور شدت احساس کے ساتھ۔ یہی تاریخی تسلسل اور اس کے عہد و نسل کی ترجمانی بھی شامل ہو۔ ایسے تو نہ جانے کتنے ادیب و شاعر جنم لیتے ہیں لیکن ان کا نام صفحہ ہستی سے حوت غلط کی طرح مٹ جاتا ہے۔ بقائے دوام صرف ان ہی لوگوں کو حاصل ہوتا ہے جو اپنی تخلیقات کو صرف لمحاتی تقاضے پورا کرنے کا آلہ کار نہ بنائیں بلکہ انھیں اجتماعی شعور و ادراک سے مزین کر کے آفاقیت عطا کر سکیں اور ایسے ہی فن پارے یا کارنامے رہتی دنیا تک قائم و دائم رہتے ہیں۔

زمانے کی تیز رفتاری میں خود کو زندہ اور سرگرم عمل رکھ کر اگر فن کار اپنی تخلیقات میں نجی و ذاتی مشاہدات و تجربات کو پروں و سہموں کے تو ایسی تخلیقات وقت تیز رفتار کی گرد میں دفن نہیں ہو سکتیں کیوں کہ اس کا تاریخی تسلسل نمایاں ہو کر قاری کو اس دنیا میں پہنچا دیتا ہے۔

عجائز کی شخصیت میں بھی تاریخی تسلسل اور تبدیلی ہوتی ہوئی سماجیات اور اس کے نفسیاتی رد عمل کے ساتھ ساتھ اجتماعی طور پر چھائی عمومی تہذیب کی چھاپ شامل ہے جو ان کی ہی نہیں بلکہ اس دور کے تمام زمیندارانہ خاندانوں کی نظرت ثانیہ بن چکی تھی۔ دوسری طرف جاگیردارانہ نظام کی قہربانیوں سے ایک عمومی کراہیت و نفرت ابھر رہی تھی۔ ساتھ ہی سامراجی سرمایہ دارانہ نظام نے بھی عوام کے کرب و بے چینی میں اضافہ کرنا شروع کر دیا تھا اور اس وقت کا کوئی بھی ذی حس اور باشعور انسان ان سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ مجاز جو ذی حس بھی تھے اور باشعور بھی مزید برآں ان تبدیل ہوتے ہوئے عوامل کے قریب سے مشاہدہ و تجربہ کرنے والے بھی تھے۔ لہذا ان کی آ

شخصیت میں مجموعی طور پر اودھ کی تہذیب کے معائب و محاسن کے ساتھ ساتھ انسانیت پر ہوتے ہوئے ظلم اور دست درازیوں کے رد عمل میں شدید انسان دوستی، مظلوموں و مجبوروں سے گہری ہمدردی کا جذبہ ان کی فطرت کا ایک جز بن گیا اور اشتراکی خیالات و نظریات نے اس پر جبلا کا کام کیا اور ان کی شخصیت کے انہیں پہلوؤں کا عکس ان کی شاعری میں جابجا نظر آتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو سے آشنا لوگوں میں شاید ہی کوئی ایسا ہو جو مجاز کی شخصیت و شاعری سے واقف اور متاثر نہ ہو۔

مجاز عجب انداز سے اردو ادب کی دنیا میں آئے اور اپنی نظم "آوارہ" "اندھیری رات کا مسافر"، "رات اور ریل"، "خواب سحر"، "اعتراف اور فکر"، جیسی نظموں کے ساتھ دلوں میں اتر گئے اور ایک نسل کے جذبات و خیالات کا جڑ بن گئے انہوں نے اپنے قلیل عرصہ حیات میں نہ جانے کتنی نظمیں اور غزلیں ایسی کہہ دیں جنہوں نے انہیں اردو ادب میں لافانی بنا دیا لیکن یہ مول تول اور زمر گری کی دنیا اور یہ زمانہ ایسا نہیں ہے کہ شاعر اس میں صحیح معنوں میں اپنے خلاق ذہن کے ساتھ زندہ و بارور رہ سکے۔ چنانچہ یہی مجاز کے ساتھ بھی ہوا۔ شاعر بھی انہیں شہرت و وام دے سکتی تھی اور یہ خصوصیت ان کے حصے میں آئی لیکن زمر پرست معاشرے میں ایک ایسے انسان کو جو صرف ایک شاعر ہو، دینے کے لیے کیا ہو سکتا ہے۔ سرمایہ داری کے تخریبی عمل نے مجاز کو بھی تباہ کیا۔ اور وہ ایک باعزت گھریلو زندگی کی جھوٹی جھوٹی مسرتوں کی خاطر عمر بھر تہمتے رہے کڑھتے رہے اور اپنی ناکامیوں و نامرادیوں کے احساس شدید کو غائب کے اس شعر اور اپنی زندگی میں ہم طرحی دیکھتے ہوئے غرق مئے ناب کرنے کی کوشش کرتے رہے۔

مے سے غرض نشاط ہے کس دوسیاہ کو

اک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہیے

مجاز کو دو ایک بار ملازمتیں بھی ملیں لیکن

کے اندرونی جوڑ توڑ، عصبیت و تنگ نظری، خشک فرائض اور بے جا
یا تبدیوں نے کچھ ایسی صورتیں اختیار کر لیں کہ یہ لازماتیں بھی برقرار نہ رہ
سکیں اور زندگی بھر بے کاری، تنہائی کا ساتھ رہا، اس عالم میں ماں کی خوش
نودی و دلجوئی حاصل کرنے کے سلسلے میں مجاز کی نفسیات ان کے اس
چھوٹے سے جملے میں بھی کتنے واضح طور پر اکھڑ آئی ہے :

» ماں۔ اس گھر میں اب دو ہی لوگ بے کار رہ گئے

ہیں ایک میں اور ایک تم... «

حیات کی کشمکش اور تلخیوں کے ساتھ شراب نوشی بڑھتی گئی۔ دہلی
کے دوران قیام دل نے ایک ایسی چوٹ کھائی جس کا زخم زندگی بھر مند
نہ ہو سکا۔ غم جاناں و غم دوراں کی مسلسل ناکامیوں نے ان کے پورے
وجود کو ایک آسودہ بنا کر رکھ دیا تھا۔ شدت غم نے کئی بار اعصابی خلل
(نروس برک ڈاؤن) کی شکل بھی اختیار کر لی۔ گھر والوں نے ان کے زخم
پر مرہم رکھنے کے لیے ان کی شادی کرنے کی کوششیں بھی کیں لیکن تہی دست
شاعر کی پیش کش کون قبول کرتا۔ شاعر کو ہر بار شکست کا منہ دیکھنا پڑا۔
اور اس کے چہرے کی تابانی پر بے بسی کا پردہ گہرا ہوتا گیا۔ وہ چوٹیں کھاتے
رہے اور خاموشی سے سب کچھ سہتے رہے۔ لیکن یہ خاموشی کب تک سہتے
رہتے۔ انجام کار ۵ دسمبر ۱۹۵۵ء کو زندگی کی چوالیس برساتیں جھیلنے کے
بعد اور دنیا کی بے رحمی کا شکار ہو کر عوام کا یہ محبوب شاعر اپنے لانا لانی نقوش
چھوڑ کر اس عالم آب و گل سے رخصت ہو گیا۔

مجاز کی شاعری کی ایترا نانی کے زیر اثر ہوئی لیکن ان کے کلام
میں کہیں بھی یاسیت کی وہ گہری تاریکی نہیں جو ودائیتی غزل گو شعراء میں
عام تھی۔ اس کے برخلاف رجائیت، سر بلندی کے جذبے، ستاروں پر
کمندیں ڈالنے کا جو حوصلہ اور امنگ مجاز کی شاعری کے بنیادی نکات
ہیں۔ زندگی کے درد و غم سے واقف ہو کر اور شکست دل کا تماشا دیکھ کر

بھی انھوں نے جینے کا حوصلہ نہیں چھوڑا۔ اور ہمیشہ یہی کہتے رہے کہ

میں ہوں مجاز آج بھی نہ مزمہ مستطیع و نغمہ خواں

شاعر محفل و فام مطرب بزم دلبران

مجاز کی شاعری اس دنیا اور اس کے عشق کی شاعری ہے اس طرح

انھوں نے حسن و عشق کا ایک نیا اور مادی تصور پیش کیا ہے۔ مجاز کی محبوبہ

ایک ایسی عورت کے پیکر میں نظر آتی ہے جو نہ لطف محض ہے نہ قہر مسلسل۔ مجاز

کا عشق جسمانی، ذہنی، ادنیٰ و حقیقی ہے مگر تعیش کو شش نہیں۔ مجاز نے جس

عورت کا تصور پیش کیا ہے وہ عورت با عصمت، پاک و دار پر جلال ہونے کے

ساتھ ساتھ محبت کے فطری تقاضوں سے بھی ہم آہنگ ہے شکست پیہم کے باوجود

مجاز نے عورت کو بے وفائی کا الزام نہیں دیا بلکہ اس کی کمزوری کی ذمہ داری

سماج کے فرسودہ نظام پر رکھی ہے

مجھے شکوہ نہیں دنیا کی ان زبرد جبینوں سے

ہوئی جن سے نہ میرے شوق رسوا کی پندیرائی

مجھے شکوہ نہیں تہذیب کے ان پاسانوں سے

نہ لینے دی جنھوں نے فطرت شاعر کو انگریزی

مجھے شکوہ نہیں افتادگانِ عیش و عشرت سے

وہ جن کو میرے حال زار پر اکثر ہنسی آتی

زمانہ کے نظامِ زندگی آلودہ سے شکوہ ہے

قوانین کہن آئین فرسودہ سے شکوہ ہے

مجاز اپنے عہد کے شعراء میں وہ تنہا شاعر ہیں جنھوں نے عورت کو

کام زار زندگی میں پیچھے رکھنے کی کوشش کبھی نہیں کی اور نہ علم کو عورت کے

حسن کی توہین سمجھا بلکہ انھوں نے اسے جدوجہد اور عمل پیہم کی دعوت دی

اور مرد کے لیے محض عیش و عشرت کا ذریعہ نہ سمجھ کر اس کی سماجی اور انفرادی

حیثیت اور اس کے مساوی انسانی حقوق کو بھی تسلیم کیا۔ اردو شاعری

ہیں یہ تصور بالکل نیا تھا اور اس تحریک آزادی کی دین تھا جس نے
بھانسی کی رانی، بیگم حضرت محل وغیرہ سے لے کر سردجینی، ٹائڈ و جیسی بے شمار
ہندوستانی خواتین کو جنم دیا تھا۔ اس لیے مجاز نے اپنی نظم "نوجوان
خاتون سے" میں کہہ دیا کہ

ترے ماتھے کا ٹیکہ مرد کی قسمت کا تارہ ہے
اگر تو ساز بیداری اٹھالیتی تو اچھا تھا
یہ تیرا زرد درخ یہ خشک لب یہ دم یہ چشم
تو اپنے سر سے بے بادل ہٹالیتی تو اچھا تھا
سنائیں کھینچ لیں سر پہرے باغی جوانوں نے
تو سامان جراحت اب اٹھالیتی تو اچھا تھا

ترے ماتھے پہ یہ آنچل بہت ہی خوب ہے لیکن
تو اس آنچل سے اک پرچم بنا لیتی تو اچھا تھا
مجاز کا عشق آزادی اور مجاز کے جو ہوسناکی سے بہت دور ہے۔
تصور حسن میں پیکر تراشی کا رنگ جھلکتا نظر آتا ہے ان کے خد خال شوخ و
دلکش رنگوں سے بنائے گئے ہیں ساتھ ہی وہ انتہائی لطیف بھی ہیں۔ ان کی
جھو بہ سراپا سن ہونے کے باوجود عاشق سے التفات و محبت کا سلوک کرتی ہے۔
اور اس کی بے جا جراتوں پر ہنسا لٹ کر رہی ہے۔ مجاز کو اس فرسودہ اور اڑکا
رفتہ معاشرے سے سخت شکایت ہے جس نے حسن کی لطافت اور عشق کی پاکیزگی
دونوں کو پا بہ زنجیر کر رکھا ہے۔ پھر بھی وہ زندگی سے فرار کے بجائے
نظام کہن جو تباہیوں پر بادلوں اور حراہیوں کی اصل جڑ ہے اسے بدل
دینا چاہتے ہیں۔ اس خیال کی بناء پر دعوت انقلاب دیتے ہوئے
کہتے ہیں:

آؤں کہ انقلاب تازہ تر پیدا کریں
دہر پر اس طرح چھا جائیں کہ سب دیکھا کریں

یہاں بجاؤ کا اصل روپ نظر آتا ہے۔ رومان پرستی کے ساتھ ساتھ
 بغاوت کی ہمت اور تغیر کا عزم دکھائی دیتا ہے۔ رومانیت یہاں حقیقت
 پسندی سے مل جاتی ہے اور اس کی SYMPHONIC انقلابی رومانیت ...
 (REVOLUTIONARY ROMANTICISM) کی شکل میں ہوتی ہے۔
 یہ جذبہ بغاوت اس ظلم و تشدد کو ختم کر کے ایک نئے نظام کی تشکیل میں
 کوشاں نظر آتا ہے۔ "آوارہ" "اندھیری رات کا مسافر" "خواب آخر"
 وغیرہ اس رجحان کی اہم نظمیں ہیں۔

"آوارہ" اس بے کار نوجوان کی تصویر ہے جو اپنی نہ جانے کتنی آرزوئیاں
 اسٹائیس حسرتیں اور تمنائیں لے کر اپنی ہی بستی میں تنہا مارا مارا پھر رہا ہے
 مگر صبح اور کچھ کر گزرنے کا حوصلہ بھر بھی ساتھ ہے۔

سے کے اک چنگیز کے ہاتھوں سے خنجر توڑ دوں
 تاج پر اس کے دکھتا ہے جو تھپ تھپ توڑ دوں
 کوئی توڑے یا نہ توڑے میں ہی بڑھ کر توڑ دوں
 اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

بڑھ کے اس اندر سجھا کا ساز دیاں پھونک دوں
 اس کا گلشن پھونک دوں اس کا شہنشاہ پھونک دوں
 تخت سلطاں کیا میں سارے افسر سلطاں پھونک دوں

سے غم دل کیا کروں سے وحشت دل کیا کروں

یہ زکی شاعری تحریک آزادی کی اسٹائیو اور ولولوں سے
 بھی ہم آہنگ ہے۔ انھوں نے سارے ہندوستان کے باشندوں کو آزادی
 کے لیے اس سامراجی حکومت کے خلاف، جس کے لیے تمام ہندوستانی عوام
 کے دل میں نفرت تھی، بغاوت پر آمادہ کیا، اور ساتھ ہی وہ حصول آزادی
 سے پہلے مذہب کی بے جا قید و بند کو مٹا دینے کی دعوت دیتے ہیں کیوں کہ
 ان کا خیال ہے کہ یہ بے جا پابندیاں انسان کی فطری آزادی کا خون

کرتی ہیں۔

کفر کیا ثلثت کیا، الحاد کیا اسلام کیا
تو ہر صورت کسی زنجیر میں جکڑا ہوا
توڑ سکتا ہو تو پہلے توڑ دے یہ قید و بند
بیڑیوں کے ساز پر فنمات آزادی نہ لگا

اس بغاوت کے اظہار کے باوجود مجاز کے کلام کی سب سے
بڑی خوبی یہ ہے کہ ان کی سیاسی و سماجی نظمیں بھی ترنم، شستگی،
رومانی، سلاست، لطافت، آہنگ اور نظمگی سے کہیں بھی خالی نہیں بلکہ
یہ ان کے کلام کی امتیازی خصوصیات ہیں کہ رومانی و انقلابی دونوں
نظموں میں کہیں بھی ان کے لحن اور موسیقیت میں کمی نہیں ہونے پائی ہے۔
اور نہ ہی ان کی نظموں میں کہیں خلیبانہ رنگ غالب آنے پایا ہے۔ بلکہ
ہر جگہ ان کے لہجے کی شیرینی بائکین اور سستی نمایاں ہے

بہر کیف مجاز کی تمام تر غزلوں اور سیاسی و سماجی نظموں میں ان کا
اپنا ایک مخصوص لب و لہجہ اور متنوع انداز بیان ہے اور موضوع کے اعتبار
سے پھیلاؤ اور وسعت ان کی شاعری میں نہ سہی لیکن اس کی گہرائی اور
گرفت اور جذبہ کی گہرائی سے تو شاید ہی کوئی منکر ہو سکے۔ انسان کی
نظر میں سب سے اہم اور مقدم ہستی ہے اسی لیے مجاز تمام دنیا کے انسانوں
کو مسرت سے لبریز اور سرشار دیکھنا چاہتے ہیں۔

اب یہ ارماں کہ بدل جائے جہاں کا دستور
ایک اک آنکھ میں ہو عیش و فراغت کا سرور
ایک اک جسم پہ ہو اطلس و کم خواب و سمور

اب یہ بات اور ہے خود چاک گریباں ہوں میں

مجاز نے ایک قلیل عرصہ حیات کے باوجود جو ادبی مرتبہ حاصل کیا اس
سے انکار ناممکن ہے۔ ان کی شاعری اس مختصر نگار اہم دور کی تاریخ پر محیط

ہے جو سنہ ۱۹۳۷ء سے لیکر ۱۹۴۷ء تک کی تاریخ کی ایک کردی کی حیثیت سے باقی رہتا ہے۔ وہ اس مذکورہ بالا دور کے سب سے اہم شاعروں میں سے ہیں جنہوں نے اپنے اس دور کی سیاسی، سماجی اور ثقافتی تاریخ کو شاعری میں سمو کر تہذیبی تاریخ کا روپ دے دیا ہے جس میں نئی نسل کی سرکشی اور سرشاری سرایت کی ہوئی ہے۔ مجاز نے اپنی شخصیت کی نغمگی کو پورے دور کی نغمگی میں مدغم کر کے ایک آئینہ نو عطا کیا ہے۔

آخر میں مجاز کا تعارف خود ان کی زبان میں ہی پیش کر دینا بہتر ہوگا جس سے ان کی بھرپور شخصیت سامنے آجاتی ہے اور ان کی شاعری کے اس خیالات اور نظریات عیاں ہو جاتے ہیں۔

خوب پہچان لو اسرار ہوں میں
جنس الفت کا طلب گار ہوں میں
خواب عشرت تھا میرا بابِ خرد
ادراک شاعر بیدار ہوں میں
عیب جو حفظ و خیر نام میں تھا
ہاں کچھ اس کا بھی گنہگار ہوں میں
زندگی کیا ہے گناہِ آدم
زندگی سے تو گنہگار ہوں میں
اہل دنیا کے لیے تنگ نسبی
رونقِ انجمن یا رہوں میں
حور و غلمان کا یہاں ذکر نہیں
نوٹ انسان کا پرستار ہوں میں

آخر میں ہمیں یہی کہنا ہے کہ بقول ملک راج آنند :-

”ادب (جو) انسانیت کے حصول کا، ذہنی سماجی
 زندگی کے نشوونما کا، شعور کے ارتقاء کا اور خود ارتقاء
 کا ایک وسیلہ ہے“ لے
 شعروادب کی ایسی خصوصیات نے بجاز کی شاعری میں چلا پائی
 اور پروان چڑھیں۔

لے ہفتہ وار میات۔ نئی دہلی جلد ۱، نمبر ۴۴ (۴ نومبر ۱۹۷۹ء)

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
 ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
 مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
 ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسنل

عبداللہ شفیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

کتابیات

کتابیات

(۷۱)

- 1- INDIAN NATIONAL MOVEMENT AND
CONSTITUTIONAL DEVELOPMENT OF INDIA
BY R.N. AGGARWALA II EDDITION
- 2- KARL MARKS AND INDIA BY
KARL MARKS
3. INDIA TODAY BY RATNI PAMDUTT
4. MAHATMA GANDHI BY ROMAN ROUAND
5. HISTORY OF INDIAN NATIONAL CONGRESS
BY PATTBHAI RAMYYA
- 6- ADVENT OF INDEPENDENCE BY A.K
MAJUMDAR
- 7- GANDHI BY P. BRIJNATH SH A
- 8- SOCIAL PSYCOLOGY BY SECORD AND
BACKMAN
- 9- ART AND SOCIAL LIFE BY
G. PLEKHANOV
- 10- INDIAN PROBLEM BY REV. C F.
ANDREWS.
- 10(A) DICTIONARY OF LITERARY TERMS BY KARL BAKSON
- 10(B) Do — Do — BY ARTHUR

- ۱۱۔ قوائے آزادی۔ مرتبہ عبدالرزاق قریشی
- ۱۲۔ شعر الہند جلد اول و دوم لانا شیل لغانی
- ۱۳۔ ترقی پسند ادب از سردار جعفری
- ۱۴۔ ہندوستانی سورا ج کے لیے جدوجہد از بی ش چندریوس
- ۱۵۔ گزشتہ لکھنؤ۔ از عبدالحکیم شرر
- ۱۶۔ ادب و شاعری کا سماجی پس منظر۔ از ڈاکٹر اعجاز حسین
- ۱۷۔ مذہب و شاعری۔ از ڈاکٹر اعجاز حسین
- ۱۸۔ اپنی یادیں ردولی کی باتیں از علی محمد زیدی
- ۱۹۔ رسالہ صبا۔ حیدر آباد کاتفر نس نمبر
- ۲۰۔ علی گڑھ میگزین۔ علی گڑھ نمبر
- ۲۱۔ ڈسٹرکٹ بارہ بنکی
- ۲۲۔ نقوش شخصیات نمبر ۵۵
- ۲۳۔ مجازہ ایک آہنگ۔ مرتبہ صبا لکھنوی
- ۲۴۔ مجاز فن و شخصیت۔ مرتبہ اختر لغانی
- ۲۵۔ مجاز حیات و شاعری از منظر سلیم
- ۲۶۔ نقوش شخصیات نمبر ۵۹۔ ۶۰۔ اکتوبر ۵۶ء
- ۲۷۔ لکھنؤ کی پانچ باتیں۔ از علی سردار جعفری
- ۲۸۔ علی گڑھ میگزین مجاز نمبر
- ۲۹۔ شب تاب۔ مجموعہ کلام مجاز
- ۳۰۔ ادب اور تہذیب (مجاز۔ کچھ یادیں کچھ باتیں)
- از: فرحت اللہ انصاری
- ۳۱۔ عشق مجازی از عصمت چغتائی (نئے ادب کے منار)
- ۳۲۔ قومی آواز۔ مورخہ ۱۹ دسمبر ۵۵ء
- ۳۳۔ قومی آواز۔ مورخہ ۲۷ دسمبر ۵۵ء

- ۳۴۔ قومی آواز۔ مجاز نمبر۔ دسمبر ۱۹۵۶ء
- ۳۵۔ نقوش مکاتیب نمبر ۱۹۵۶ء
- ۳۶۔ زہرباب از صفیہ اختر
- ۳۷۔ قومی آواز ۸ دسمبر ۱۹۵۵ء
- ۳۸۔ روشنائی از سجاد ظہیر
- ۳۹۔ پاسبان لکھنؤ۔ مرتبہ ڈاکٹر شارب رودی (مجاز نمبر)
- ۴۰۔ جدید شاعری۔ از عبادت بریلوی
- ۴۱۔ مقدمہ شعر و شاعری از الطاف حسین حالی
- ۴۲۔ شاعر خصوصی نمبر ۷۷-۷۸-۷۹
- ۴۳۔ مجاز فیضیہ از احمد جمال پاشا
- ۴۴۔ مجاز کے لطیفے از پرکاش چندت
- ۴۵۔ میری کہانی۔ جواہر لال نہرو
- ۴۶۔ شعریات (الوطیقہ) از ارسطو۔ مترجمہ شمس الرحمان فاروقی
- ۴۷۔ اردو ادب میں رد مانوی تحریک پر و فیسر ڈاکٹر محمد حسن
- ۴۸۔ زندگی اور ادب از ڈاکٹر فضل حسنین
- ۴۹۔ آب حیات از محمد حسین آزاد
- ۵۰۔ ترقی پسند ادب از عزیز احمد
- ۵۱۔ یادیں۔ از سجاد ظہیر و نیا ادب جنوری فروری ۱۹۴۱ء
- ۵۲۔ سویرا۔ لاہور۔ شمارہ ۸
- ۵۳۔ ادب اور انقلاب از اختر رائے پوری
- ۵۴۔ نیا ادب سے ماہی۔ شمارہ (۱) ۱۹۷۳ء
- ۵۵۔ آہنگ۔ مجموعہ کلام مجاز
- ۵۶۔ عکس اور آئینے۔ از اقصیٰ حسین
- ۵۷۔ اردو غزل گوئی۔ از فراق گورکھ پوری۔

۵۸۔ ادب اور ادیب۔ از ڈاکٹر اعجاز حسین

۵۹۔ میراجی کی نظمیں۔ از میراجی

۶۰۔ کلیات اختر شیرانی

۶۱۔ مجموعہ کلام سردار حفی

۶۲۔ کلیات نظیر اکبر آبادی

۶۳۔ کلیات میر

۶۴۔ کلیات ذوق

۶۵۔ کلیات اقبال

۶۶۔ کلیات دکنی

۶۷۔ کلیات سودا

۶۸۔ دیوان غالب

۶۹۔ دیوان کلیم

۷۰۔ انتخاب کلام جوش

۷۱۔ مستسحالی

۷۲۔ کلام شبلی

(جی)

۱۔ شاعر شہر بنگالہ

۲۔ رود کوثر۔ از شیخ اکرام

۳۔ موج کوثر۔ از شیخ اکرام

۴۔ میری کہانی۔ از جواہر لال نہرو

۵۔ افادی ادب از اختر انصاری

۶۔ ترقی پسند ادبی تحریک از حلیل الرحمن اعظمی

- ۳۰۔ نقہ حیات۔ از ممتاز حسین
- ۳۱۔ نیادور۔ بنگلور (بجاز کی شاعری)
- ۳۲۔ نیادور۔ کراچی۔ (بجاز کی روانی شاعری اور اہتمام حسین)
- ۳۳۔ نیادور خاص نمبر ۳۶ مصنفین کے حالات
- ۳۴۔ علی گڑھ تحریک از نسیم قریشی
- ۳۵۔ علی گڑھ اور سیاست ہند از ڈاکٹر محمد اشرف
- ۳۶۔ اسباب بغاوت۔ ہند از سر سید احمد خاں
- ۳۷۔ مسلمانوں کا روشن مستقبل از طفیل احمد
- ۳۸۔ اردو ادب ۱۹۵۸ ایڈیٹر آل احمد سرور (علی گڑھ)
- ۳۹۔ اردو ادب ۱۹۵۹ ایڈیٹر آل احمد سرور (علی گڑھ)
- ۴۰۔ شاعر (آگرہ) ۱۹۵۰ ایڈیٹر اعجاز صدیقی
- ۴۱۔ انکار۔ بجاز نمبر مرتبہ صہبیا کھنوی (کراچی)
- ۴۲۔ شبستان بجاز نمبر
- ۴۳۔ علی گڑھ میگزین ۵۵-۱۹۵۶ از نسیم قریشی
- ۴۴۔ دوا دبی اسکول از علی حواد زیدی
- ۴۵۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری از ڈاکٹر ابوالیث صدیقی
- ۴۶۔ لکھنؤ کی تہذیبی میراث از ڈاکٹر سید صفدر حسین
- ۴۷۔ تحقیق و تنقید (جدید) از اختر اورینوی
- ۴۸۔ ادبی تنقید از ڈاکٹر محمد حسن
- ۴۹۔ تنقید میں از خورشید الاسلام
- ۵۰۔ تنقیدی زاویے از عبادت بریلوی
- ۵۱۔ نئے ادبی رجحانات از سید اعجاز حسین
- ۵۲۔ ادب اور نظریہ از آل احمد سرور
- ۵۳۔ نئے اور پرانے چراغ از آل احمد سرور

- ۵۴۔ ادب اور زندگی از مجنوں گورکھپوری
 ۵۵۔ نقوش و افکار از مجنوں گورکھپوری
 ۵۶۔ ادب اور سماج از سید اقصیٰ حسین
 ۵۷۔ روایت اور بغاوت از سید اقصیٰ حسین
 ۵۸۔ لوطیتھا (ارسطو) از عزیز احمد (انجمن ترقی اردو ہند۔ دہلی)
 ۵۹۔ تیا ادب میری نظر میں۔ مرتبہ آغا سرخوش قزلباش۔
 ۶۰۔ غزل اور مطالعہ غزل از عبادت یوہیوی
 ۶۱۔ غزل اور درس غزل۔ از اختر انصاری
 ۶۲۔ تنقیدی تناظر از ڈاکٹر قمر رئیس۔
 ۶۳۔ جدید تنقید اور اصول و نظریات از ڈاکٹر شارب ردوہی
 ۶۴۔ حقائق از (ڈاکٹر) پروفیسر گیان چند جین۔
 ۶۵۔ دلی کا دبستان شاعری از نور الحسن ہاشمی
 ۶۶۔ اردو ادب میں طنز و مزاح۔ از غلام احمد فرقت کاکوروی

67 - SHORT HISTORY OF INDIAN NATIONAL
CONGRESS BY M.V. RAMAN RAO

68 INDIAN NATIONAL MOVEMENT BY -
JEOTI PRASAD

69 INDIAN MUSLIM BY DR. MUJEEB.

70 ART AND LITERATUR BY KARL MARX AND
ANGLE

71 MARKISM AND POETRY BY

GEORGE THOMSON

72 ANOTOMY OF MELONCHOLY BY PRAZ

73 DECLINE OF ROMANTICAL IDEALS BY -
C.N. BAWRA

۲۲۲

74 - PSYCOGY BY ABRAHAM - P. SPE

MADE

75 - THE FIRST TOW KINGS OF OUDH BY

- A.L. SRIVATVA

76 - THE DAWN OF A NEW AGE BY W.W.

PEARSON

77 - POETRY OF PHILO SOPHY BY

KARL MARKS.

میں معینہ عثمانی کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے میرے دوست کے ساتھ
انصاف کرنے کی کوشش کی ہے اور اس سے زیادہ اہم عہد کے ایک خوبصورت نغمے
کو پہچاننے کے لئے قلم اٹھایا ہے۔

سرور جعفری

ممبئی

مجھے خوشی ہے کہ معینہ عثمانی نے مجاز تحقیقی مقالہ لکھ کر آبادی نو رشی سے
ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی ہے اور اس طرح انھوں نے مجاز کے بابے میں تمام مواد کو یکجا کر کے
ان کی شاعرانہ اہمیت کے بابے میں نتیجہ اخذ کرنے کی کوشش کی ہے۔ میں ان کی اس
ادبی کاوش کے لئے انھیں مبارکباد دیتا ہوں۔ مجھے امید ہے کہ ان کی یہ کوشش ادبی
حلقوں میں پسند کی جائیگی اور اس طرح کے کاموں کی طرف دوسرے لکھنے والوں کو متوجہ کرے گی

شارب رودلوی

دہلی

مجاز کی زندگی اور شاعری پر پہلی کتاب ہے جس میں زندگی اور شاعری دونوں کے تمام
پہلوؤں کا بھرپور جائزہ لیا گیا ہے، اس لحاظ سے یہ کتاب بے حد اہم بن جاتی ہے۔
معینہ نے اس کتاب میں اپنی تحقیقی و تنقیدی صلاحیتوں کا بھرپور ثبوت فراہم کیا ہے
حالات کا تجزیہ کرنے، زندگی کے چھوٹے چھوٹے واقعات کے ذریعے شخصیت کی گہری کھولنے اور
شخصیت و شاعری کے باہمی رشتوں کو سمجھنے اور سمجھانے کی جو کوشش انھوں نے کی ہے۔
اسے دیکھ کر یہ احساس پیدا ہوتا ہے کہ مستقبل میں ان سے بہت ساری امیدیں وابستہ کی جا سکتی ہیں

اجمل اجلی

اردکھلا دلی